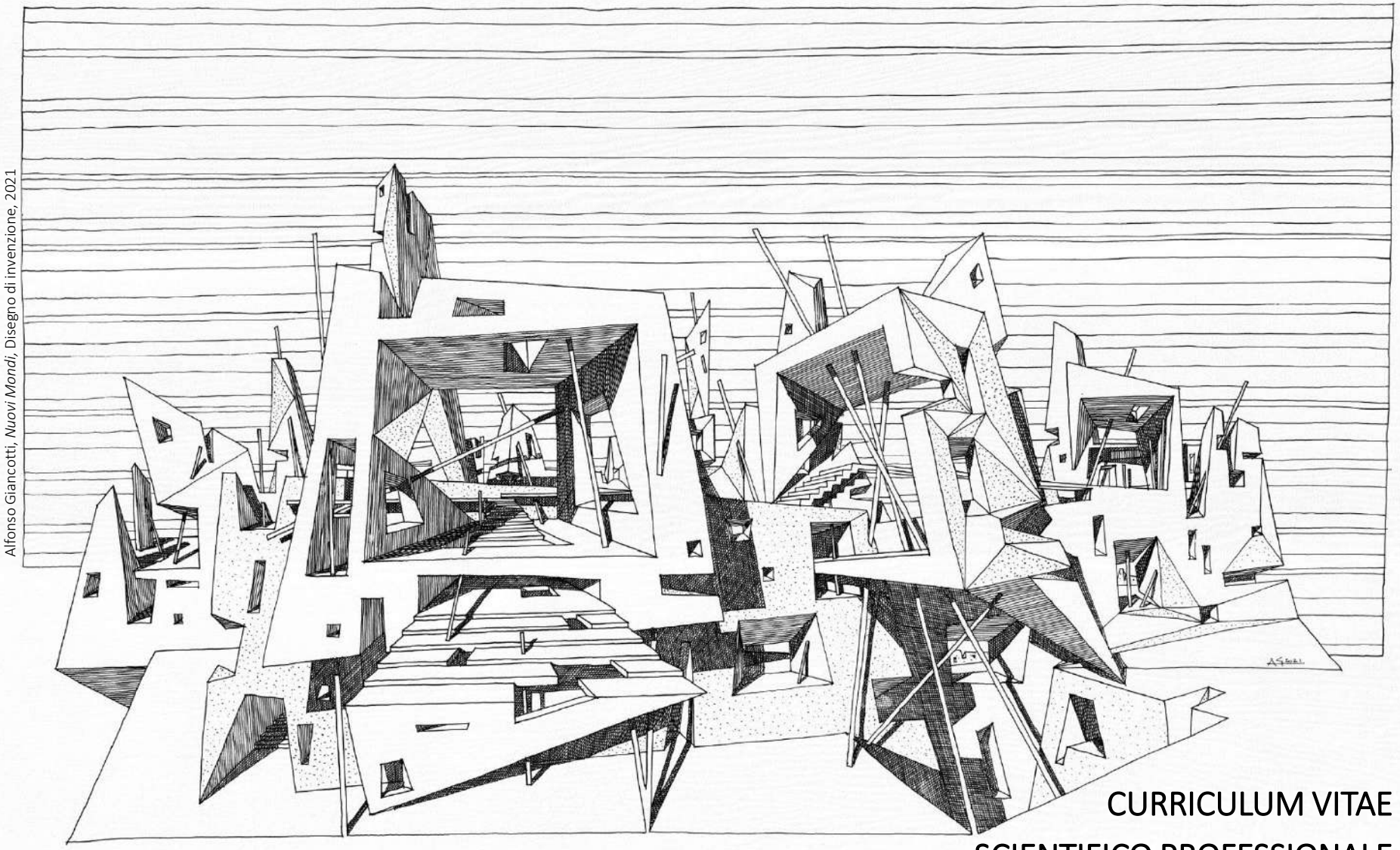


Alfonso Giancotti, *Nuovi Mondi*, Disegno di invenzione, 2021

CURRICULUM VITAE
SCIENTIFICO PROFESSIONALE

[Versione priva dei dati sensibili, ai fini della pubblicazione]

ALFONSO GIANCOTTI

Dipartimento di Architettura e Progetto

Sapienza - Università di Roma

PREMESSA 3
Profilo biografico 4
Informazioni di carattere generale 5

PROLOGO 6

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE 11
Monografie o trattati scientifici 13
Curatele 16
Prefazioni/Postfazioni 18
Contributi in volume (capitolo o saggio 19
Articoli in rivista 23
Recensioni in rivista 24

VISIONI 24

DIDATTICA 31
Incarichi di Insegnamento nei Corsi di Laurea 32
Laboratori di Progettazione 33
Laboratori di Tesi di Laurea 43
Insegnamento nei Corsi di Dottorato di Ricerca e nei Master 54
Workshop 55

LINGUAGGI 56

RICERCA 62
Ricerche condotte per istituzioni universitarie 63
Ricerche condotte per qualificati enti esterni pubblici o privati 66
Ricerche ammesse al finanziamento sulla base di bandi competitivi con revisioni tra pari 67

APERTURE 70

ALTRE ATTIVITA' SCIENTIFICHE E DI SERVIZIO 76
Direzione di Riviste, Collane e partecipazione a Comitati Editoriali 77
Direzioni, Partecipazioni a Enti di Studio e Ricerca 78
Attività di Visiting professor e responsabilità scientifica all'interno degli Accordi Internazionali di collaborazione 79
Premi e riconoscimenti per l'attività scientifica 81
Organizzazione e partecipazione a convegni, conferenze e tavole rotonde 83
Comitati scientifici e curatele di mostre 88
Incarichi di servizio e istituzionali 89

TRASCRIZIONI 90

ATTIVITA' DI SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE 95

APPENDICE: ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SELEZIONATE AI FINI DELLA PROCEDURA 123

PREMESSA

Questo *curriculum vitae* offre una doppia lettura.
Una presenta l'impegno scientifico, didattico, di ricerca e di sperimentazione progettuale in forma analitica su base cronologica, l'altra, obliqua e trasversale rispetto alla prima, si propone di fermare una serie di progetti e opere - elaborati e realizzate negli anni - che delineano temi all'interno dei quali è stato induttivamente riordinato l'operato progettuale, al fine di verificare l'obiettivo costante di aggiornamento del binomio teoria e progetto.

Il primo di questi temi è quello delle VISIONI, chiaramente debitore della formazione presso lo studio di Maurizio Sacripanti, che raccoglie quei lavori che si pongono l'obiettivo di restituire centralità agli strumenti della visione e dell'immaginario nell'azione di lettura interpretazione e trasformazione della realtà.

Il secondo, quello dei LINGUAGGI, trae fondamento dal pensiero che Gilles Deleuze sviluppa all'interno del testo *La logique du sens* nel quale analizza il concetto di linguaggio associandolo a quello di evento, di strumento mediante il quale, attraverso l'esperienza diretta, prendere posizione nei confronti del reale.

La questione dell'APERTURA, nell'accezione fornita da Umberto Eco, intercetta una serie di riflessioni sulla questione formale e sul ruolo dell'architetto all'interno dell'attuale stagione di crisi che attraversa il progetto, inteso quale strumento in grado di determinare (prefigurandola) la trasformazione dell'esistente.

Il quarto ambito di indagine, quello della TRASCRIZIONI, per come lo intende Bernard Tschumi nel proporre il superamento della nozione statica di funzione in nome di quella dinamica di evento, intende testimoniare, sotto il profilo metodologico, la possibilità - se non la necessità - di impiegare, nell'azione di lettura e di interpretazione della realtà, gli stessi strumenti di progetto.

Alfonso Giancotti (1970) **studia presso l'Ecole d'Architecture de Paris-La Villette e a Roma presso la Facoltà di Architettura de "La Sapienza"**, dove si laurea con il massimo dei voti nel 1994.

E' **docente di Progettazione Architettonica presso la Facoltà di Architettura della "Sapienza" Università di Roma, Dipartimento Architettura e Progetto** e Membro del **Collegio dei Docenti del Dottorato in Paesaggio e Ambiente**.

E' stato **allievo e collaboratore di Maurizio Sacripanti**, sulla cui opera è curatore di mostre e autore di diverse pubblicazioni, tra le quali **"Maurizio Sacripanti. Altrove"** (2000) scritta con Renato Pedio, su incarico di Bruno Zevi. E' stato altresì tra i curatori della mostra e del relativo catalogo **"Maurizio Sacripanti. Maestro d'architettura"** tenutasi presso l'Accademia di San Luca nel 1997. Da un suo lavoro di ricerca ha preso le mosse la mostra presso la Fondazione Kiesler di Vienna nel 2007 dal titolo **"Maurizio Sacripanti. Architecture and Visual Language. Selected Projects 1961-1996"** in occasione della quale è stato chiamato a tenere due letture, rispettivamente in apertura e chiusura della mostra.

Svolge dal 1995 attività professionale e di ricerca, finalizzata alla pubblicazione di volumi e articoli per le riviste di architettura, nel settore della progettazione architettonica.

Dal 1996 al 2000 svolge il **dottorato di ricerca presso l'Università degli Studi di Catania**. Dal 2000 al 2002 lavora come responsabile architettonico in sede di esecuzione per la realizzazione del Nuovo Auditorium di Roma, su progetto dell'arch. Renzo Piano.

I suoi progetti e le sue opere sono pubblicati su riviste e volumi di architettura ed esposti sia in Italia che all'estero.

Il **Polo Didattico delle Arti Visive della città di Ceccano**, ultimato nel 2005 è inserito nella monografia di Alberto Mulazzani **"Architetti Italiani. Nuove Generazioni"**, ed. Electa e, nel 2011, è stato chiamato a rappresentare il Lazio (insieme ad altre 4 opere di architettura contemporanea tra le quali il Parco della Musica di Renzo Piano) nella mostra internazionale **Italy Now** che raccoglie le migliori architetture realizzate nel nostro paese nell'ultimo decennio. Nel 2019 l'opera è stata selezionata dalla **Direzione Generale Creatività Contemporanea del MIBACT** all'interno del **Censimento delle opere di architettura contemporanea del secondo novecento.**

Il **Polo Didattico** e il **Centro Sportivo realizzato a Roma** in località Romanina sono state segnalate, rispettivamente nel 2009 e del 2011, tra le 5 migliori opere di architettura realizzate nel Lazio (**Premio RomArchitettura**) e candidate al **Premio Nazionale Inarch/Ance**. Il Centro Sportivo è stato altresì inserito nell'ultima edizione di **"Roma. Guida all'architettura moderna 1909-2011",** ed. Laterza a cura di Piero Ostilio Rossi.

Tra le sue altre realizzazioni anche la Sede del **Centro Internazionale di Astrofisica Relativistica a Pescara**, una **Scuola Materna nella città di Roma** e un **Centro Polifunzionale** a vocazione teatrale e concertistica per il Comune di Siano, il **recupero del Campus JRFC della Loyola University a Roma**, la cui realizzazione è ultimata nel 2016, **esposto nel 2018 alla XV Triennale di Architettura di Sofia**.

Dal 1995 è redattore della rivista **Controspazio** e dal 2007 di **Hortus**, la rivista scientifica della Facoltà di Architettura, della quale dal 2009 divide la Direzione con Federico De Matteis oltre che la Direzione Scientifica della collana Hortusbooks, che raccoglie e pubblica scritti e riflessioni di giovani studiosi.

A partire dal 2007 ha coordinato, per conto della Facoltà di Architettura, l'elaborazione per il Comune di Roma di un **Nuovo codice di pratica per la progettazione dell'edilizia residenziale pubblica** (con particolare riferimento ai criteri di sostenibilità degli interventi), lo strumento di riferimento per i progetti delle residenze dei nuovi Piani di Zona del II Peep.

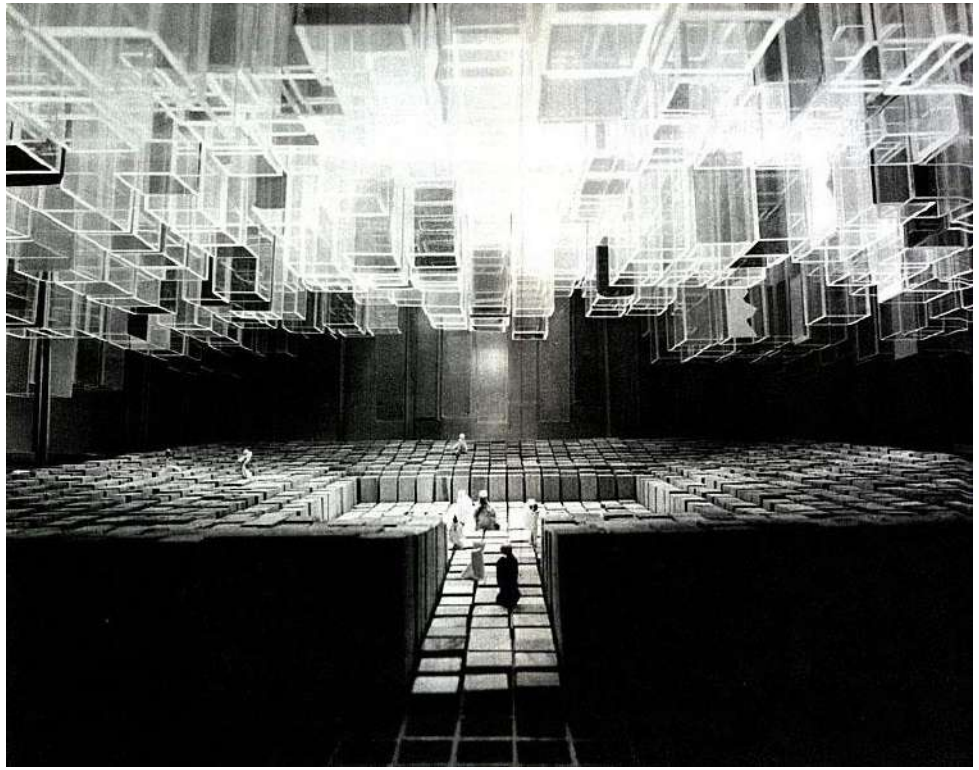
Nel 2004 fonda e dirige il gruppo di lavoro NOOS che si propone di capitalizzare l'esperienza decennale e la visibilità maturata negli anni con l'obiettivo di approfondire e qualificare il rapporto tra attività professionale e attività di ricerca.

Nel 2007 lo studio NOOS è risultato **vincitore del Concorso Internazionale di Progettazione bandito dal Comune di Roma**, per la Progettazione di un asilo nido per 60 bambini, piazza attrezzata per mercato temporaneo, aree verdi, parcheggi pubblici in località Prima Porta e, nel 2008, è risultato **vincitore del Concorso Internazionale per la progettazione di 23 alloggi sperimentali nel Comune di Pesaro**, la cui realizzazione è stata appena ultimata e che è **segnalato** al **Premio italiano di architettura promosso dalla Triennale di Milano**.

Nel 2008, con lo scioglimento dello studio NOOS, fonda con Barbara Elia, lo Studio Associato di Architettura Elia Giancotti.
Nel 2008 ha pubblicato una monografia dal titolo **"Tanto al metro quadro"** che raccoglie i suoi progetti più significativi, con saggi di Michele Costanzo e Federico De Matteis insieme al quale, nel 2011, ha pubblicato un volume dal titolo **"La vicenda di (h)ortus"** che raccoglie gli editoriali scritti nell'ultimo anno di direzione della rivista stessa.
Ha lavorato con gli studenti della Facoltà di Architettura di Roma Sapienza sulle modalità non ufficiali di trasformazione della città mediante le pratiche dell'Autorecupero e dell'Autocostruzione, realizzando con gli studenti stessi tre interventi.
Queste 'opere' di architettura sono state raccolte nel volume **"Autocostruzioni o degli ultimi spazi del progetto"** (2012). Questo stesso lavoro di ricerca è menzionato, unitamente a quello svolto per il G124 da Renzo Piano, all'interno della voce CONSERVAZIONE dell'Enciclopedia Treccani.
E' stato Consigliere dell'Ordine degli architetti di Roma e provincia e designato dal Sindaco di Roma quale **Presidente del Comitato Scientifico della Casa dell'Architettura della città di Roma**, carica che ha ricoperto dal 2012 fino alla fine del 2017.
Dal 2012 è stato incaricato dalla Fondazione Carisap, insieme all'architetto Bernard Tschumi, di progettare il Centro Culturale ANIMA per la città di Grottammare (AP).
I suoi ultimi volumi pubblicati sono **"Alter-azioni. Note oltre la realtà" (2013), "Biblioteche. Progettare biblioteche, mediateche, centri culturali"** (2014), per il tipi della Simone Editore, **"Le immagini verranno"** (2015), un'antologia di scritti di Maurizio Sacripanti, **"Incompiute, o dei ruderi della modernità"**, per la casa editrice Quodlibet (2018) e **«(non)finito. Disegni di architetture incompiute»** (Lettera 22, 2019).
Dal 2015 al 2016 è stato vice-preside della Facoltà di Architettura di Roma Sapienza.
Nel 2020 ha curato, coordinando un gruppo di docenti della Facoltà di Architettura di Sapienza, Università di Roma, la Mostra **"100 anni di architettura alla Sapienza. Un viaggio tra storia, idee e protagonisti"** con la collaborazione di Studio Azzurro per il progetto video. Dal mese di marzo 2022 ha preso servizio come Professore di I fascia

Laurea in Architettura con lode presso la Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma	1994
Abilitazione all'esercizio della professione	
Dottorato di ricerca presso l'Università degli Studi di Catania	1997-2000
Attività didattica all'interno del Laboratorio di Discipline multimediali presso l'**Accademia di Belle Arti di Frosinone**	2005
Attività di **docenza a contratto** all'interno del **Laboratorio di Progettazione** presso la **Facoltà di Architettura – Sede di Valle Giulia, Sapienza** Università di Roma	2005-2008
Ricercatore universitario ICAR/14 presso la **Facoltà di Architettura**, **Sapienza** Università di Roma, **Dipartimento Architettura Progetto**	2008-2018
Professore associato ICAR/14 presso la **Facoltà di Architettura**, **Sapienza** Università di Roma, **Dipartimento Architettura Progetto**	2018-in corso
Abilitazione Scientifica Nazionale Settore 08/D1, **I fascia**	2019
Professore Ordinario ICAR/14 presso la **Facoltà di Architettura, Sapienza** Università di Roma**, Dipartimento Architettura Progetto**	2022

INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

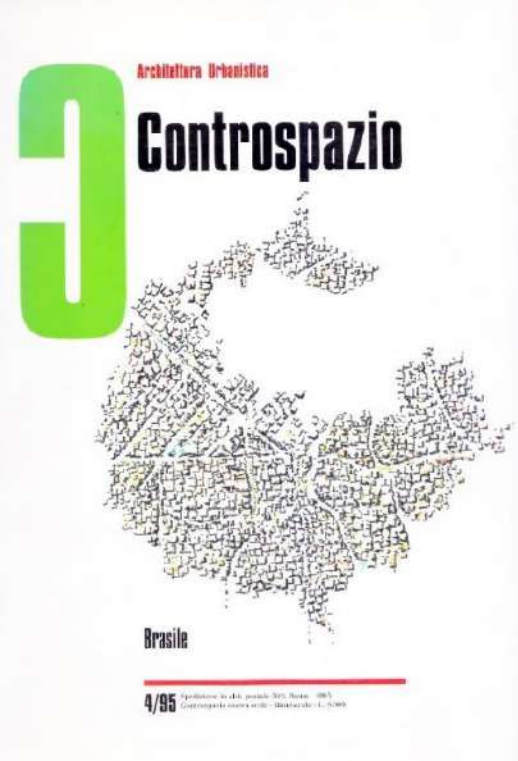


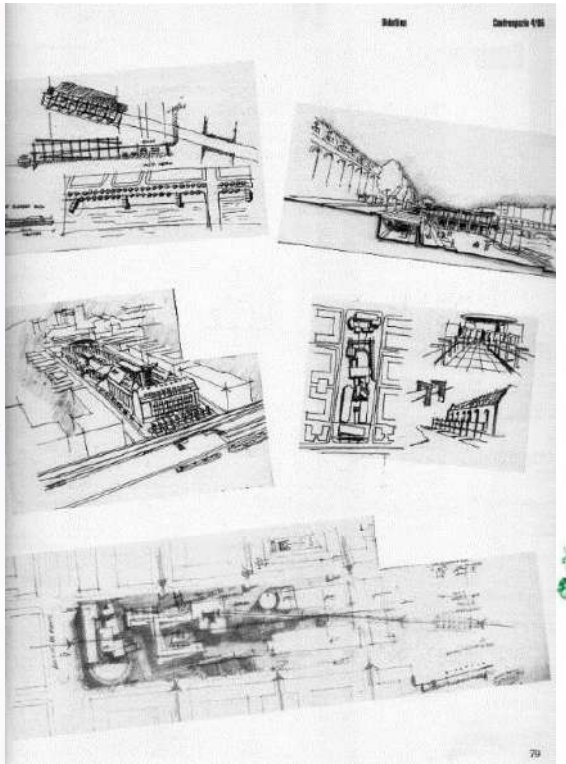
PROLOGO

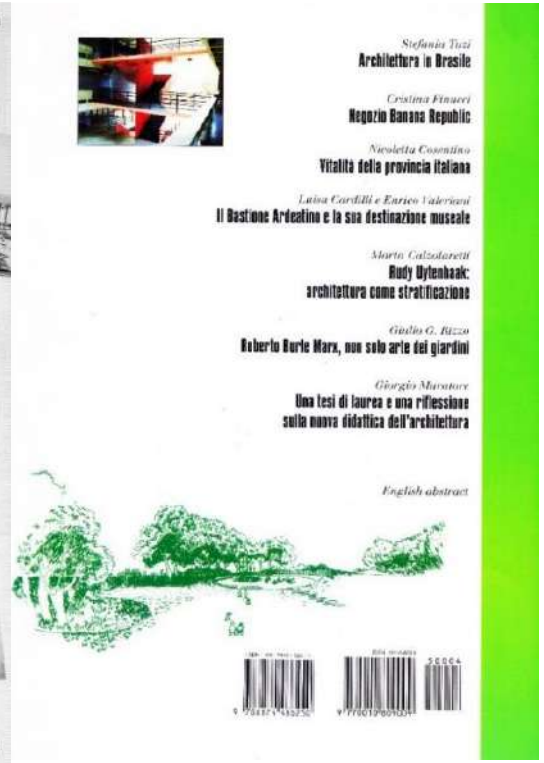
L'impegno scientifico e di sperimentazione progettuale prende avvio con la frequentazione, nei primi anni di formazione successivi alla laurea, dello studio di Maurizio Sacripanti, alla scomparsa del quale, ho curato nel 1997 (insieme a M.L. Neri, C. Serafini e L. Thermes) la mostra ***Maurizio Sacripanti Maestro di architettura*** e il relativo catalogo presso l'Accademia di San Luca, dove avevo provveduto a curare l'archiviazione del materiale donato dal maestro romano. Al 2000 risale la pubblicazione della monografia, scritta insieme a Renato Pedio e su invito di Bruno Zevi, dal titolo ***Maurizio Sacripanti: Altrove***. La complessità del pensiero di Maurizio Sacripanti ha suggerito la personale necessità di continue e costanti riletture della sua opera nel corso del tempo, attraverso la redazione di saggi e la curatela di mostra nazionali e internazionali tra le quali quella presso la Fondazione Kiesler di Vienna ovvero attraverso il proprio contributo critico come avvenuto per la mostra che il MAXXI ha dedicato a Sacripanti stesso, il cui pensiero costituisce l'inevitabile sfondo del personale percorso di ricerca.

Alla frequentazione di Maurizio Sacripanti ha fatto seguito il conseguimento del Titolo di Dottore di Ricerca presso l'Università degli Studi di Catania e la realizzazione della prima opera di architettura, quella del Polo Didattico delle Arti Visive a Ceccano, chiaramente debitrice della fase di formazione, dalla quale prende avvio la tensione verso il costante aggiornamento del binomio teoria e progetto funzionale, nell'atto del costruire, a indagare la tangibile distanza critica che separa il pensiero dal suo farsi materia.

1989-1994 FORMAZIONE UNIVERSITARIA

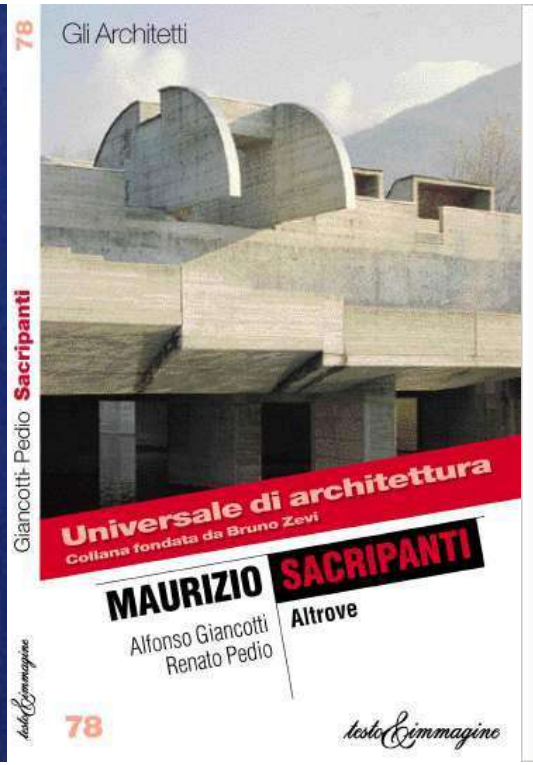






Studia presso l'**ECOLE D'ARCHITECTURE DE PARIS-LA VILLETTE** e la **FACOLTÀ DI ARCHITETTURA** di Roma **«LA SAPIENZA»** dove si laurea nel **1994** con una tesi, elaborata durante l'esperienza di studio parigina, avente per tema la progettazione di una **ECOLE DES BEAUX ARTS NEL QUARTIERE TOLBIAC-MASSENA A PARIGI**.
Il progetto di tesi è stato pubblicato sul n.**5/95** della rivista **CONTROSPAZIO** accompagnato da un **TESTO CRITICO A CURA DI GIORGIO MURATORE** dal titolo **«UNA TESI DI LAUREA E UNA RIFLESSIONE SULLA NUOVA DIDATTICA DELL'ARCHITETTURA»**.

1994-1996, LA FREQUENTAZIONE CON MAURIZIO SACRIPANTI



Dal 1994 al 1996 frequenta lo studio di **MAURIZIO SACRIPANTI** a Roma, sulla cui opera è stato costantemente **AUTORE**, nel corso degli anni, di **DIVERSE PUBBLICAZIONI E CURATORE DI MOSTRE** in Italia e all'estero

1996-2000, IL DOTTORATO DI RICERCA

Dal **1996 al 1999** svolge il **DOTTORATO DI RICERCA** presso la **FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA** con sede a Siracusa dove consegue nel 2000 il titolo di DOTTORE DI RICERCA con una tesi sul **RECUPERO E IL RIUSO DELLE AREE INDUSTRIALI AD ALTO RISCHIO DI CRISI AMBIENTALE**

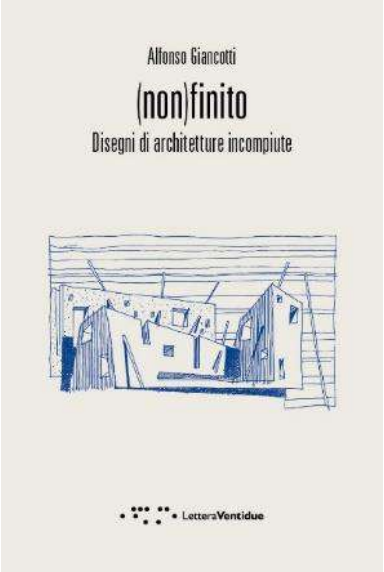
1997-2006, POLO DIDATTICO DELLE ARTI VISIVE A CECCANO (FROSINONE)

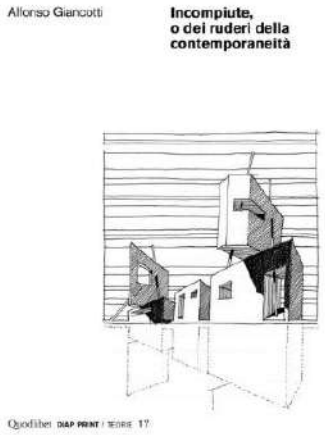
«…si intravedono i riferimenti alla poetica di un Costantino Dardi o di un Maurizio Sacripanti - cui, non a caso, Giancotti ha dedicato un bel saggio sulla collana 'Universale di Architettura'… »

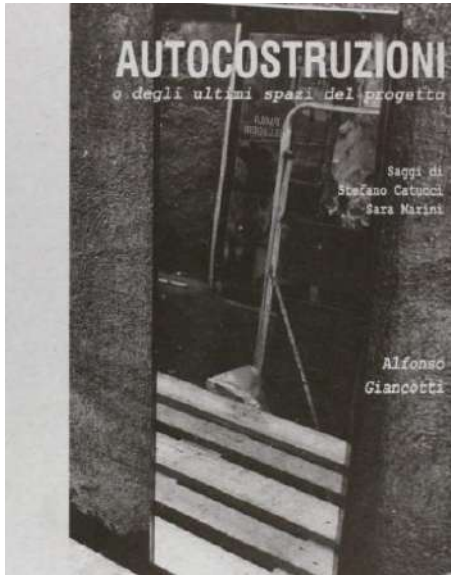
Alessandra Muntoni

in ***La ricerca della trasversalità. 12 giovani gruppi romani***, «METAMORFOSI» N.42-43/2000

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE







I prodotti scientifici elencati nelle pagine che seguono, a meno di eccezioni legate a circostanze editoriali di natura occasionale, rientrano all'interno delle traiettorie di ricerca delineate nella premessa.

Le pubblicazioni sono state suddivise con il seguente criterio:

- MONOGRAFIE
- CURATELE
- PREFAZIONI E POSTFAZIONI
- SAGGI IN VOLUME
- ARTICOLI IN RIVISTA
- RECENSIONI IN RIVISTA

Per quanto attiene le pubblicazioni inerenti l'attività di sperimentazione progettuale sono elencate nella specifica sezione a essa dedicata e sono direttamente associate ai relativi progetti e alle opere selezionate.

(non)finito. Disegni di architetture incompiute. 2019
Alfonso Giancotti
Siracusa, Lettera 22, 2019

CHAMBORD INACHEVÉ. UN CHANTIER THÉÂTRAL EN TROIS ACTES
Alfonso Giancotti, Andrea De Sanctis, Daniele Frediani, Isabella Zaccagnini,
Siracusa, Lettera 22, 2019

Incompiute, o dei ruderi della contemporaneità 2018
Alfonso Giancotti
prefazione di S. Catucci e postfazione di B. Elia
Macerata, Quodlibet, 2018

LA BIBLIOTECA. Progettare biblioteche, mediateche, centri culturali 2014
Alfonso Giancotti
Napoli, Simone Editore Edizioni, 2014

Autocostruzioni, o degli ultimi spazi del progetto 2012
Alfonso Giancotti
con saggi di S. Catucci e S. Marini
Roma, Prospettive Edizioni, 2012

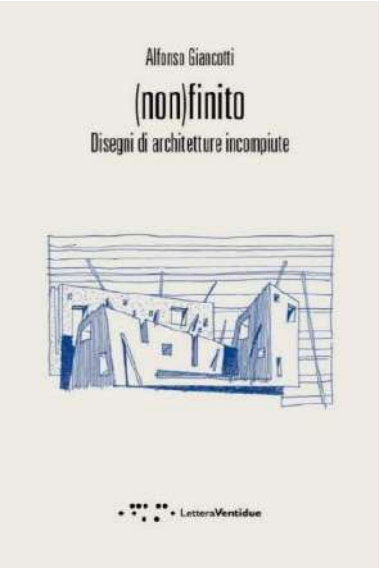
La versione di (h)ortus 2011
A. Giancotti, F. De Matteis
con prefazione di M. Costanzo
Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2011

TANTO AL METRO QUADRO 2008
Alfonso Giancotti
con saggi di M. Costanzo e F. De Matteis
Roma, Prospettive Edizioni, 2008

MAURIZIO SACRIPANTI. Altrove 2000
Alfonso Giancotti, Renato Pedio
Universale di Architettura
Collana fondata da Bruno Zevi, N° 72 ,
Torino, Testo & Immagine, 2000

MONOGRAFIE

(non)finito.
Disegni di architetture incompiute.
Lettera 22, 2019



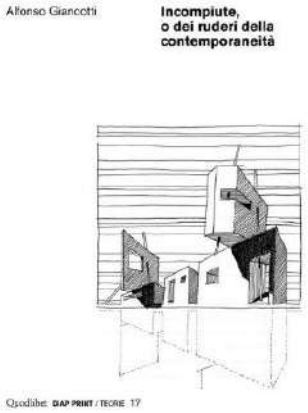
Questo volume raccoglie una sequenza di disegni di invenzione – affiancati dalla ricomposizione in forma di testo di una serie di appunti – la cui elaborazione ha accompagnato un percorso di ricerca condotto negli ultimi anni per portare in luce la necessità di restituire, nella pratica del progetto di architettura, una rinnovata centralità a strumenti quali la visione e l'immaginazione.

CHAMBORD INACHEVÉ.
UN CHANTIER THÉÂTRAL EN TROIS ACTES
Lettera 22, 2019

Il volume documenta un progetto per immagini, avente per tema la sovrascrittura - in chiave contemporanea e alla luce del principio di utopia – dell'incompiuto Castello di Chambord, capolavoro del rinascimento francese la cui genesi è legata all'operato di Leonardo da Vinci, con l'obiettivo di comprendere quello che l'edificio avrebbe potuto essere e invece non è stato.

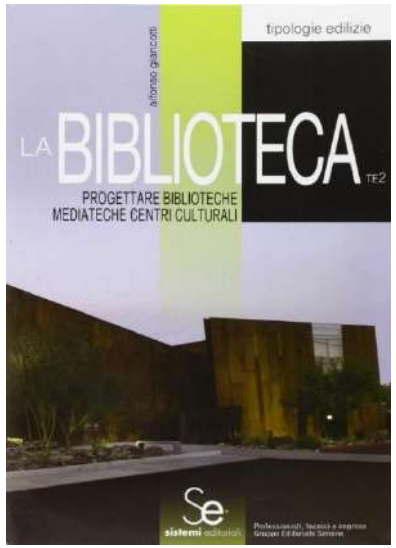
Una narrazione spazio–temporale immaginata per rispondere, dal punto di vista teorico e operativo, all'invito, rivolto da Dominique Perrault, dal Ministero della Cultura Francese e dal Domain National de Chambord.

Incompiute,
o dei ruderi della contemporaneità
Quodlibet, 2018



Il testo rappresenta l'esito di un lavoro di ricerca che si propone quale fine quello di costruire un aggiornamento dello stato dell'arte per quanto attiene il tema delle "opere incompiute" in Italia con l'obiettivo di sollecitare la cultura architettonica, urbanistica e infrastrutturale a provare, finalmente, a confrontarsi con questi spazi dello scarto, attraverso la costruzione di strumenti idonei alla loro trasformazione.

LA BIBLIOTECA.
Progettare
biblioteche, mediateche, centri culturali
Simone Editore Edizioni, 2014



Il libro si propone di favorire la comprensione del significato dell'organismo della biblioteca nella società contemporanea. La prima parte del volume fornisce alcuni cenni sul carattere che ha assunto la biblioteca nel corso della storia, la seconda individua dei potenziali criteri di classificazione tipologica dei casi di studio selezionati, alla presentazione approfondita dei quali è dedicata l'ultima parte del volume..

AUTOCOSTRUZIONI, o degli ultimi spazi del progetto
Prospettive Edizioni, 2012

Le tre architetture pubblicate in questo volume accompagnate da un testo critico dell'autore rappresentano l'esito di una serie di lavori di carattere sperimentale nel campo dell'autorecupero e della autocostruzione, condotti e realizzati con e dagli studenti della Facoltà di Architettura della Sapienza di Roma. È possibile leggere queste "opere" come il tentativo, da parte della scuola, di dare una risposta alla condizione di immobilità generata da una stagione fortemente critica per il paese, un segnale per dare impulso a quei processi di trasformazione nel merito dei quali la cosa pubblica sembra paralizzata

La versione di (h)ortus
Edizioni Nuova Cultura, 2011

Questo piccolo volume raccoglie un anno e mezzo di editoriali comparsi sulla rivista on-line della facoltà di Architettura (h)ortus, diretta a partire dal 2009.
Attraverso queste riflessioni su alcuni temi cruciali dell'architettura contemporanea, gli Autori si interrogano sulle problematiche etiche, metodologiche, sociali ed estetiche della progettazione.

TANTO AL METRO QUADRO
Roma, Prospettive Edizioni, 2008

Il libro raccoglie alcune riflessioni, unitamente a una selezione di opere e progetti, che partono da dati dimensionali e recuperano poi, nel flusso del racconto, il loro rapporto con la componente teorica e progettuale. E' un lavoro che, lungi dal presentarsi come un catalogo, segna una tappa di passaggio che tira le fila delle esperienze vissute e guarda avanti con curiosità.

MAURIZIO SACRIPANTI. Altrove
Universale di Architettura N° 72 ,
Torino, Testo & Immagine, 2000

Il testo rappresenta l'esito di un lavoro monografico condotto, dopo la sua scomparsa, sull'opera di Maurizio Sacripanti, maestro romano nato nel 1916 e scomparso nel 1996, convinto sostenitore dell'inscindibilità delle discipline artistiche.
Architetto e docente di straordinaria avanguardia, è riuscito solo dalla metà degli anni Settanta a realizzare una serie di capolavori culminati nel museo-ponte di Maccagno.

MONOGRAFIE

PAESAGGI INCOMPIUTI. Verso un nuovo glossario 2020
A. Giancotti, E. Cristallini, F. Morgia, G. Marino (a cura di)
Canterano, Aracneditore, 2020

ROOMSROME 2018
Biennale Sessions della 16ma Mostra Internazionale di Architettura di Venezia
A. Giancotti, F. Giofrè, L. Ribichini (a cura di)
Roma, Orienta Edizioni, 2018

Abitazioni Sicure e Inclusive per Anziani
A.Baratta, M. Farina, F. Finucci, G. Formica, A. Giancotti, L. Montuori, V. Palmieri (a cura di)
Treviso, Anteferma Edizioni, 2018

REPORTING F-ROME 2016
Biennale Sessions della 15ma Mostra Internazionale di Architettura di Venezia
A. Giancotti, F. Giofrè, L. Ribichini (a cura di),
Roma, Sapienza, 2016

Le immagini verranno. Antologia di scritti di Maurizio Sacripanti 2015
A. Giancotti (a cura di)
Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2015

ALTER-AZIONI. Note oltre la realtà 2013
A. Giancotti, S. Marini (a cura di)
Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2013

Housing. Linee guida per la progettazione di nuovi insediamenti 2012
A. Giancotti, B. Todaro, F. De Matteis (a cura di)
Roma, Prospettive Edizioni, 2012

Maurizio Sacripanti. Maestro di architettura. 1916-1996 1998
M. L. Neri , L. Thermes con A. Giancotti e C. Serafini (a cura di)
Bollettino della Biblioteca della Facoltà di Architettura -Università degli studi di Roma "La Sapienza", Roma, Gangemi Editore; 1998

Maurizio Sacripanti. Maestro di architettura 1997
Catalogo della mostra tenutasi presso l'Accademia Nazionale di San Luca A. Giancotti, M. L. Neri , L. Thermes, C. Serafini (a cura di)
Roma, Edizioni De Luca ; 1997

CURATELE

PAESAGGI INCOMPIUTI
Verso un nuovo glossario
Aracneditore, 2020

L'opera incompiuta necessita di una riflessione che assume un interesse ancora maggiore se giunge ad estendersi al paesaggio che la circonda. Il libro raccoglie gli esiti di un seminario nell'ambito del Dottorato in Paesaggio e Ambiente della Sapienza - Università di Roma sulla questione della riattivazione di processi interrotti e presenta una struttura tripartita: a una prima sezione di carattere metodologico fanno seguito una seconda in cui sono messe a confronto azioni artistiche ed esperienze progettuali e una terza con un glossario che narra e analizza criticamente il fenomeno.

Le immagini verranno.
Antologia di scritti di Maurizio Sacripanti
Edizioni Nuova Cultura, 2015

L'obiettivo di questa raccolta antologica di testi composti da Maurizio Sacripanti tra i primi anni '50 e la fine degli anni '80 e aperta da una introduzione del curatore, è quello di offrire uno strumento in grado di semplificare la lettura di quel dispositivo, congenito nell'opera di Sacripanti, che tiene fortemente legati la dimensione teorica e quella progettuale ad essa sottesa che concorrono, all'interno della poetica del lavoro del maestro romano, alla ricerca della definizione di nuove categorie e nuovi codici per il progetto architettonico.

ALTER-AZIONI. Note oltre la realtà
Edizioni Nuova Cultura, 2013

Questo libro raccoglie una serie di saggi sull'alterazione, ovvero sul rapporto tra interpretazione e realtà, sostanzialmente sul come si possa aumentare la realtà oltre l'impiego di strumenti tecnologici.
Con l'espressione "realtà aumentata" si sostiene nel volume l'autonomia della visione, la sua non necessità di protesi da altri impostate, a favore di un potenziamento delegato alla sola teoria. L'obiettivo è aggiornare il binomio teoria-progetto, superare inutili dualismi, affermare la coincidenza dei due termini sul piano dei contenuti e degli strumenti.

Housing. Linee guida per la progettazione di nuovi insediamenti
Roma, Prospettive Edizioni, 2012

Il presente volume nasce dall'esigenza di dare risposta ad una molteplice domanda di innovazione che, in anni recenti, è venuta alla ribalta nell'ambito dell'edilizia residenziale collettiva.
La ricerca, prendendo le mosse dall'analisi dei potenziali rapporti che gli edifici residenziali sono in grado di sviluppare con gli elementi propri della struttura urbana, si propone di definire tipologie edilizie sperimentali, in grado di rispondere ai nuovi criteri e temi dell'abitare.

CURATELE

Abitazioni per anziani. Una prima esplorazione 2018
A.Baratta, M. Farina, F. Finucci, G. Formica, A. Giancotti L. Montuori, V. Palmieri
in A.Baratta, M. Farina, F. Finucci, G. Formica, A. Giancotti, L. Montuori, V. Palmieri (a cura di), *Abitazioni Sicure e Inclusive per Anziani*
Treviso, Anteferma Edizioni, 2018, ISBN: 9788832050028

L'invenzione della palazzina Romana: il racconto di una mostra.
in: P. Rossi (a cura di) *La Palazzina: un'invenzione romana. Riflessioni sul tema*
Roma, AR Edizioni, 2018, ISBN: 9788899836252

Specie di Spazi
A. Giancotti, F. Giofrè, L. Ribichini
*i*n A. Giancotti, F. Giofrè, L. Ribichini (a cura di), *ROOMSROME. Biennale Sessions della 16ma Mostra Internazionale di Architettura di Venezia*
Roma, Orienta Edizioni, 2018, ISBN: 9788896467350

Introduzione 2016
A. Giancotti, F. Giofrè, L. Ribichini,
in A. Giancotti, F. Giofrè, L. Ribichini (a cura di), *REPORTING F-ROME. Biennale Sessions della 15ma Mostra Internazionale di Architettura di Venezia*
Roma, Sapienza, 2016, ISBN: 9788896434437

Prefazione 2015
in F. Mangione, L. Ribichini, A. Terragni (a cura di), Giuseppe Terragni a Roma.
Roma, Prospettive Edizioni, 2015. ISBN: 9788898563289

Learning from Mrs. And Mr. Halprin. Ovvero poesia allo stato "pubblico"
in A. Metta, B. Di Donato (a cura di), *Anna e Lawrence Halprin. Paesaggi e coreografie del quotidiano*
Melfi, Libria, 2015, ISBN: 9788867640553

Architettura come scrittura universale
in AA.VV. (a cura di), *Lina Bo Bardi 1914-1992. Una architetta romana in Brasile* 2014
Roma, Prospettive Edizioni, 2014, ISBN: 9788898563203

La trasformazione della città tra ricerca e progetto
in: Todaro B., Giancotti A., De Matteis F. (a cura di), *Housing. Linee guida per la progettazione di nuovi insediamenti* 2012
Roma, Prospettive Edizioni, 2012, ISBN: 9788889400821

Percorsi
in S. Marini, F. De Matteis, *Nello spessore. Traiettorie e stanze nella città*
Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2012, ISBN: 9788861348660

PREFAZIONI/POSTFAZIONI

2020

Paesaggi incompiuti
A. Giancotti, 2020
in L. Reale, V. Corbari (a cura di). ***Paesaggi e teorie. Una collezione minima***
Canterano, Aracneditore, 2020, ISBN: 9788825538861

Riscrivere l'incompiuto
A. Giancotti,
in G. Aureli, F. Colonnese, S. Cutarelli (a cura di). ***INTERSEZIONI.*** Ricerche di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Roma, Artemide Edizioni, , 2020, ISBN: 9788875753528

Rovine contemporanee
A. Giancotti
In A. Giancotti, E. Cristallini, F. Morgia, G. Marino (a cura di), ***PAESAGGI INCOMPIUTI. Verso un nuovo glossario***
Canterano, Aracneditore, 2020, ISBN: 9788825537659

Learning from the informal. Imparare dall'informale
A. Giancotti
in O. Carpenzano, R. Cherubini, A.I. Del Monaco, *DiAP nel mondo. DiAP in the world. International Vision. Visioni internazionali*
Roma, Sapienza Università Editrice, 2020, ISBN: 9788893771306

Delle rovine della contemporaneità: le architetture incompiute
A. Giancotti
in D. Esposito, V. Montanari, *Realtà dell'architettura fra materia e immagine. Per Giovanni Carbonara: studi e ricerche*. Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura. Numero Speciale 2019 (Vol.1)
Roma, L'Erma Di Bretschneider, 2020, ISBN:978-88-9131242-6

Un approccio integrato per un progetto di riconfigurazione urbana. Team CarbonaRo
A. Giancotti, C. Clemente, A.L. Baratta, P. Civiero, A. Magarò, P. Altamura, M. Bianchi, M. Cellurale, F. Finucci, A. Metta, V. Palmieri.
in E. Arbizzani, E. Cangelli, L. Daglio, E. Ginelli, F. Ottone, D. Radogna, *Progettare in vivo la rigenerazione urbana*
Santarcangelo di Romagna, Maggioli Editore, 2020, ISBN: 978-88-916-3877-9

2019

Un chantier théâtral en 3 actes: espace, temps, labyrinthe
A. Giancotti
in Dominique Perrault, Roland Schaer (ed.), *Chambord, 1519-2019: l'utopie à l'oeuvre*
Catalogo della mostra organizzata dal Domaine national de Chambord e dal Ministero della cultura Francese dal 26 maggio al primo settembre 2019, Domaine national de Chambord, Blois, 2019, ISBN: 97829540952

Comporre un paesaggio
A. Giancotti, F. Di Carlo, A. Grimaldi, S. Baiani, M. Sgandurra
in Luca Basso Peressut, Pier Federico Caliari (a cura di), *Piranesi Prix de Rome. Progetti per la Grande Villa Adriana*
in edibus – Accademia Adrianea Edizioni, Milano, 2019 ISBN: 9788897221586

CONTRIBUTI IN VOLUME

2019

Tafuri vs Sacripanti, o della questione ideologica in architettura
A. Giancotti
in O. Carpenzano con M. Pietrosanto e D. Scatena (a cura di), *Lo storico scellerato. Scritti su Manfredo Tafuri*
Quodlibet, Macerata, 2019, ISBN: 9788822902252

2018

Incompiute. O dei ruderi della contemporaneità
A. Giancotti
in A. Giancotti, F. Giofrè, L. Ribichini (a cura di), *ROOMSROME. Biennale Sessions della 16ma Mostra Internazionale di Architettura di Venezia*
Roma, Sapienza, 2018, ISBN: 9788896467350

Vecchi e nuovi modelli abitativi o del rapporto tra forma e uso dello spazio
A. Giancotti, L. Montuori
in A.Baratta, M. Farina, F. Finucci, G. Formica, A. Giancotti, L. Montuori, V. Palmieri (a cura di), *Abitazioni Sicure e Inclusive per Anziani*
Treviso, Anteferma Edizioni, 2018, ISBN: 9788832050028

2017

Learning from MAAM
A. Giancotti
in G. de Finis (a cura di), MAAM. Museo dell'altro e dell'altrove di Metropoliz_Città Meticcia
Bordeaux Edizioni, Roma, 2017, ISBN: 9788899641269

Linguaggi, Categorie e Codici
A. Giancotti
*i*n F. De Matteis, L. Reale (a cura di), Quattro quartieri. Spazio urbano e spazio umano nella trasformazione dell'abitare pubblico a Roma
Macerata, Quodlibet, 2017, ISBN: 9788822901064

Processo vs progetto. Ovvero della dimensione formale in architettura nella costruzione dello spazio collettivo
A. Giancotti
in A.F.L. Baratta, F. Finucci, L. Montuori, V. Palmieri (a cura di), Abitare la condivisione. Un confronto divulgativo sul tema dell'abitare e della condivisione,
Napoli, Clean, 2017, ISBN: 9788884976321

Intervista ad Alfonso Giancotti
A. Giancotti
in F. Finucci (a cura di), Architetture al Cubo
Pisa, Clean, Edizioni ETS, 2017, ISBN: 9788846751058

Fori Imperiali: palinsesto e riscrittura
A. Giancotti
in L. Basso Peressut e P.F. Caliari (a cura di), *Piranesi Prix de Rome. Progetti per la nuova Via dei Fori Imperiali*
Firenze, Aion Edizioni, 2017, ISBN: 9788898262489

CONTRIBUTI IN VOLUME

2016

Autocostruzioni
A. Giancotti
in A. Giancotti, F. Giofrè, L. Ribichini (a cura di), *REPORTING F-ROME. Biennale Sessions della 15ma Mostra Internazionale di Architettura di Venezia*
Roma, 2016, ISBN: 9788896434437

Visioni
A. Giancotti
in M. Casciato, E. Tinacci (a cura di), *Maurizio Sacripanti. Expo Osaka '70*.
Quaderni del Centro Archivi del MAXXI Architettura Roma, MIBACT, 2016, ISBN: 9788890713361

Una nuova città di frontiera
A. Giancotti
in G. de Finis, F. Benincasa (a cura di), *ROME. Nome plurale di città*
Roma, Bordeaux edizioni, 2016, ISBN: 97888996411139

Interpretazione, trasformazione, determinazione
A. Giancotti
in L. Reale, F. Fava, J.L. Cano (a cura di), *Spazi d'artificio. Dialoghi sulla città contemporanea*
Macerata, Quodlibet, 2016, ISBN: 9788874628162

Quale definizione per l'architettura del paesaggio?
A. Giancotti
in F. Zagari, F. Di Carlo (a cura di), *Il paesaggio come sfida. Il progetto*
Melfi, Libria, 2016, ISBN: 9788867640393

2015

Travel notes
A. Giancotti
in V. Geropanta, E. Lucantoni (a cura di), *Projects for: Kolkata. The regeneration of the Hooghkly riverfront.*
Roma, Aracne, 2015, ISBN: 9788854885509

Le immagini verranno
A. Giancotti
in A. Giancotti (a cura di), *Le immagini verranno. Antologia di scritti di Maurizio Sacripanti*
Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2015, ISBN: 9788868125868

TO BUILD OR NOT TO BUILD. That is the question
A. Giancotti
in R. Crisan, D. Fiorani, L. Kealy, S.F. Musso (ed), *CONSERVATION-RECOSTRUCTION. Small historic centres. Conservation in the midst of change*,
European Association for Architectural Education (EAAE), Hasselt, Belgium, 2015, ISBN: 9782930301631

CONTRIBUTI IN VOLUME

SIX ISSUE (+1) IN SEARCH OF AN ANSWER_ CONVERSATION whit BERNARD TSCHUMI 2014
A. Giancotti, B. Tschumi
in A. Ulisse, C. Verrazzo (a cura di), *Re-start. Dai luoghi dell'ex produzione alla città*
Melfi, Libria, 2014, ISBN: 9788867640393

Un progetto esaltante
A. Giancotti 2013
in A. Giancotti, S. Marini (a cura di), *ALTER-AZIONI. Note oltre la realtà,*
Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2013, ISBN: 978868121273

Il senso del proprio lavoro
A. Giancotti 2012
in D. Nencini (a cura di), *Innovazione Tradizione. Osservatorio sulla ricerca in architettura in Italia*.
Roma, Prospettive Edizioni, 2012, ISBN: 9788889400715

Spazi Altri
A. Giancotti
in S. Marini, F. De Matteis, *Nello spessore. Traiettorie e stanze nella città,*
Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2012, ISBN: 9788861348660

Ricerca - Formazione Progetto: un rapporto non lineare
A. Giancotti
in: AA.VV.. *De Rerum Design*
Roma, Prospettive Edizioni, 2012, ISBN: 9788889400791

Flessibilità e sperimentazione tipologica nell'isolato contemporaneo
A. Giancotti
in L. Reale, *La città compatta. Sperimentazioni contemporanee sull'isolato urbano europeo*
Roma, Gangemi Editore, 2012, ISBN: 9788849223224

Trasformare l'involucro. Conservazione e riscrittura dell'immagine nel patrimonio dell'edilizia residenziale pubblica
A. Giancotti
in B. Todaro, F. De Matteis. *Il secondo progetto. Interventi sull'abitare pubblico.*
Roma, Prospettive Edizioni, 2012, ISBN: 9788889400807

Friedrich Kiesler and Maurizio Sacripanti: analysis of an atypical, atemporal, parallelism 2006
A. Giancotti
in M. Pessler, H. Krejci (ed), *Maurizio Sacripanti*
Wien, Schlerbrugge Editor, 2006, ISBN: 3851600754

CONTRIBUTI IN VOLUME

2021

100 anni di scuola di Architettura alla Sapienza di Roma. Un viaggio tra le idee, le storie e i protagonisti
Alfonso Giancotti, Andrea Grimaldi
in Disegnare, idee, immagini, Rivista Semestrale del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, 2021, ISSN: 1123-9247,

2020

Re-Inventing Water–Ground Relations in Landscape Architecture Projects
Alfonso Giancotti, Fabio Di Carlo, Luca Reale
in SUSTAINABILITY, Special Issue "Soil Ecosystem Services, Land Planning, Landscape Design and Management", 2020, ISSN: 2071-1050.

Cronache da un territorio in attesa: il settore sud-orientale
in *METAMORFOSI, n.07/maggio 2020,* ISSN: 1590-1394

2019

Cantieri interrotti, architetture incompiute. Aggiornamenti
in *l'industria delle costruzioni n. 466,/*2019, ISSN: 0579-4900

2014

Ricucire vuoti urbani. Due tesi di laurea in progettazione architettonica
in HORTUS,, 2014, ISSN: 2038-6095

L'opera di Maurizio Sacripanti. Intervista a cura di F.R. Forlini
in ARCHIDIAP., 2014, ISSN: ISSN 2283-9747

Della crisi del progetto
in HORTUS, Editoriale aprile 2014, ISSN: 2038-6095

2013

In ricordo di Alessandro Anselmi
in HORTUS, Rivista di Architettura, 2013, ISSN: 2038-6095

2012

Gli ultimi spazi del progetto
in HORTUS, Rivista di Architettura, Editoriale novembre 2012, ISSN: 2038-6095

Spazi Altri
in HORTUS, Rivista di Architettura, 2012, ISSN: 2038-6095

2011

Enza Evangelista. Riqualificazione di Corso Centocelle a Civitavecchia
in HORTUS, Rivista di Architettura, 2011, ISSN: 2038-6095

Generazione inefficace
in HORTUS, Rivista di Architettura, 2011, ISSN: 2038-6095

L'architettura del paesaggio e i territori dell'architettura
in HORTUS, Rivista di Architettura, 2011, ISSN: 2038-6095

Scelte formali e dimensione analitica del progetto di Architettura
in HORTUS, Rivista di Architettura, 2011, ISSN: 2038-6095

Nuove forme dell'abitare?
in HORTUS, Rivista di Architettura, 2011, ISSN: 2038-6095

Per un confronto tra università e politica.
ne *IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, 2010, ISSN: 1721-5463*

Per la ca(u)sa dell'architettura.
ne IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, 2010, ISSN: 1721-5463

Pensieri e appunti per una nuova stagione.
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2010, ISSN: 2038-6095

Benno Albrecht: tracce di sostenibilità urbana.
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2010, ISSN: 2038-6095

Etica e/o Estetica.
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2010, ISSN: 2038-6095

Un edificio residenziale a Cesena di Tissellistudioarchitetti.
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2010, ISSN: 2038-6095

Lo spazio pubblico nella città contemporanea.
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2010, ISSN: 2038-6095

Quando architettura e politica si parlavano.
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2010, ISSN: 2038-6095

Concorsi di Architettura e architetture di concorso.
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2010, ISSN: 2038-6095

Codice di pratica per la progettazione. Cultura tecnica e programmazione di sistema per i Piani di Zona.
in *EDILIZIA POPOLARE, vol. 284-285,* 2010, ISSN: 0422-5619

Insegnamento, Progetto e Costruzione.
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2009, ISSN: 2038-6095

2009

Il Cimitero di Estrela di Pacheco e Clèment.
in HORTUS, Rivista di Architettura, 2009, ISSN: 2038-6095

Ortus Artis 2006 International Design Competition: dal concorso all'opera.
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2009, ISSN: 2038-6095

Frank Gehry: Coast to coast.
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2009, ISSN: 2038-6095

2008

Centro visite e Parco archeologico Piano della Civita, Italia, Artena 2tr Architettura.
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2008, ISSN: 2038-6095

2007

Il Grattacielo Peugeot a Buenos Aires. Tre domande ad A. Giancotti.
in *D'A. D'ARCHITETTURA, vol. 34,* 2007, ISSN: 1720-0342

2005

Friedrich Kiesler e Maurizio Sacripanti: analisi di un atipico parallelismo atemporale.
in *METAMORFOSI, vol. 53,* 2005, ISSN: 1590-1394

1999

Il museo ponte di Maccagno
in CONTROSPAZIO N° 3/99, ISSN: 0010-809X

Intervista a Maurice Nio
in CONTROSPAZIO N° 3/99, ISSN: 0010-809X

1996

Città di frontiera. Un progetto inedito di Maurizio sacripanti
in CONTROSPAZIO N° 4/96, ISSN: 0010-809X

1995

Intervista a Maurizio Sacripanti
in CONTROSPAZIO N° 5/95, ISSN: 0010-809X

Nuovi architetti: ricerche e tendenze
in CONTROSPAZIO N° 5/95, ISSN: 0010-809X

2010

Il parcheggio-piazza di Maurizio Sacripanti a Forlì. Storia di passioni e tradimenti.
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2009, ISSN: 2038-6095

ARTICOLI IN RIVISTA

2012

Future GRA. Il futuro del grande raccordo anulare. Un volume a cura di Roberto Secchi
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2012, ISSN: 2038-6095

2011

22 appunti per 22 disegni. Annotazioni sulla mostra dei disegni di Paolo Angeletti
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2011, ISSN: 2038-6095

Il tempo del disimpegno. Riflessioni sull'architettura contemporanea: un libro di Michele Costanzo
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2011, ISSN: 2038-6095

Giù Su - Idee in salita. Una mostra fotografica di Matteo Cavalieri e Stefano Foà
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2011, ISSN: 2038-6095

Ritratto di un'artista Contemporanea
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2011, ISSN: 2038-6095

2010

Leonardo Ricci e l'idea di spazio comunitario. Un libro di Michele Costanzo
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2010, ISSN: 2038-6095

GAP ARCHITETTI ASSOCIATI 1993-2008
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2010, ISSN: 2038-6095

Case Romane. La periferia e La casa popolare
in *AR, 2010, ISSN: 0392-2014*

2009

Testaccio. Il quartiere operaio di Roma Capitale 1870-1930
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2009, ISSN: 2038-6095

Paolo Soleri alla festa dell'architettura di Roma
in *HORTUS, Rivista di Architettura, 2009,* ISSN: 2038-6095

Costantino Dardi. Architettura in Forma di Parole. Un libro di Michele Costanzo
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2009, ISSN: 2038-6095

Architettura in trasformazione. Un libro di Federico De Matteis
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2009, ISSN: 2038-6095

Una giornata con Pasquale Culotta. Due ricordi commossi dell'architetto palermitano
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2008, ISSN: 2038-6095

2008

Gabriele Pierluisi. Paesaggi Urbani
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2008, ISSN: 2038-6095

Campobasso nella formazione di una nuova generazione di architetti
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2008, ISSN: 2038-6095

I want to believe & Take your time. Cai Guo-Qiang al Guggenheim Museum e Olafur Eliasson al MOMA
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2008, ISSN: 2038-6095

A. Giancotti, 2008. *SANAA: Works. 1998-2008*
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2008, ISSN: 2038-6095

Parallel Nippon. Architetture a confronto e una piccola appendice
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2008, ISSN: 2038-6095

2007

Silvia Massotti. Fotografie 1976-2007
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2007, ISSN: 2038-6095

Michele Costanzo: Architetture di pace ospedali di guerra. Le strutture sanitarie di Emergency
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2007, ISSN: 2038-6095

4x7. Quattro progetti di architettura per il settimo municipio
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2007, ISSN: 2038-6095

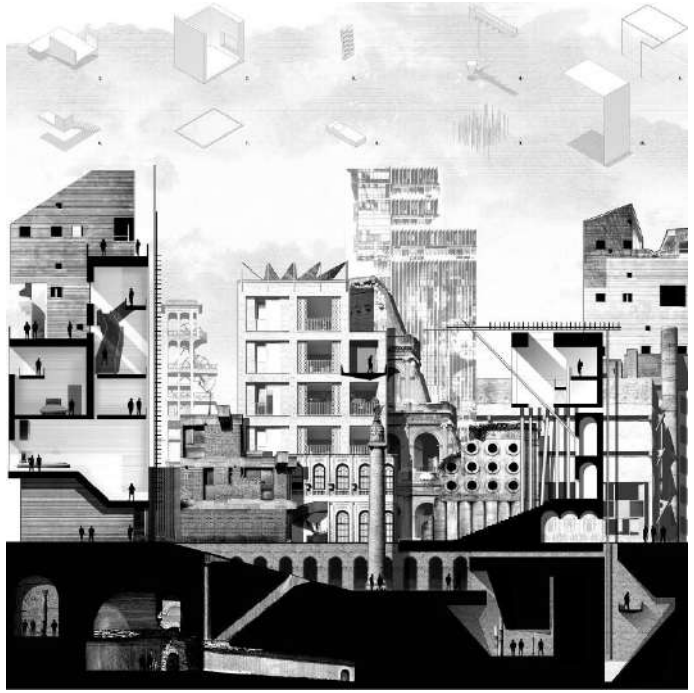
Curzio Maltese. I padroni delle città. Il disegno di una mappa dei linguaggi del nostro paese
in *HORTUS, Rivista di Architettura,* 2007, ISSN: 2038-6095

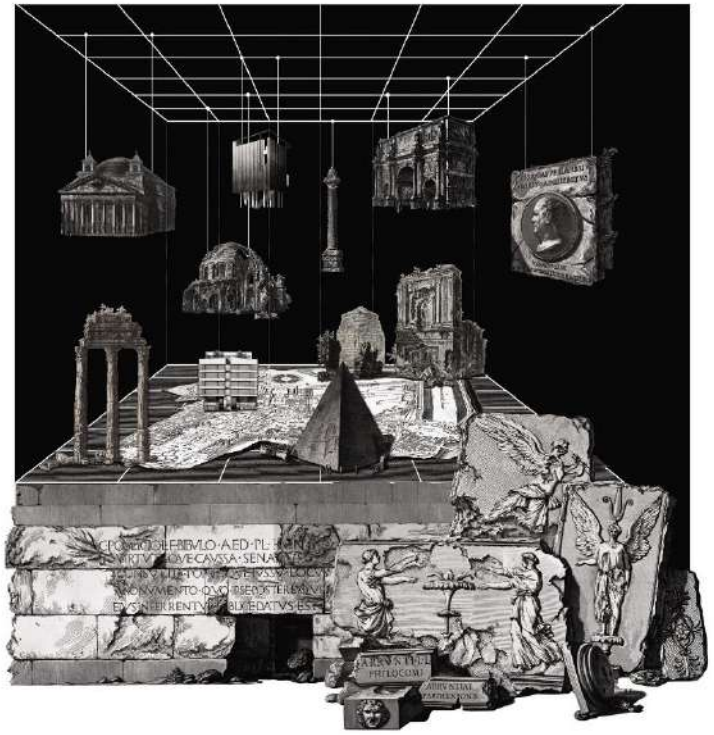
RECENSIONI IN RIVISTA

VISIONI

THE ROMAN SHELTER

2020-2021

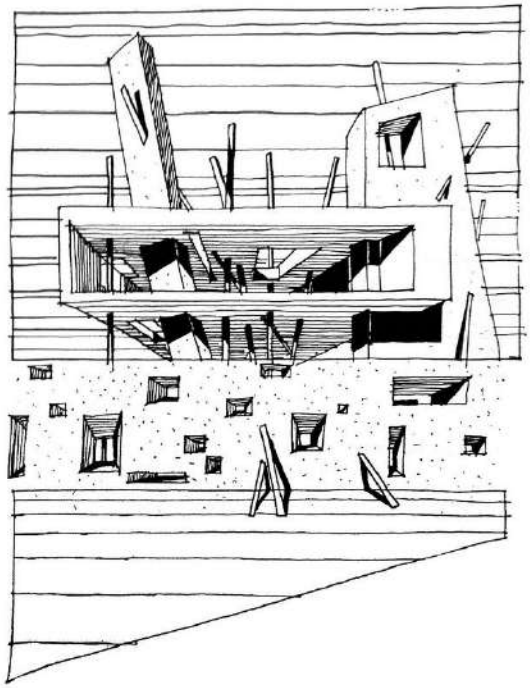


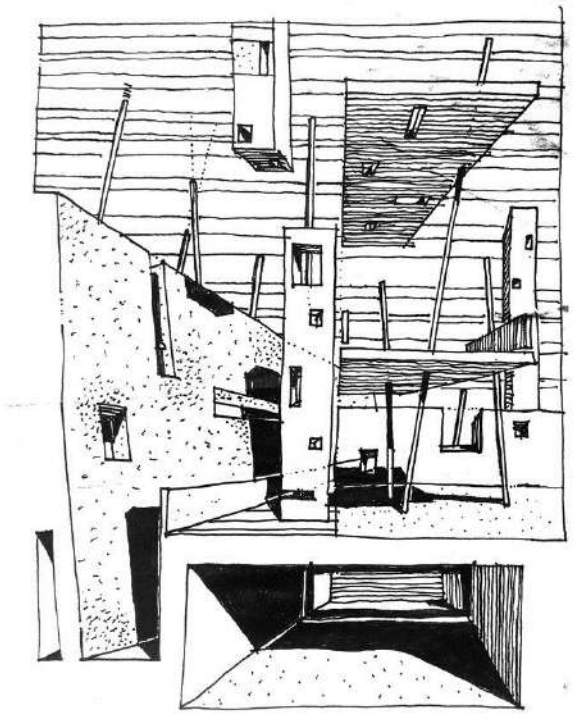


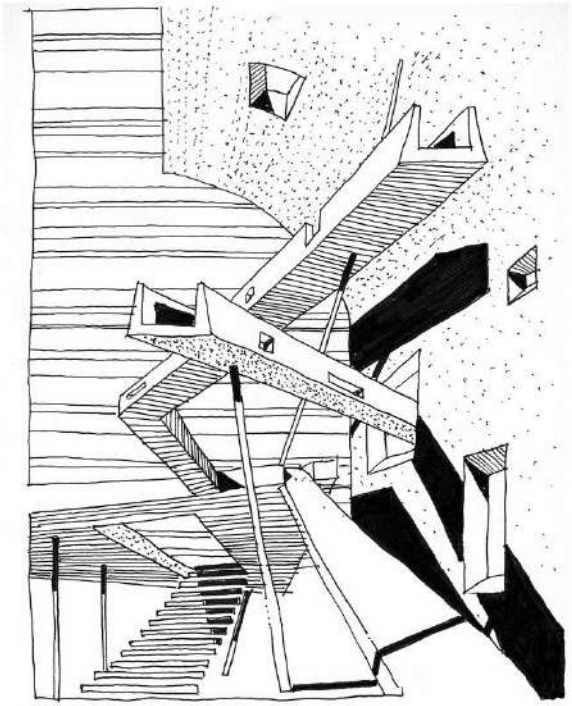
*Progetto di invenzione elaborato su invito della **BIENNALE DI SEOUL 2021** curata da Dominique Perrault per la progettazione di un padiglione e l'elaborazione di una serie di riflessioni teoriche funzionali a investigare la questione del RIFUGIO nella società contemporanea*

DISEGNI DI INVENZIONE

2015-2018



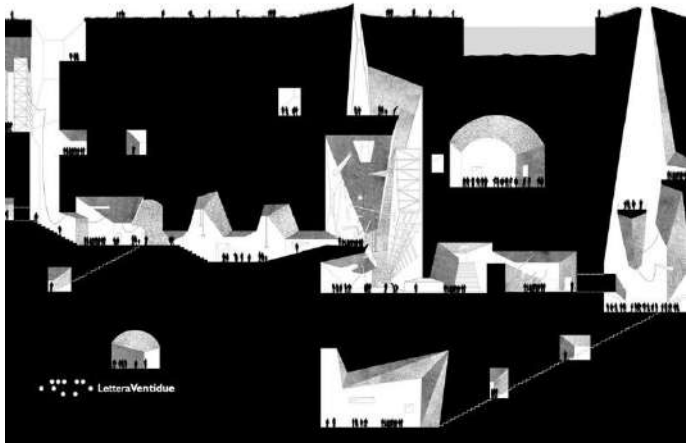


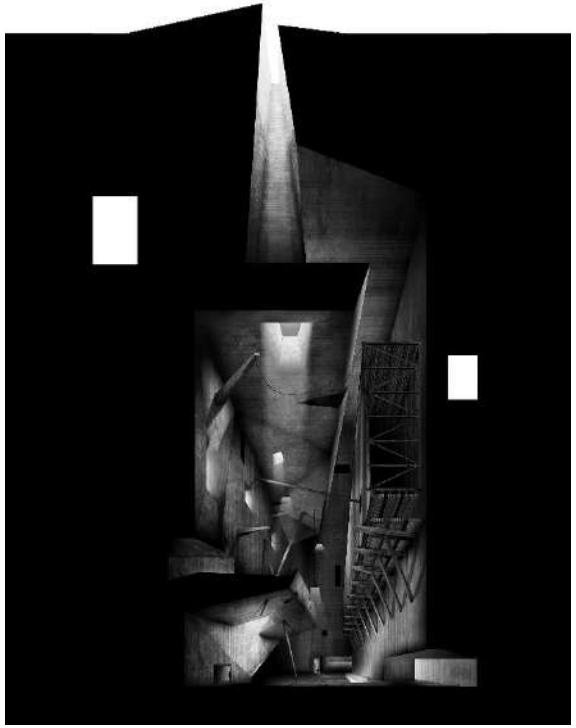


*I disegni raccolti nel **2019**, unitamente a una serie di riflessioni di natura teorica, nel volume **(non)finito. Disegni di architetture incompiute** (Lettera 22] rappresentano spazi intenzionalmente incompiuti, non finiti e quindi, in quanto tali, "aperti" per sollecitare a considerare lo spazio da un diverso punto di vista, a modificare i parametri di lettura, interpretazione, trasformazione e determinazione della realtà esistente. Un lavoro che invita a dotare di senso e significato diverso – reinventandoli – quegli spazi dello scarto che rimuoviamo in forma inconscia e sistematica, quelle proiezioni di futuro che, una volta infrante, non hanno trovato più posto nella realtà.*

UN CHANTIER THÉÂTRAL EN TROIS ACTES

2019



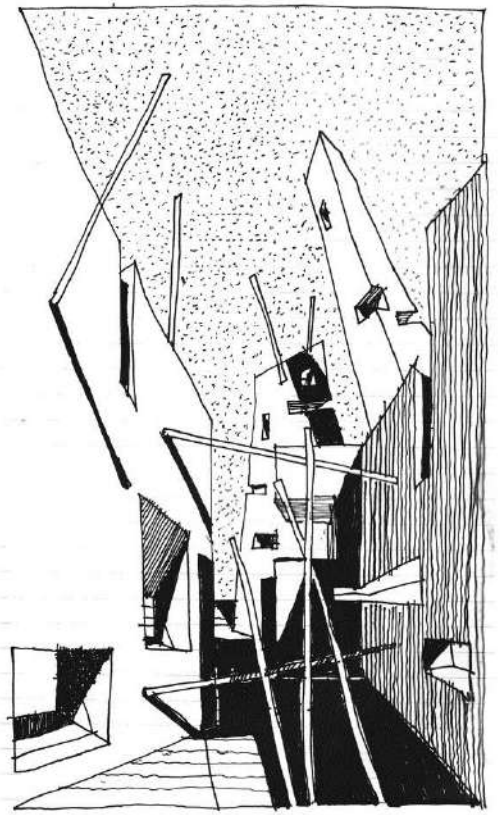


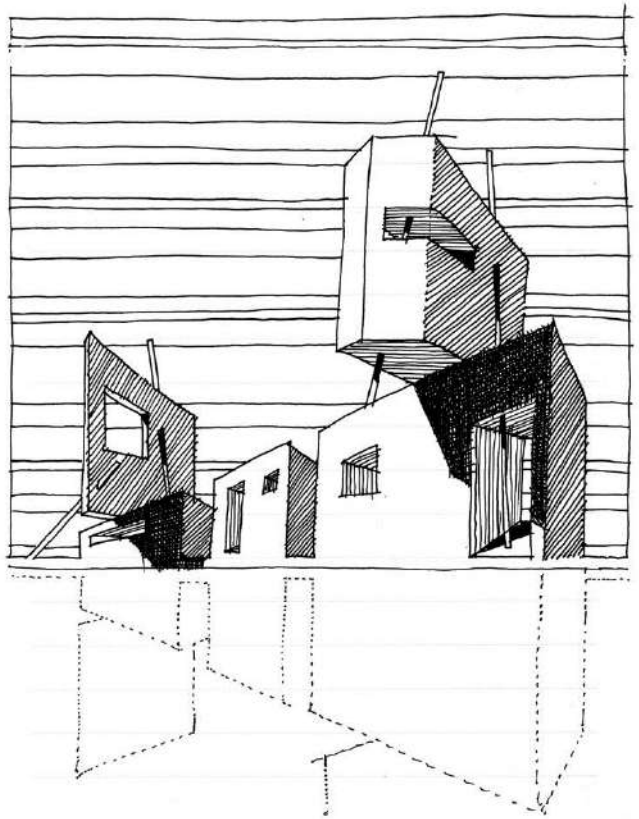
Questo racconto per immagini è stato esposto in occasione della mostra ***CHAMBORD 1519-2019: L'UTOPIE A L'OEUVRE",*** *curata da Roland Schaer e Dominique Perrault ed è documentato nel libro dal titolo* ***Chambord Inachevé. Un chantier théâtral en trois actes.***

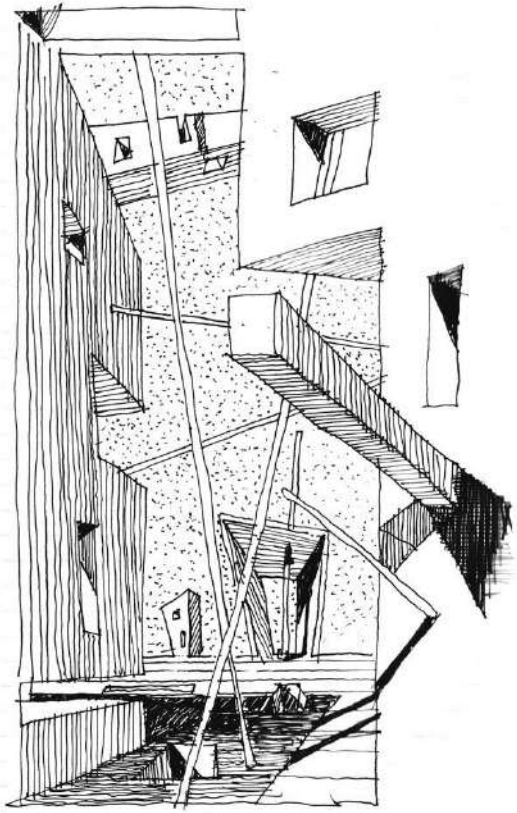
Un'esperienza spazio–temporale ideata e progettata per rispondere, tanto dal punto di vista teorico quanto da quello operativo, all'invito del Ministero della Cultura Francese e del Domain National de Chambord, in occasione delle celebrazioni per i 500 anni dalla scomparsa di Leonardo da Vinci. La richiesta dei curatori era quella di sovrascrivere in chiave contemporanea – alla luce del principio di utopia – l'incompiuto Castello di Chambord, capolavoro del rinascimento francese, con l'obiettivo di comprendere quello che l'edificio avrebbe potuto essere e invece non è stato.

DISEGNI DI INVENZIONE

2016-2018



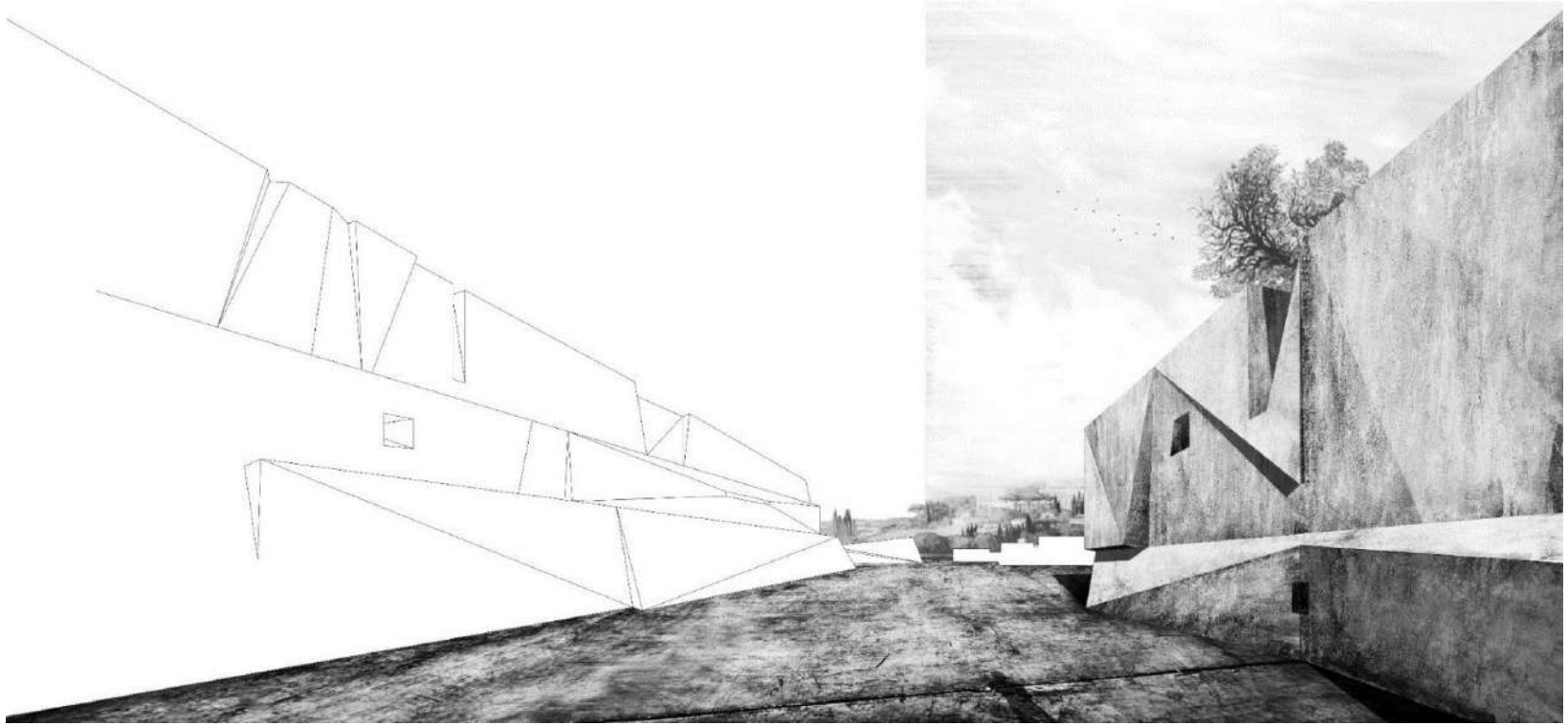




Questi disegni sono pubblicati nel volume ***Incompiute, o dei ruderi della contemporaneità*** *(Quodlibet 2018) che presenta i risultati di uno studio che vuole essere un invito a leggere questi spazi non più come una perdita o una ferita, a iniziare a considerarli, piuttosto, come una opportunità di trasformazione. Le architetture incompiute, infatti, se da un lato hanno, paradossalmente, in comune con le opere d'arte l'assoluta mancanza di una funzione che ne legittimi l'uso, dall'altro celano un potenziale inespresso – generato proprio dal mancato uso – in grado di sostenere la costruzione di nuovi spazi possibili, nel momento in cui si accetta l'incompiutezza stessa come condizione ideale di un'eventuale apertura.*

PROGETTO PER LA GRANDE VILLA ADRIANA

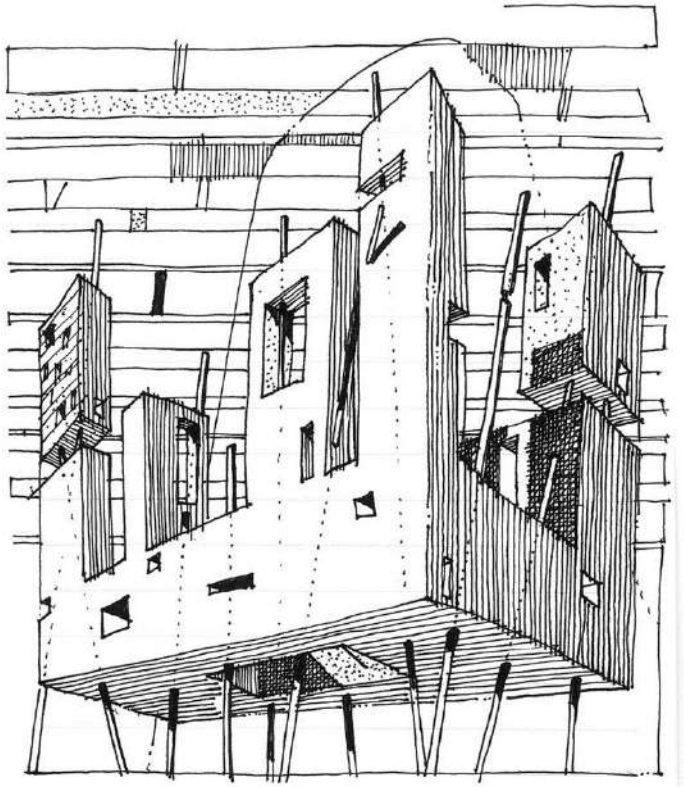
Tivoli, **2018**

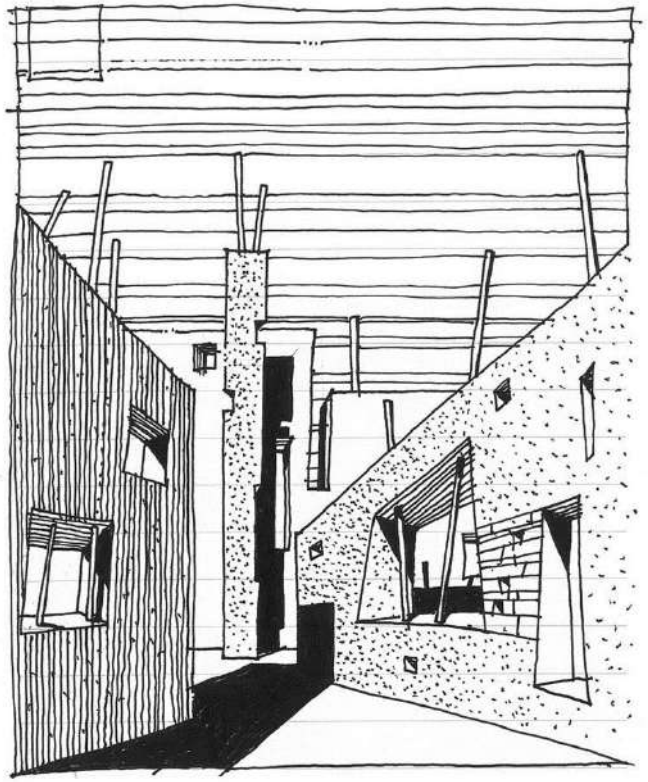


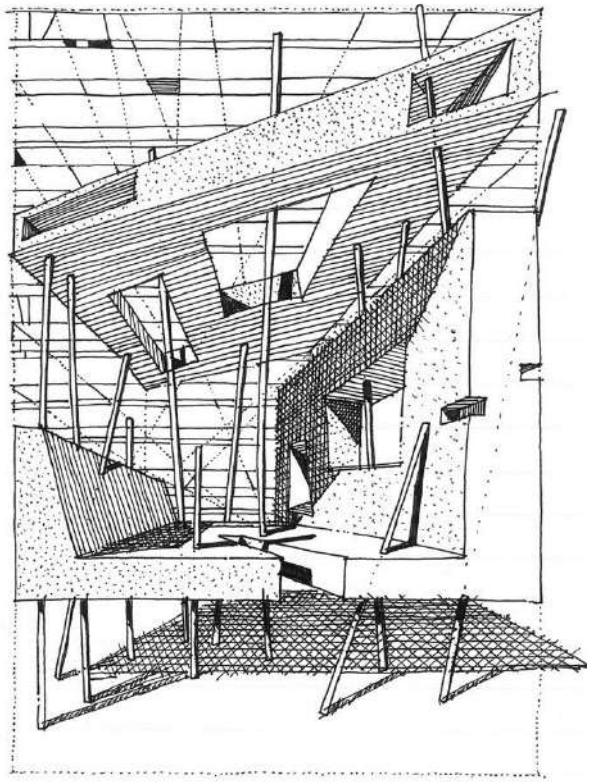
*PROGETTO SELEZIONATO PER IL **PIRANESI PRIX DE ROME**, ED. 2018*

DISEGNI DI INVENZIONE

2009-2012



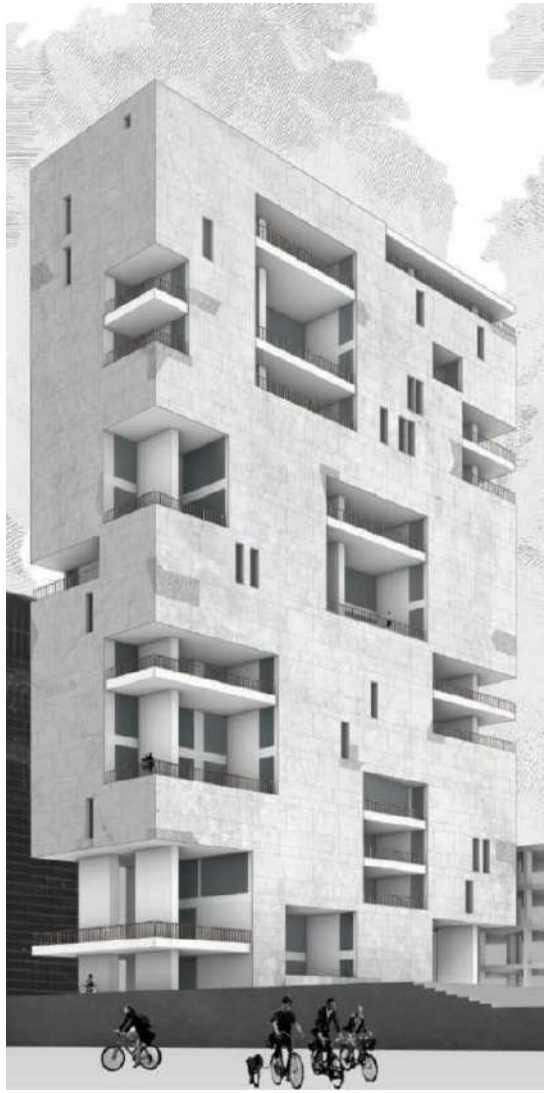


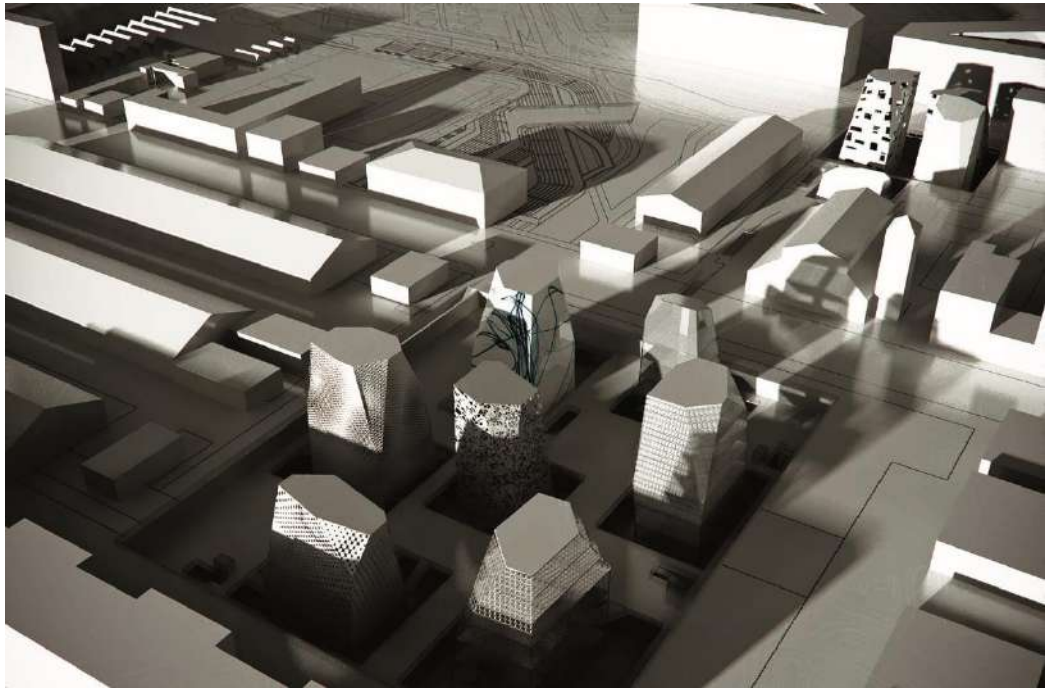


Questa serie di disegni accompagnano un testo dal titolo ***Un progetto esaltante*** *che pone l'attenzione, sui dispositivi della visione, dell'apertura e dell'immaginario ovvero su codici quali il linguaggio e la trascrizione, facendo esplicito riferimento alle tesi di figure che, all'interno delle loro opere, ne hanno sostenuto l'adozione.*

Il testo e i disegni sono parte integrante di una collezione di saggi raccolti nel volume ***Alterazioni. Note oltre la realtà,*** *curato con Sara Marini (Nuova Cultura, 2013), dedicati al rapporto tra interpretazione e realtà, legati dalla comune necessità di sostenere l'autonomia della visione per ri-aggiornare il binomio teoria-progetto e affermare la indispensabile osmosi tra questi due termini sul piano dei contenuti e su quello degli strumenti.*

DIDATTICA





Anche l'esperienza didattica intercetta gli ambiti di ricerca individuati nelle premesse. Dopo una prima esperienza presso il Corso di Laurea in Gestione del Processo Edilizio, l'insegnamento è stato svolto all'interno dei **Laboratori di Progettazione** del Triennio del **Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura** e del **Corso di Laurea quinquennale a Ciclo unico**.

A prescindere dal progressivo livello di complessità delle tematiche affrontate rispetto all'annualità del Laboratorio, ogni corso pone come fondamento del lavoro degli studenti la necessità di poggiare la proposta su una solida invenzione di fondo, per poi operare sulla necessità di adottare la visione e l'immaginazione come indispensabili strumenti di progetto.

In questa ottica va letto il riferimento al pensiero di Maurizio Sacripanti nell'affermare come l'Architettura sia tradurre in fatto pubblico la propria ricerca ideale.

L'intero processo si pone l'obiettivo di indirizzare lo studente alla lettura globale del progetto di architettura, favorendo l'acquisizione degli strumenti della composizione in rapporto alle tematiche dello scenario urbano, misurandoli con la questione della COSTRUZIONE e, pertanto, con l'uso dei materiali, la consapevolezza della consistenza tecnologica e fisica degli elementi e, infine, la fattibilità tecnica.

Le pagine che seguono consegnano alcune immagini dei lavori prodotti dagli studenti all'interno dei Laboratori di Progettazione e di Tesi di Laurea affiancate da estratti del programma del corso.

La presentazione dell'attività didattica è stata suddivisa nelle seguenti sezioni:

- INCARICHI DI INSEGNAMENTO NEI CORSI DI LAUREA
- LABORATORI DI PROGETTAZIONE
- LABORATORI DI TESI DI LAUREA
- INSEGNAMENTI NEI DOTTORATI DI RICERCA E NEI MASTER
- WORKSHOP

[per eventuali approfondimenti si rimanda al sito www.laboratoriogiancotti.com]

Dall'a.a. 2014-2015 all'a.a. 2020-2021 — 2021

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE III

CdL triennale in Scienze dell'architettura– 12 CFU

Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma

Dall'a.a. 2010-2011 all'a.a. 2013-2014 — 2014

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE I

CdL triennale in Scienze dell'architettura – 12 CFU

Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma

a.a. 2009-2010 — 2010

COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA II

CdL triennale in Scienze dell'architettura e della città – 12 CFU

Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma

Dall'a.a. 2007-2008 all'a.a. 2008-2009 — 2009

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE III

Corso quinquennale in Architettura UE – 10 CFU

Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E AMBIENTALE

CdL triennale in Scienze dell'architettura e della città – 8 CFU

Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma

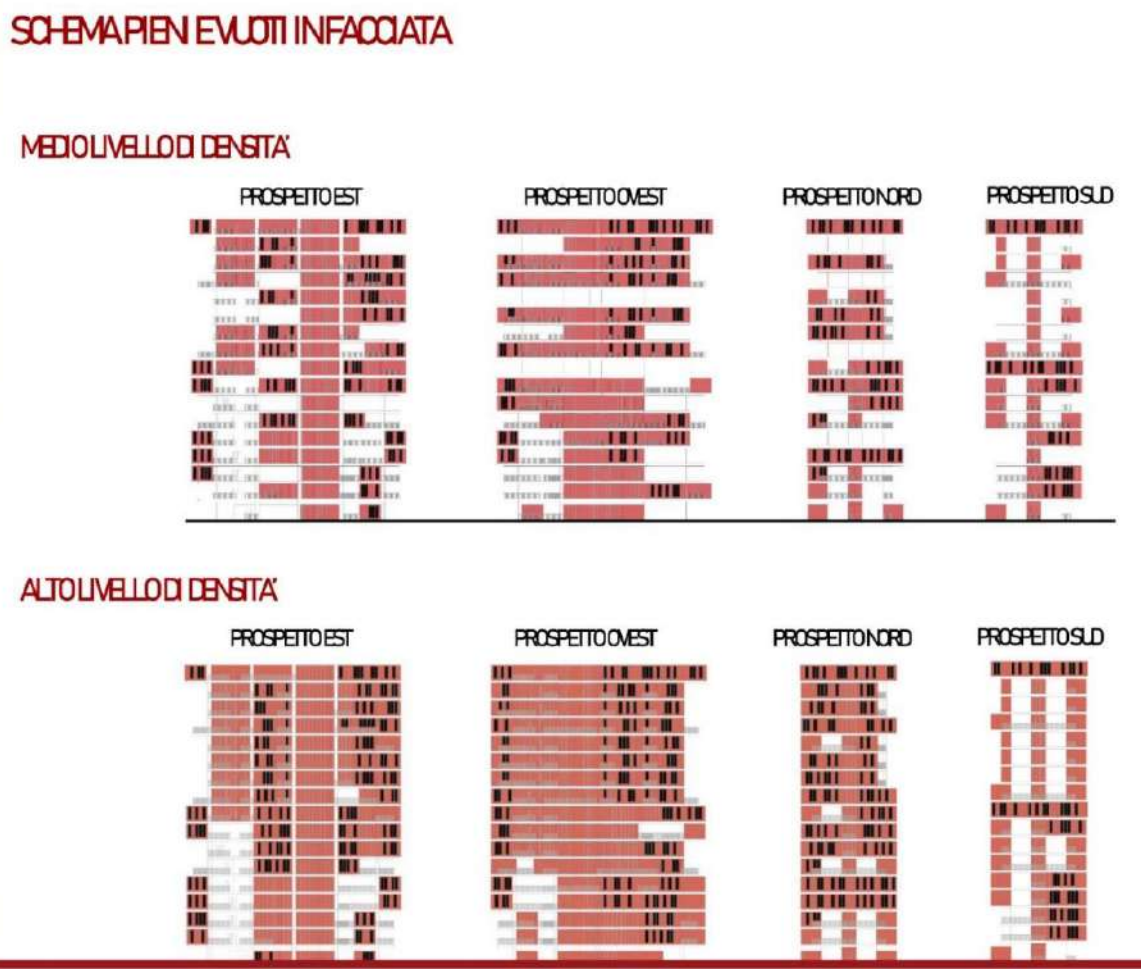
Dall' a.a. 2005-2006 all'a.a. 2006-2007 — 2006

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE II

Corso di laurea triennale in Gestione del Processo Edilizio – 8 CFU — 2005

Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma

INCARICHI DI INSEGNAMENTO NEI CORSI DI LAUREA



RISCRIVERE L'INCOMPIUTO.

IL COMPLESSO DELL'EX MINISTERO DELLE FINANZE ALL'EUR

AA.AA. 2018/19, 2019/20 , 2020/21

Laboratorio Progettazione III (12CFU)

CdL in Scienze dell'Architettura

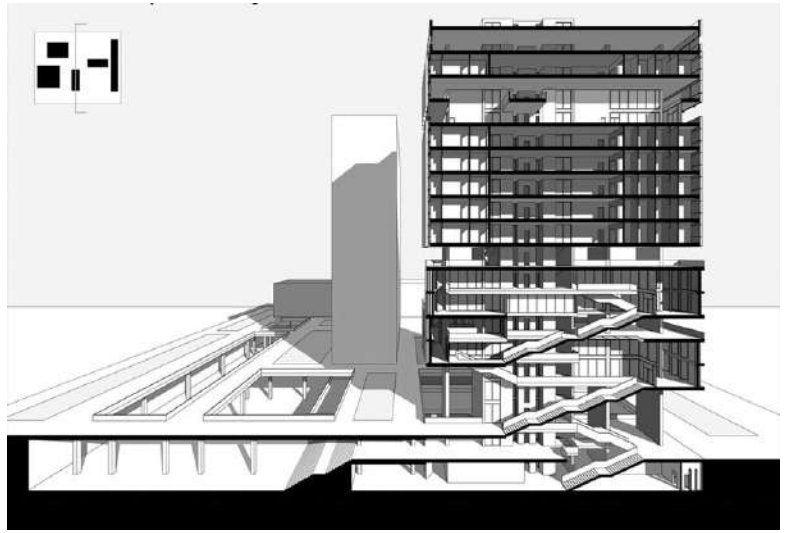
Il tema compositivo del corso prevede il recupero di un'architettura incompiuta nel quartiere EUR della città di Roma: quella del Complesso dell'ex Ministero delle Finanze in viale Europa.

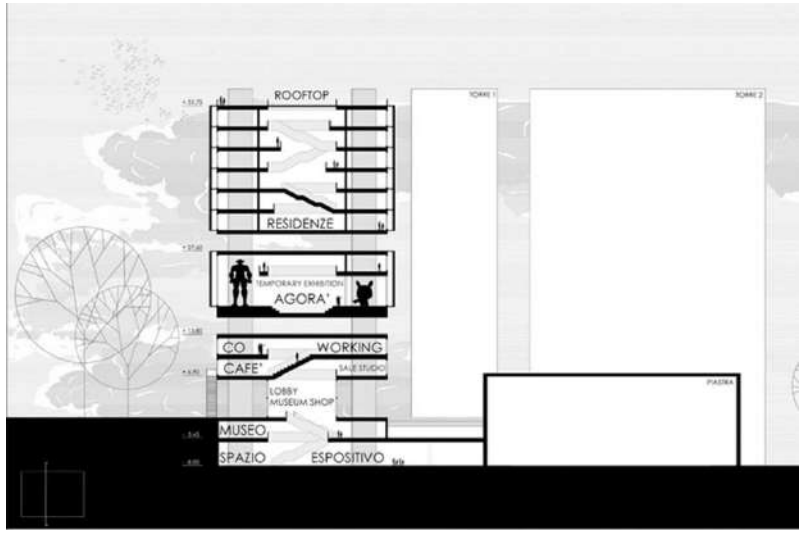
L'organismo che lo studente deve progettare si qualifica come l'esito di una riflessione sulle modalità attraverso le quali è possibile recuperare il potenziale inespresso che le architetture incompiute portano in sé per essere passate dal momento della costruzione allo stato di rudere senza essere mai state usate, accettando l'incompiutezza come occasione di possibile apertura.

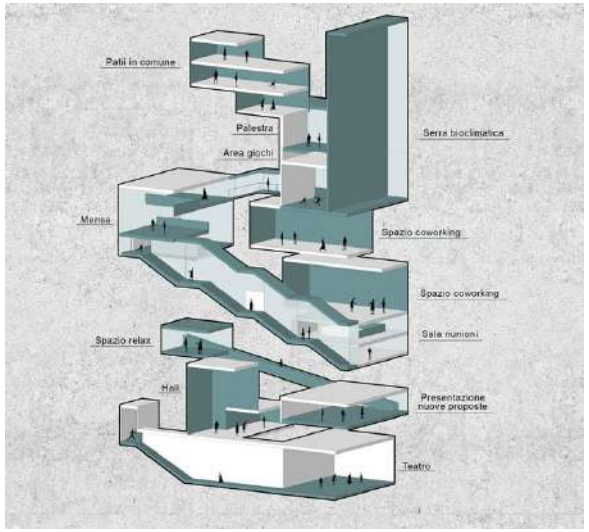
collaboratori:

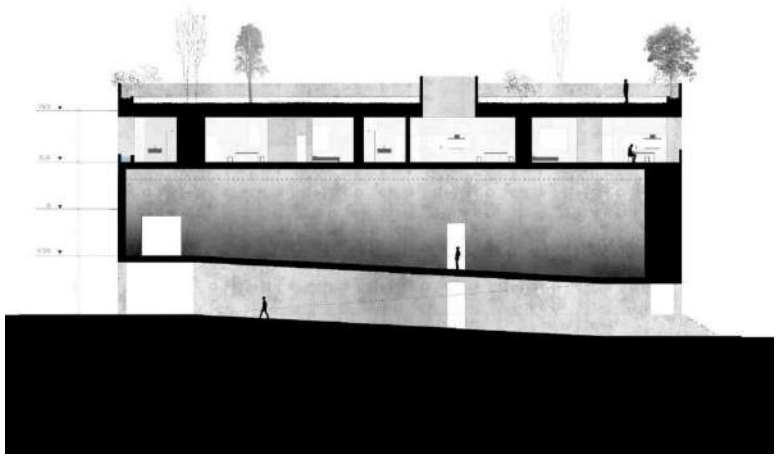
A. Albani, R. Fioretti, D. Frediani, B. Montalbano, E. Morselli, L. Murgante, C. Ricciardi, M. Tanzilli, A.Tomao

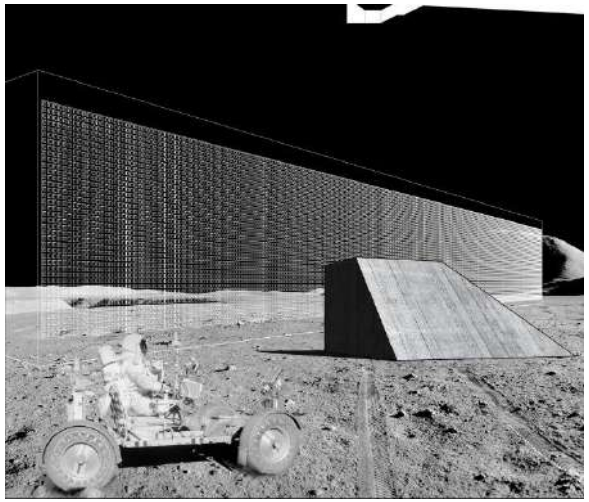
RISCRIVERE L’INCOMPIUTO. IL COMPLESSO DELL’EX MINISTERO DELLE FINANZE ALL’EUR











LABORATORI DI PROGETTAZIONE

BIBLIOTECA-PONTE SUL FIUME TEVERE

AA.AA. 2016/17 e 2017/18

Laboratorio Progettazione III (12CFU)

CdL in Scienze dell'Architettura

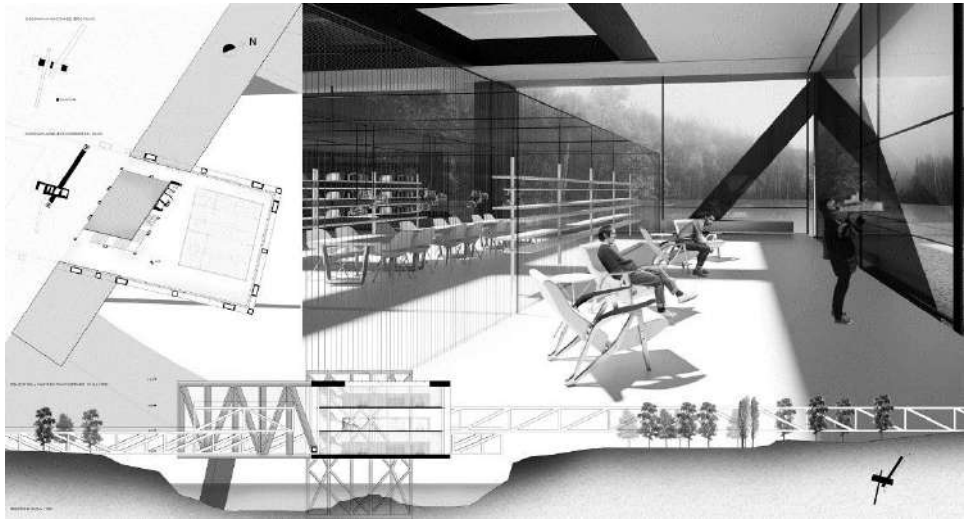
Il tema del corso ha previsto l'elaborazione di una proposta per una biblioteca-ponte che colleghi il quartiere di Valco San Paolo con quello della Magliana. L'organismo che lo studente è stato chiamato a progettare si configura come un centro culturale, un polo in grado di assolvere le funzioni più intimamente legate alla tipologia della biblioteca (sala lettura, deposito libri, sala multimediale) e di offrire spazi a servizio dell'intero quartiere (co-working, laboratori, sala polifunzionale, spazi pubblici aperti).

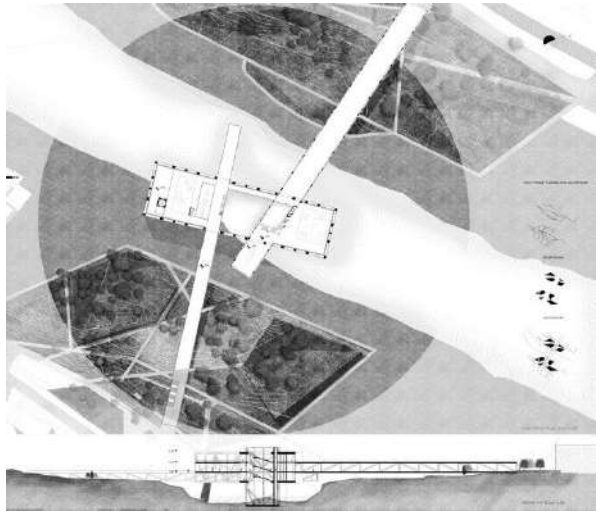
Al termine del Laboratorio viene offerta, a coloro che si sono distinti per la qualità del progetto presentato in sede di esame, la possibilità di approfondirlo ai fini della discussione in sede di Tesi di Laurea di Primo Livello.

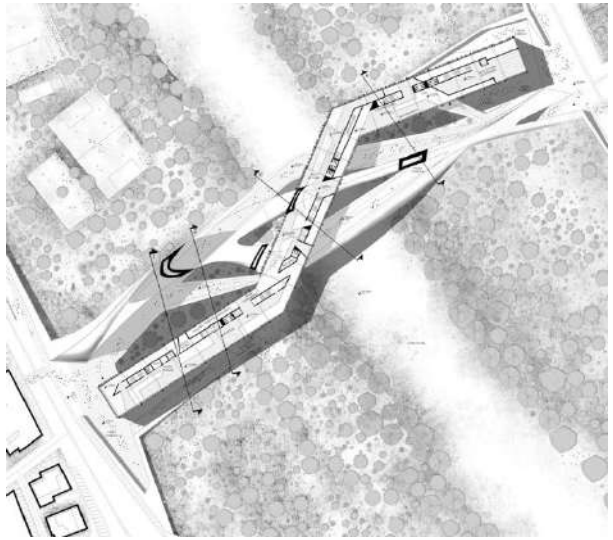
collaboratori:

A. Albani, R. Fioretti, D. Frediani, B. Montalbano, E. Morselli, L. Murgante, C. Ricciardi, M. Tanzilli, A.Tomao

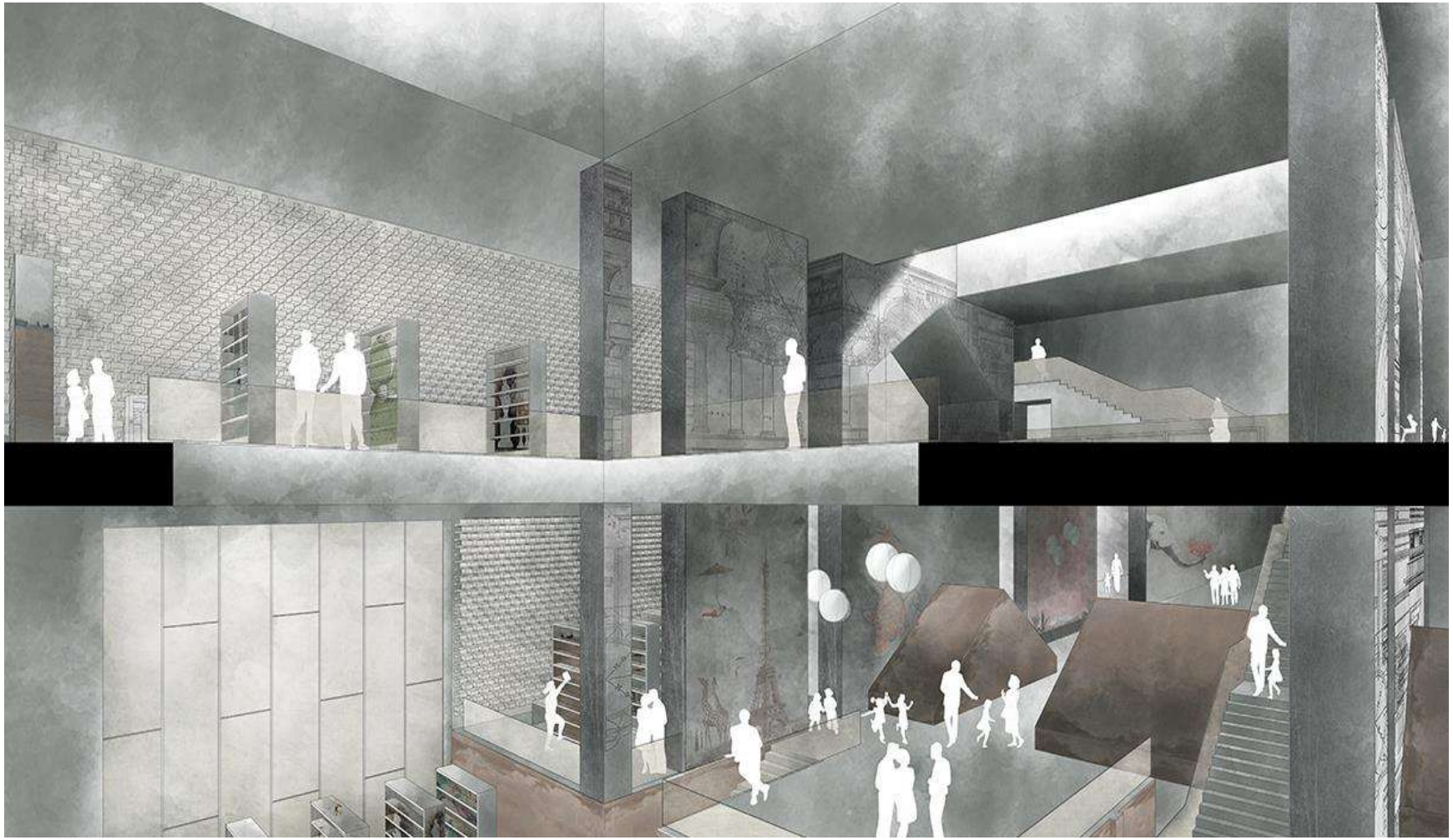
BIBLIOTECA-PONTE SUL FIUME TEVERE







LABORATORI DI PROGETTAZIONE



BIBLIOTECA NEL QUARTIERE OSTIENSE

AA.AA. 2014/15 e 2015/16

Laboratorio Progettazione III (12CFU)

CdL in Scienze dell'Architettura

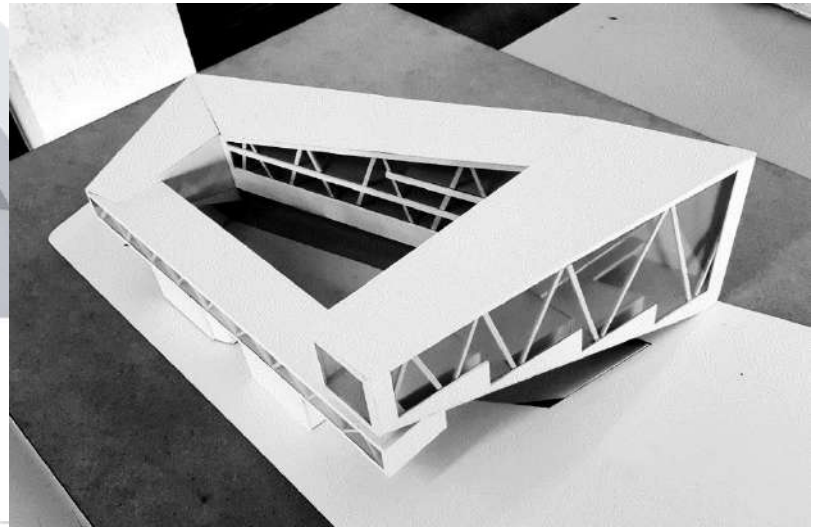
Il tema del corso ha previsto l'elaborazione di una proposta per una biblioteca da collocare su via del Porto Fluviale in un lotto occupato dagli Ex Consorzi Agrari fino al 2010.

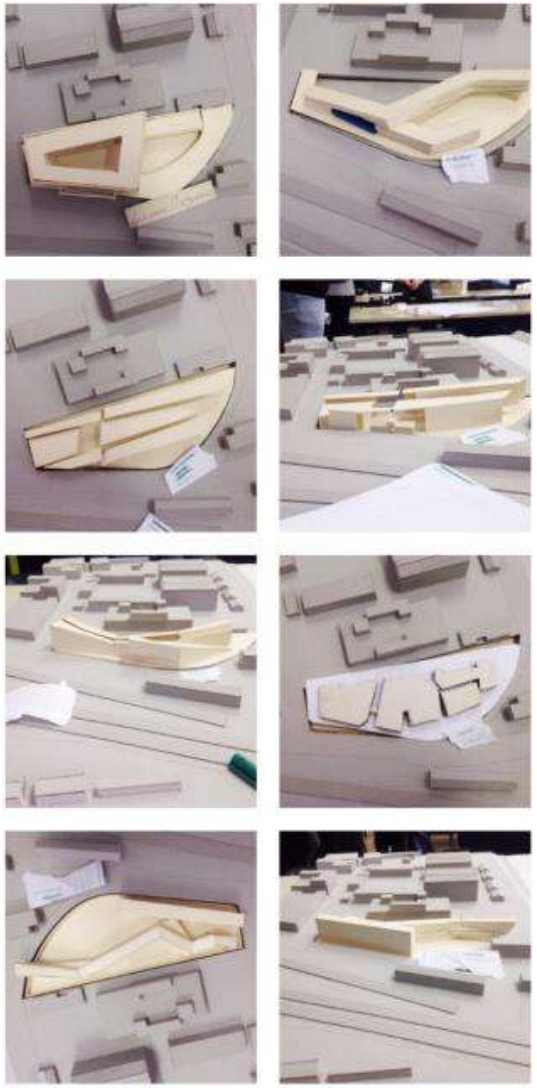
L'area è localizzata nel quadrante Marconi-Ostiense, ambito che, nel corso del XX secolo, si è configurato come un polo produttivo della città di Roma, ancora oggi in piena fase di trasformazione attraverso il recupero e la rifunzionalizzazione delle architetture industriali ormai in disuso.

L'organismo da progettare si configura come un centro culturale, un polo urbano in grado, da un lato, di assolvere le funzioni più intimamente connesse legate alla tipologia della biblioteca e, dall'altro, offrire spazi a servizio dell'intero quartiere.

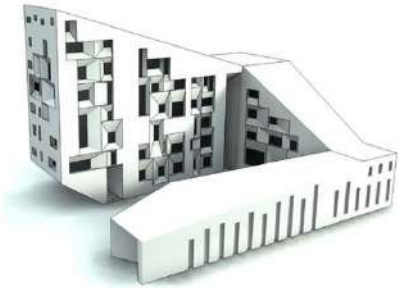
collaboratori:
G. Castellani, C. Meucci, B. L. Montalbano, E. Morselli, M. Pavese, C. Ricciardi, M. Tanzilli, A. Tomao

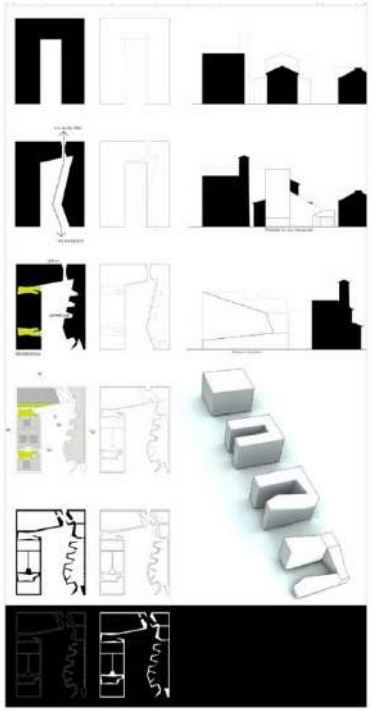
BIBLIOTECA NEL QUARTIERE OSTIENSE

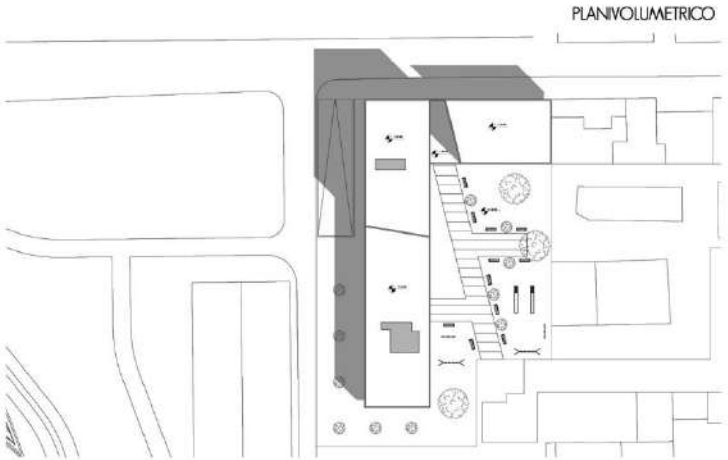


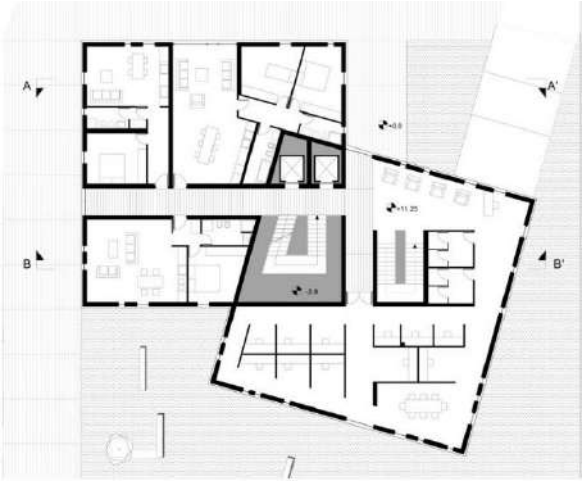


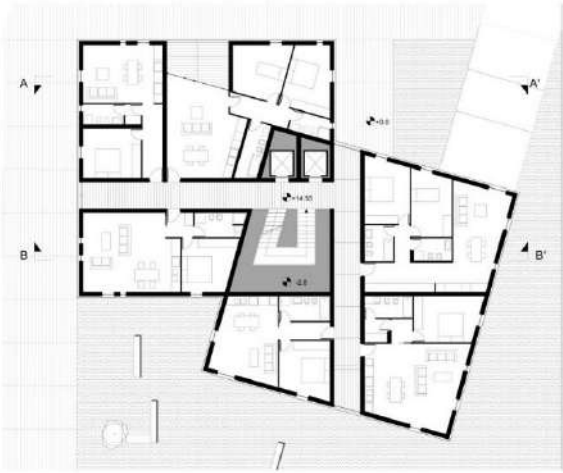
LABORATORI DI PROGETTAZIONE











EDIFICIO "IBRIDO" IN VIA MASACCIO A ROMA

AA.AA. 2012/13 e 2013/14

Laboratorio Progettazione I (12CFU)

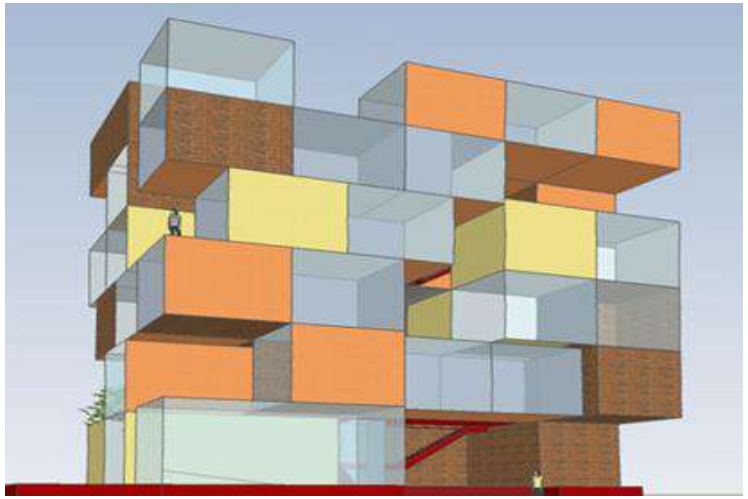
CdL in Scienze dell'Architettura

Il tema compositivo del corso del primo anno ha previsto l'elaborazione di una proposta progettuale per un edificio a destinazione ibrida (residenziale/uffici/commercio) in un'area inserita all'interno di un impianto urbano immediatamente fuori le mura.

L'edificio che lo studente è stato chiamato a progettare è di tipo puntuale.

Esso si è configurato, di fatto, come l'interpretazione e la rivisitazione di un organismo edilizio tipicamente romano quale quello della palazzina, intesa come tipo edilizio da recuperare per il disegno di un equilibrato e rinnovato significato dello spazio dell'abitare, misurato sulle esigenze e sulle attese prodotte dalla società contemporanea.

collaboratori:
P. Di Bacco, A. Intindoli, L. Malvasi, L. Marcotullio,
C. Meucci, E. Morselli, A. Pazienza, S. Pazzola,
M. Tronti, T. Zirilli



EDIFICIO RESIDENZIALE IN VIA FELICE CAVALLOTTI A ROMA

AA.AA. 2009/10

Laboratorio Progettazione I (12CFU)

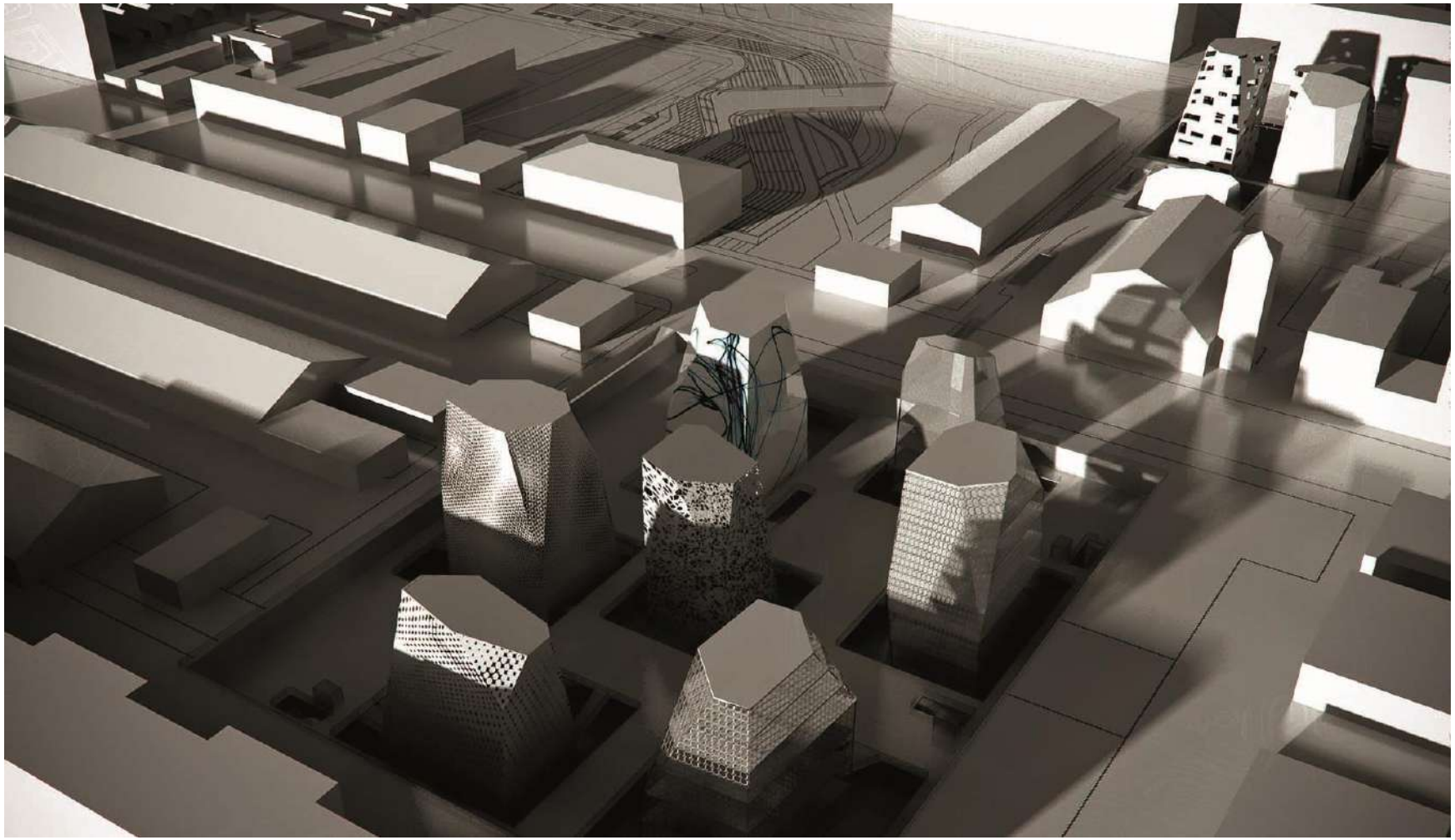
CdL in Scienze dell'Architettura

Il tema compositivo del corso del primo anno ha previsto l'elaborazione di una proposta progettuale per un edificio a destinazione prevalentemente residenziale nel quartiere di Monteverde a Roma.

L'edificio che lo studente è stato chiamato a progettare è di tipo puntuale.

Esso si è configurato, di fatto, come l'interpretazione e la rivisitazione di un organismo edilizio tipicamente romano quale quello della palazzina, intesa come tipo edilizio da recuperare per il disegno di un equilibrato e rinnovato significato dello spazio dell'abitare, misurato sulle esigenze e sulle attese prodotte dalla società contemporanea.

collaboratori:
M. Amadio, R. Gentile, P. Guidugli, S. Pazzola,
M. Tronti, T. Zirilli



MUSEO DELLA SCIENZA IN VIA GUIDO RENI, ROMA

AA.AA. 2007/08 e 2008/09

Laboratorio di progettazione III

CdL Architettura UE (10 CFU)

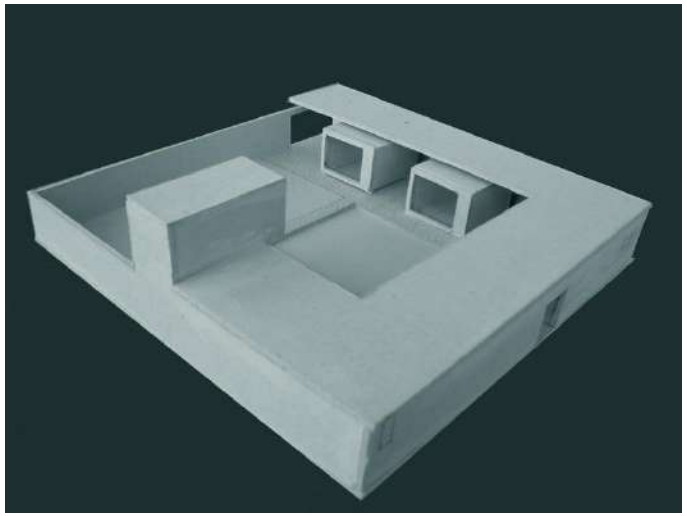
Laboratorio di progettazione architettonica e ambientale

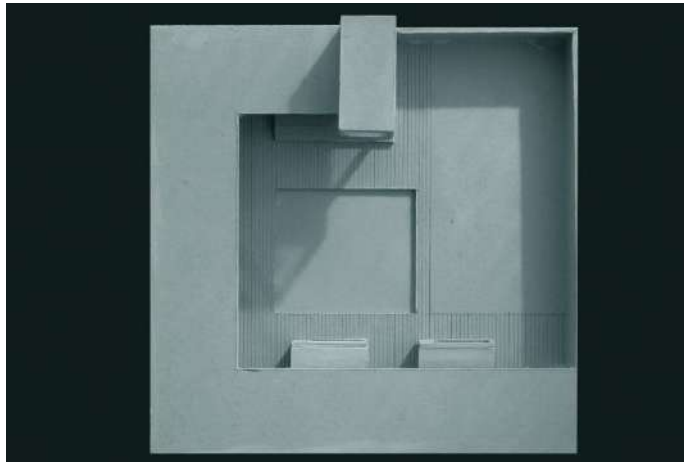
CdL Scienze dell'architettura e della città (8 CFU)

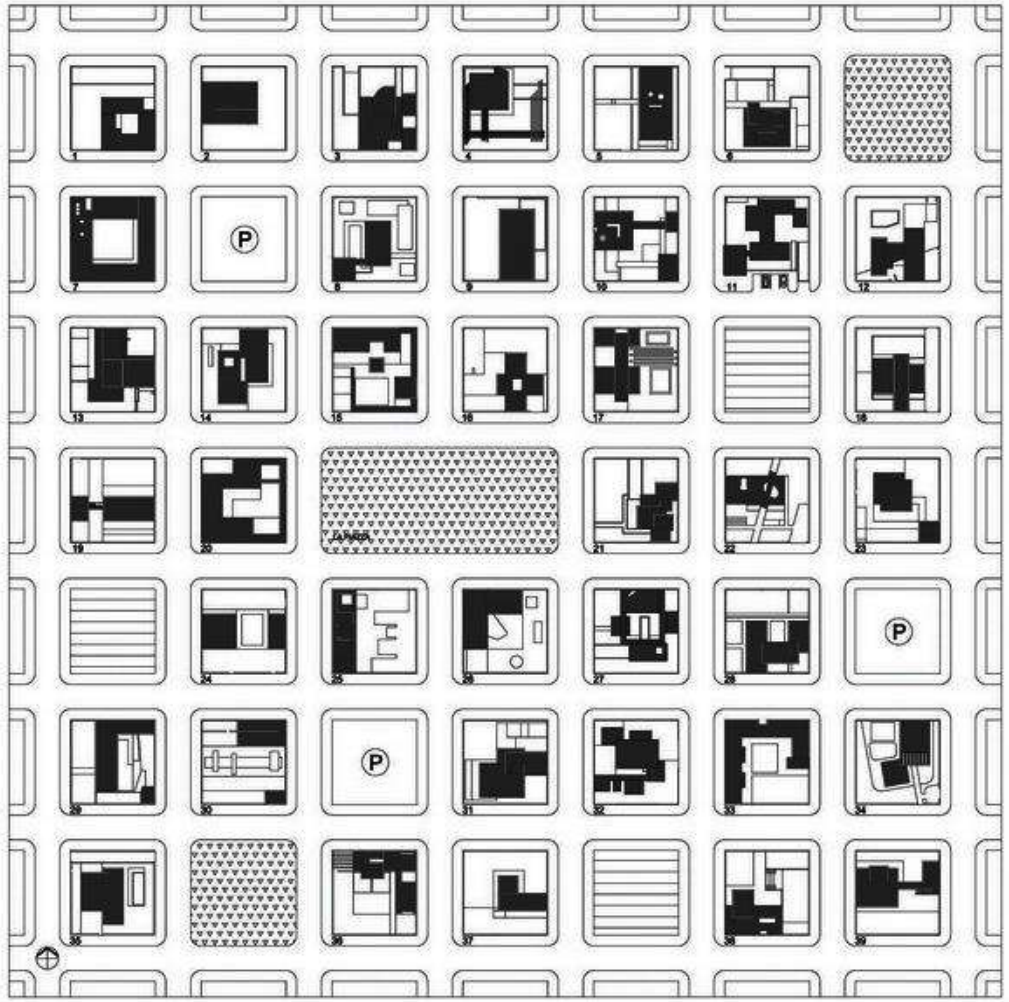
Il tema del corso prevede l'elaborazione di una proposta progettuale per la sistemazione di un area nel quartiere Flaminio, all'interno della quale collocare il Museo della Scienza e della Tecnica avente come tema quello della Città del Futuro: una struttura polifunzionale dotata di spazi espositivi, laboratori, centri didattici e di educazione alle tecnologie, in armonia con la destinazione prevista per questi comparti dagli strumenti di pianificazione del Comune di Roma.

Il rapporto tra scienza, tecnica, città e architettura è da considerarsi rilevante per la progettazione degli spazi oggetto del tema del corso.

collaboratori:
M. Amadio, P. Gentile, R. Guidugli







PROGETTO DI UNA CASA STUDIO

AA.AA. 2005/06 e 2006/07

Laboratorio di progettazione II (8 CFU)

CdL in Gestione del Processo Edilizio (GPE)

In armonia con i contenuti del corso di laurea, che si prefigge la formazione di una figura professionale in grado di riassumere specifiche capacità centrate essenzialmente sulla realizzazione del manufatto come insieme inscindibile dal progetto, caratterizzandosi come figura cerniera tra progettista e impresa, l'obiettivo di questo esercizio è stato quello di favorire la genesi di un approccio integrato al progetto di architettura.

Abbiamo individuato questo obiettivo per rispondere alla necessità di approfondire la conoscenza del rapporto che insiste tra l'attività di ricerca teorica e la conoscenza delle componenti tecnologiche e realizzative, degli strumenti di controllo amministrativo, economico e gestionale che caratterizzano l'iter di crescita di ogni opera di architettura.

collaboratori:
M. Amadio, E. Casadonte, S. Giannuzzi

Il Candidato è stato relatore di circa 300 tesi di Laurea Magistrali nel corso degli anni nei quali è in servizio e di circa 150 tesi di Laurea. L'esito di tale attività, oltre che alla pubblicazione all'interno di riviste scientifiche, ha condotto all'aggiudicazione di una serie si premi da parte dei laureati quali, a puro titolo di esempio:

- **Primo Premio CONI, ed. 2009/2010** per Tesi di Laurea bandito dal CONI, ed. 2009/2010 per il Progetto di un impianto sportivo a San Cesareo. Tesista Emanuel Serri;

- **Primo Premio Architettura Sostenibile ad Expo edilizia, ed.2012** per un Progetto di Rigenerazione urbana a Buenos Aires – Barrio 21.24. Tesista Flavia Restaldi

- **Medaglia d'argento al Premio Internazionale Domus** per un progetto di restauro e reintegrazione dell'immagine del sito archeologico dell'Emporium a Testaccio. Tesista Chiara Brutti

I risultati **dei laboratori dei tesi di laurea** dei quale nelle pagine che seguono vengono proposti alcuni estratti sono stati esposti all'interno di mostre ed eventi, quali, ancora a puro titolo di esempio:

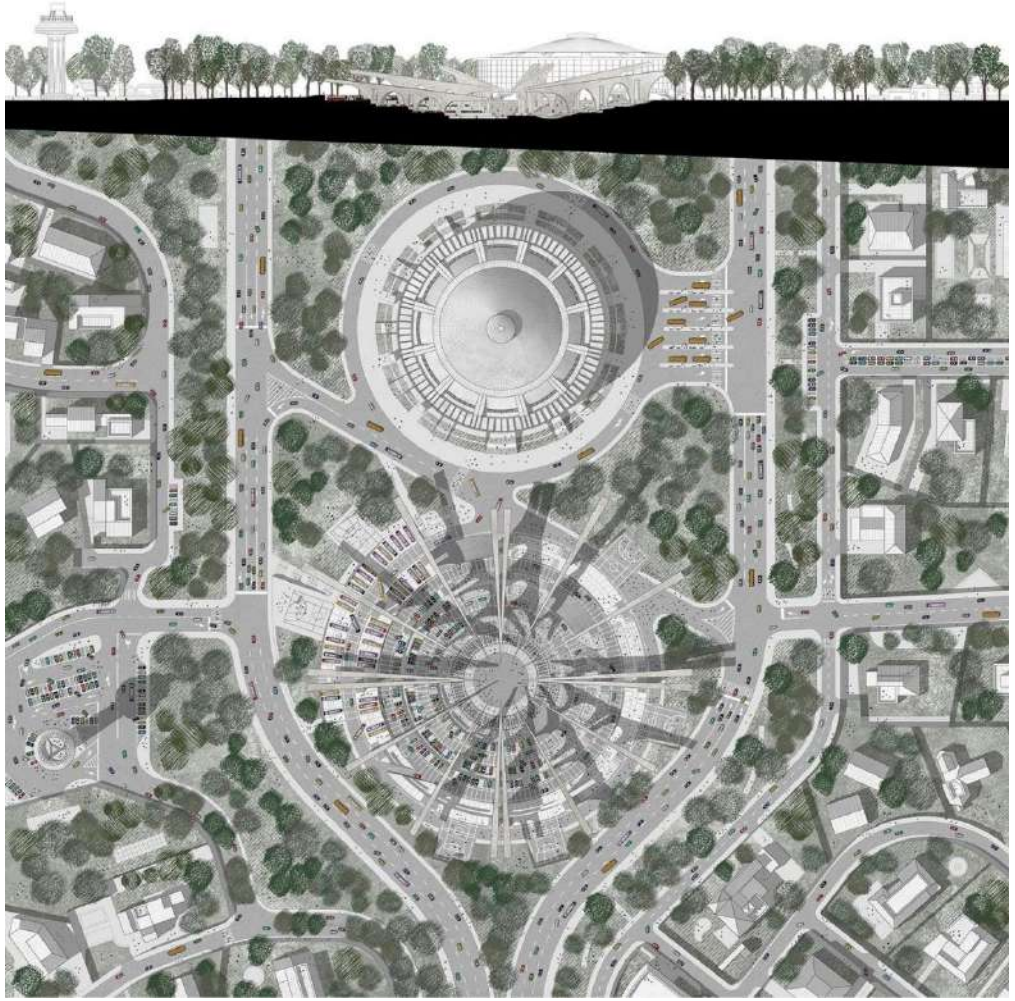
- **Biennale Sessions della 16ma Mostra Internazionale di Architettura di Venezia 2018**

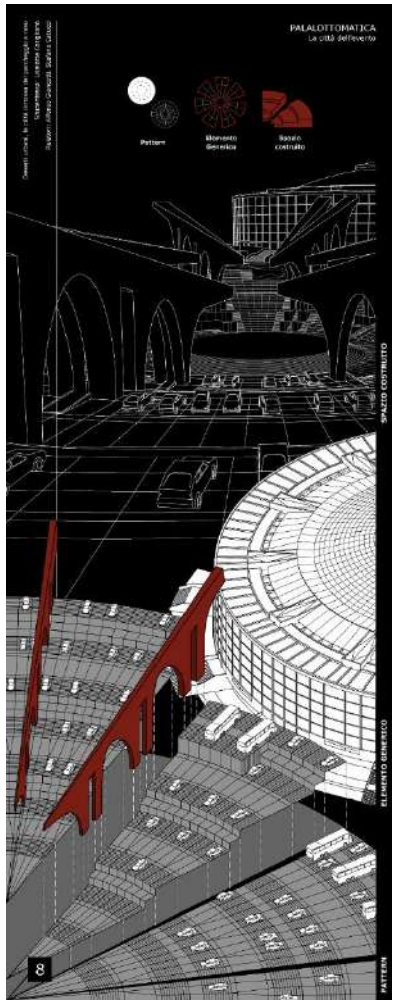
- Festa dell'Architettura di Roma all'interno della mostra ***Se questa è una periferia - Forma urbis dell'VIII Municipio di Roma*** dal 7 al 20 giugno 2010

- Mostra collettiva dei lavori didattici ***Riflessioni*** – Valle Giulia, Facoltà di Architettura – Sede di Valle Giulia – Sala Petruccioli dal 5 al 30 ottobre, 2009

Per una documentazione più ambia è possibile consultare il **repository del sito del Dipartimento di Architettura e Progetto** al seguente indirizzo: https://web.uniroma1.it/tesiarchitettura/node/5614

LABORATORI DI TESI DI LAUREA





DESERTI URBANI

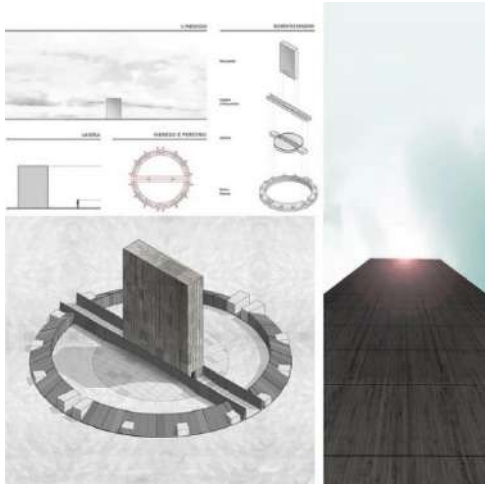
LA CITTÀ RIMOSSA DEL PARCHEGGIO URBANO

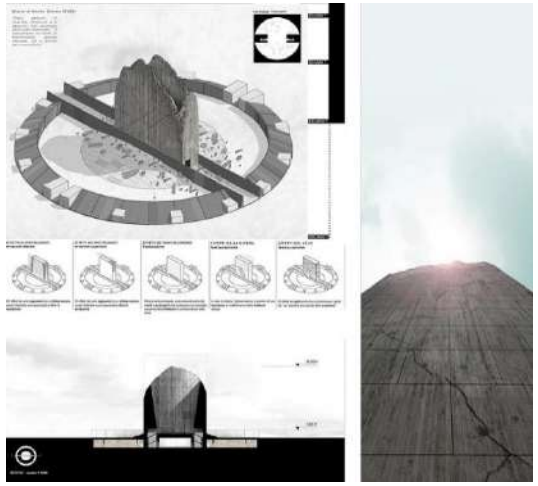
Liselotte Corigliano, 2019

Correlatore Stefano Catucci

Il lavoro di tesi, a partire da una mappatura dello spazio occupato dalla macchina in sosta nella città di Roma, si propone di dimostrare come oggi non dovrebbe essere considerata utopia tanto l'idea di abitarlo quanto quella di pensarlo ancora come "spazio residuale".

Al fine di indagare il tema del parcheggio come spazio collettivo, ripensandone il senso e il significato, sono state selezionate tre " città pubbliche", oggetto di un ragionamento teorico e progettuale attraverso il quale confrontarsi, mediante la costruzione di strumenti operativi, con la questione estetica, quella della misura e quella dell'unità dello Spazio.



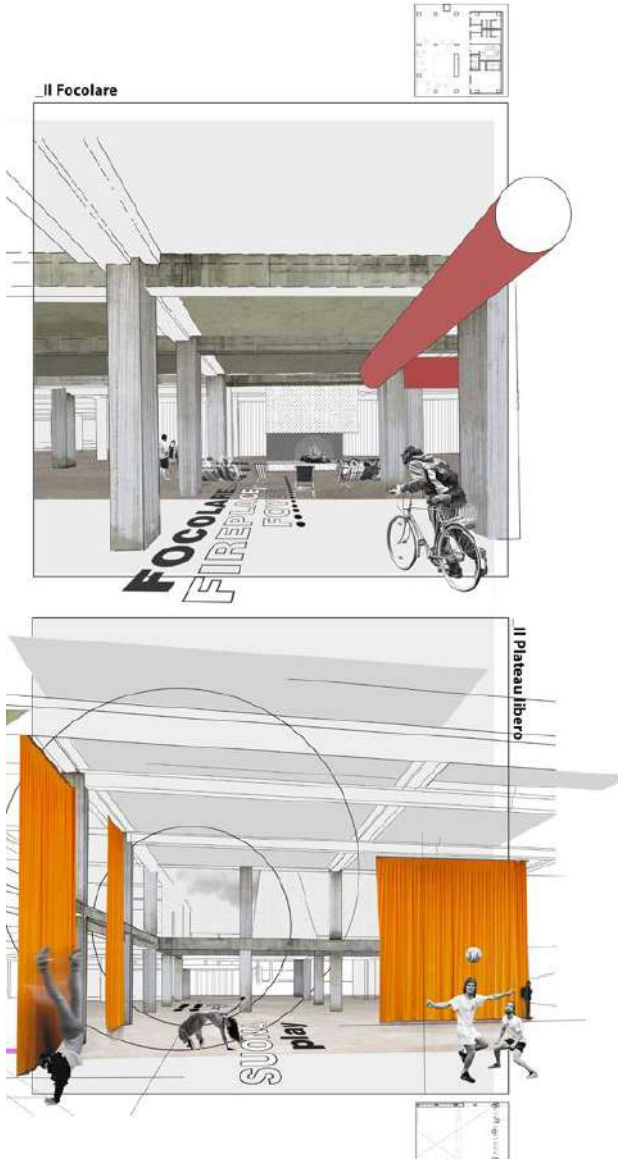


ARCHIVIO DEL GHIACCIO IN ANTARTIDE

Claudio Carmosino, 2019

La proposta prende spunto da una missione del 2016 nel corso della quale una serie di glaciologi e ingegneri si sono recati sul Monte Bianco per perforare le prime carote di ghiaccio del programma “Protecting Ice Memory” un progetto che prevede il prelievo e lo stoccaggio in Antartide di carote di ghiaccio prese in tutti i ghiacciai del mondo.

L’organismo progettato, pertanto, è la prima “biblioteca” al mondo del ghiaccio nella quale vengono custodite informazioni determinanti, normalmente minacciate dal progressivo scioglimento dovuto ai cambiamenti climatici.



RISCRIVERE L'INCOMPIUTO. IL RIUSO DELLA CITTADELLA DELLA PMI IN VIA DEI FIORENTINI A ROMA

Roberto Fioretti, 2017

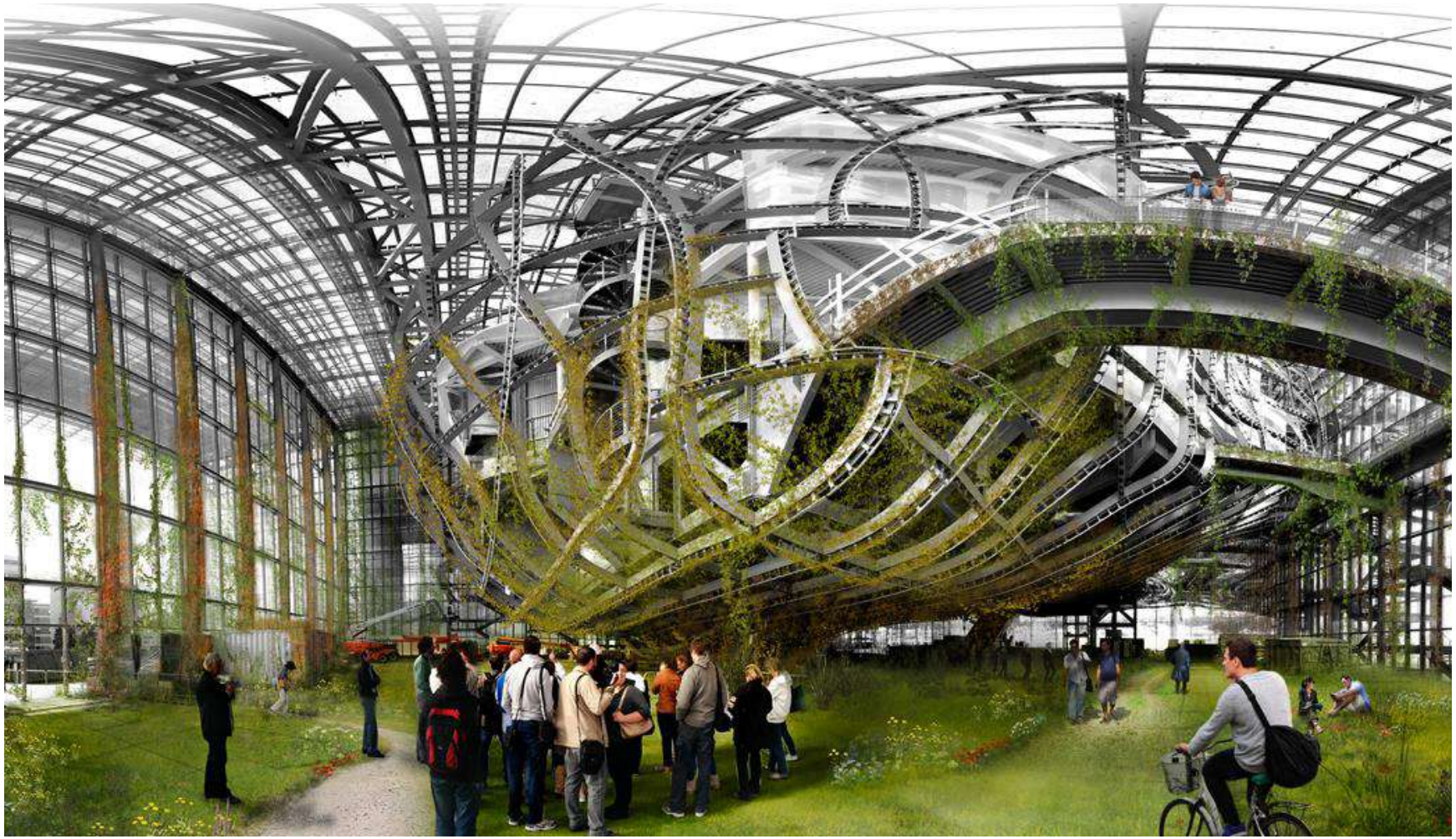
Questo lavoro di Tesi, che rientra all'interno di un ciclo sul tema del riuso delle architetture incompiute interessa la riattivazione del complesso della Cittadella della Piccola e Media Impresa in via dei Fiorentini a Roma, mediante l'applicazione di pratiche informali per il riuso dello spazio, sulla base di programmi di intervento generati "dal basso".
Le architetture incompiute, nell'obiettivo del Laboratorio di Tesi, diventano, pertanto, ambito di sperimentazione e 'risignificazione' di questi spazi 'possibili' e 'necessari' al contempo, quegli stessi spazi che le città hanno perso con gli anni, interrompendone la programmazione e la realizzazione.

CRAC (CENTRO ROMANO DI ARTE CONTEMPORANEA) ALL'INTERNO DELL'INCOMPIUTA CITTÀ DELLO SPORT DI TOR VERGATA

Marco Tanzilli, 2017

Il lavoro di Tesi, che rientra all'interno di un seminario di Laurea sul tema del riuso delle architetture incompiute interessa la riattivazione della Città dello Sport di Santiago Calatrava nel quartiere di Tor Vergata.

L'obiettivo principale di un ricerca progettuale sulle architetture incompiute, così come proposto dal Laboratorio di Tesi, è quello di indagare, sotto il profilo teorico e pratico, soluzioni spaziali che possano accompagnare una provocatoria "restituzione" delle opere pubbliche incompiute ai cittadini che, di fatto, in quanto contribuenti, le hanno finanziate.

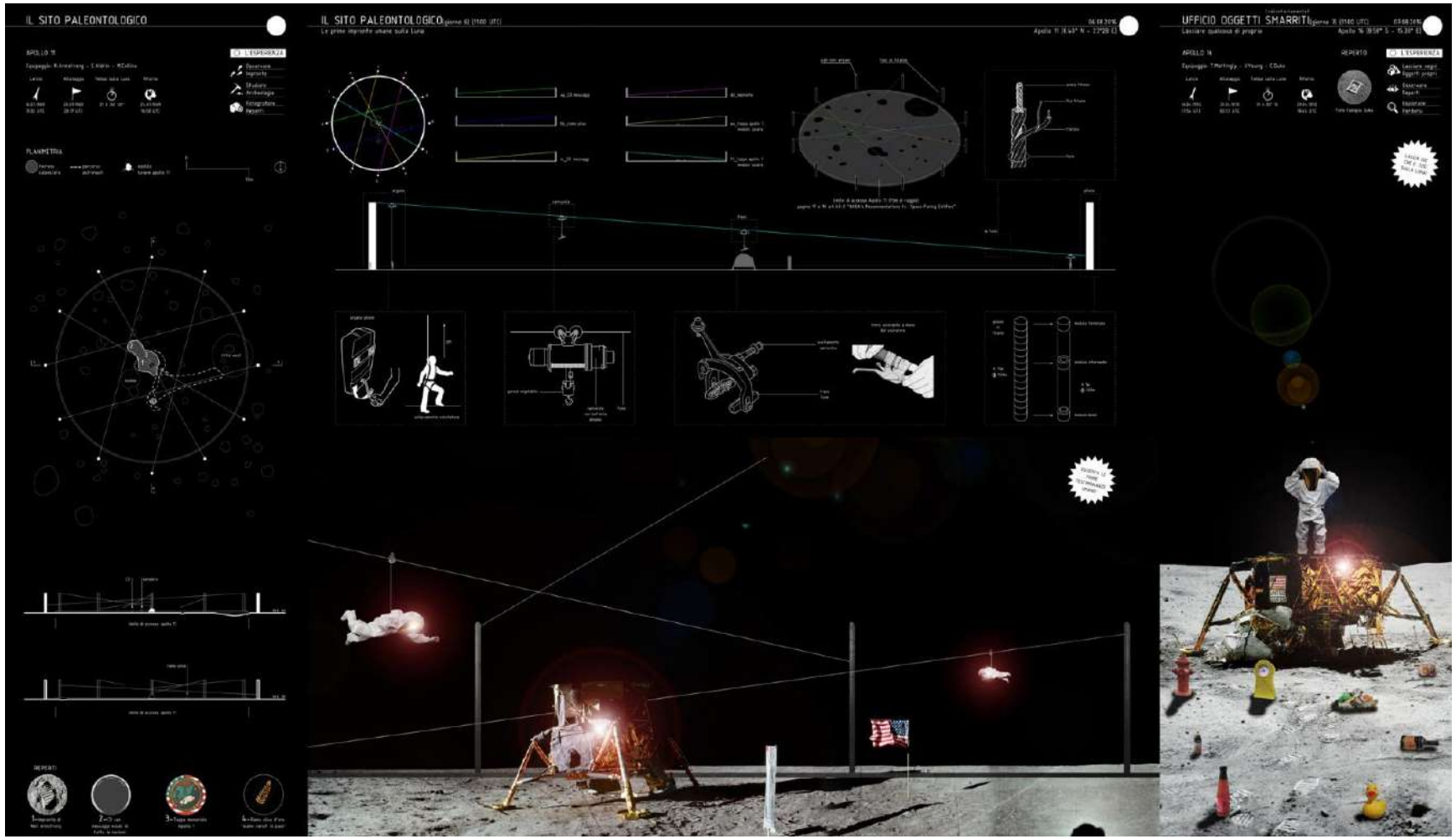


ESC. RIUSO DELL'INCOMPIUTA DEL NUOVO CENTRO CONGRESSI DELL'EUR "LA NUVOLA"

Laura Sabella, 2015

Questo lavoro di Tesi, facente anch'esso parte ciclo dedicato alla riattivazione degli spazi incompiuti interessa il Centro Congressi dell'Eur che, nel 2014, durante una prolungata sospensione dei lavori, era stato inserito nell'Anagrafe nazionale delle opere incompiute

In questa occasione di sperimentazione progettuale l'incompiuto si offre in sintesi come grande opportunità per rispondere alle necessità di chi abita realmente lo spazio, in particolare quello pubblico o, più propriamente, lo spazio della collettività. Un teorema politico, se si vuole considerare l'architettura come la più politica delle arti.



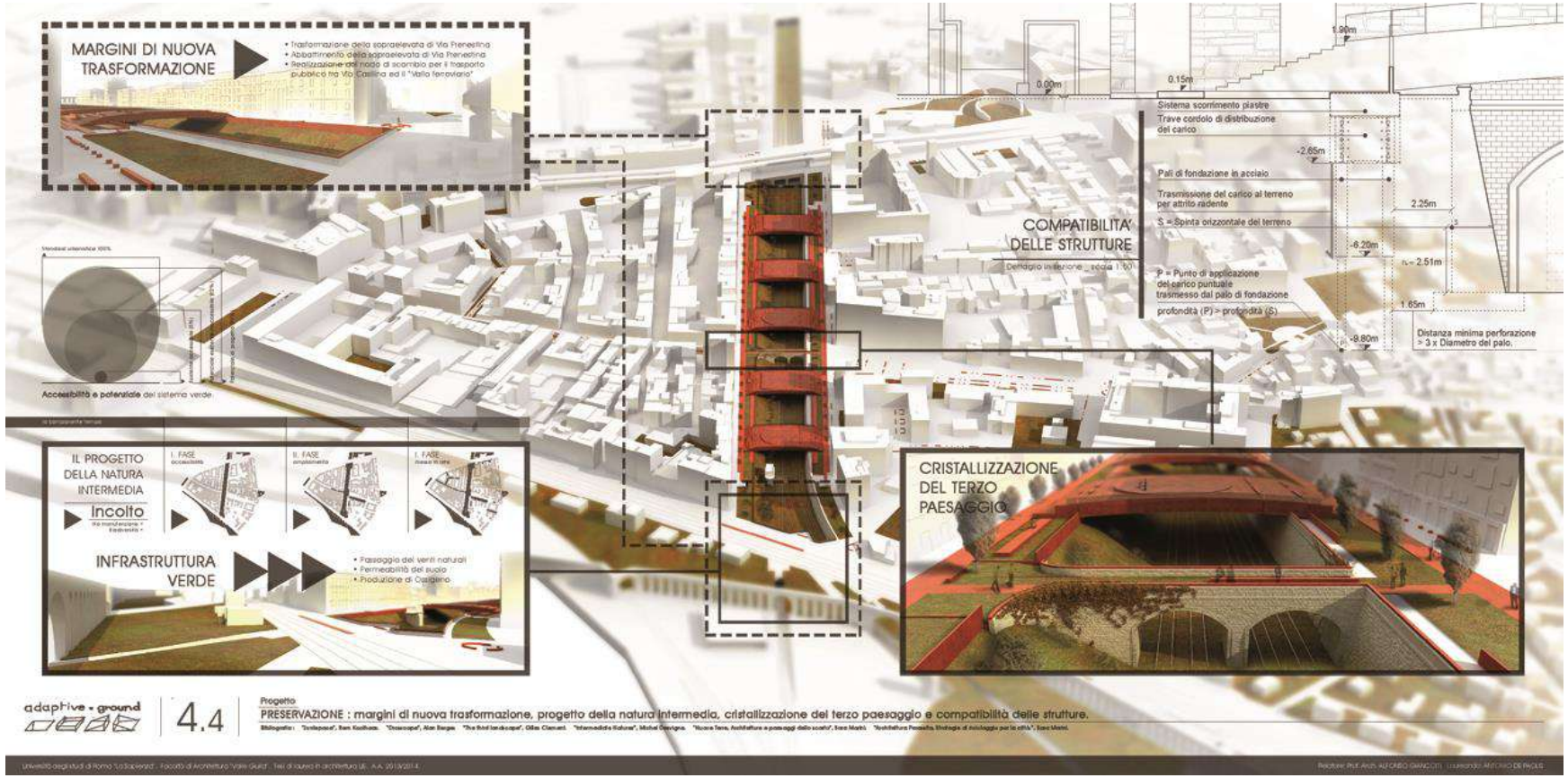
MU.SA. MUSEO SATELLITARE DEL PIANETA TERRA

Matteo Miceli, 2015

Correlatore Stefano Catucci

Questo lavoro di Tesi di natura sperimentale, condotto in sinergia con il Prof. Stefano Catucci, docente di Estetica e autore del volume "Imparare dalla Luna", si propone di indagare le possibilità di adattamento del suolo lunare, in rapporto all'approssimarsi delle prime esperienze di turismo spaziale, a una funzione di vero e proprio sito oggetto di esplorazione, aperto alle visite dei futuri.

Il progetto, con il massimo del rigore scientifico e tecnologico, grazie anche al supporto tecnico fornito della NASA, prende posizione sotto il profilo dell'individuazione del programma, delle funzioni, delle modalità , delle caratteristiche tecnologiche, costruttive e spaziali degli organismi fisici da realizzare.



IL RIUSO DEL VALLO FERROVIARIO NEL QUARTIERE PIGNETO A ROMA

Antonio De Paolis, 2014

Il progetto di tesi interessa il riuso del vallo ferroviario del quartiere Pigneto a Roma.
La ricerca è stata condotta ponendo l'attenzione sulla dimensione processuale dell'azione del riuso con riferimento alla questione dello scarto in architettura, del suo ruolo strategico e del potenziale di riuso insito nella natura dello scarto stesso e, infine, delle strategie di adattabilità dello scarto all'interno del processo di riuso mediante la costruzione di un idoneo dispositivo architettonico che rappresenta il tema del progetto.

NUOVI CENTRI CULTURALI IN PERIFERIA. IL RECUPERO DEI CASALI DI CENTRO GIANO E PARCO ECODIDATTICO A ROMA

Lorenzo Donin, 2010

L'approccio proposto per la ricerca condotta in seno allo sviluppo di questa tesi di laurea prende in debita considerazione il ruolo degli spazi aperti sia come elementi strategici per la produzione di "beni pubblici", come la qualità dell'ecosistema urbano e del paesaggio rurale, sia come filiere alimentari corte, servizi ricreativi e turistici, servizi didattici e sociali.
Partendo da questo presupposto la progettazione architettonica degli edifici, la scelta del tema culturale su cui specializzare il centro, l'analisi a grande scala del contesto urbanistico, la presa di coscienza nei confronti delle volontà dei cittadini residenti, sono stati i fattori che, posti sullo stesso piano, hanno dato luogo alla configurazione finale del progetto

Si riporta di seguito una selezione degli articoli su rivista e dei contributi in volume all'interno dei quali sono stati pubblicati i risultati **dell'attività didattica** presentata, in forma sintetica, nelle pagine precedenti **:**

*Alfonso Giancotti (2018). **Incompiute, o dei ruderi della contemporaneità**,* Macerata, Quodlibet, ISBN: 9788822902610

Alfonso Giancotti, (2018). ***Incompiute. O dei ruderi della contemporaneità***, in A. Giancotti, F. Giofrè, L. Ribichini (ed), *ROOMSROME. Biennale Sessions della 16ma Mostra Internazionale di Architettura di Venezia*, Roma, ISBN: 9788896467350

*Alfonso Giancotti (2014). **Ricucire vuoti urbani. Due tesi di laurea in progettazione architettonica,** HORTUS, ISSN: 2038-6095*

*Alfonso Giancotti (2014). **Modulo Abitativo Reversibile Autocostruito Minimale Ecologicamente Ottimizzato**, HORTUS, ISSN: 2038-6095*

*Alfonso Giancotti (2011). **S.U.M.O. Sostenibilità urbana a Modena**. Complessità e sostenibilità nella progettazione di un brano di città.. HORTUS, ISSN: 2038-6095*

*Alfonso Giancotti (2011). **Riqualificazione urbana di Sant'Eutizio. Un Progetto per Soriano nel Cimino**. HORTUS, ISSN: 2038-6095*

*Alfonso Giancotti (2011). **Riqualificazione della Casa Huerta del Rey Moro a Siviglia**. HORTUS, ISSN: 2038-6095*

*L. Reale, G. Strappa, F. De Matteis, A. Giancotti (2010). **Progetto di riqualificazione del quartiere Zen a Palermo** in: Benedetto Todaro, Federico De Matteis. Il secondo progetto. Interventi sull'abitare pubblico. ISBN: 9788889400807*

*Alfonso Giancotti (2010). **Nuovi centri culturali in periferia. Il recupero dei casali di Centro Giano e la progettazione di un Parco Ecodidattico a Roma**. HORTUS, ISSN: 2038-6095*

*Alfonso Giancotti (2009). **Santa Maria degli Angeli. Riqualificazione di un brano di città**. HORTUS, ISSN: 2038-6095*

*Alfonso Giancotti (2008). **Una città possibile. Ragioni di un approccio integrato al progetto di architettura** HORTUS, ISSN: 2038-6095*

LABORATORI DI TESI DI LAUREA

Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in "Paesaggio e Ambiente", Dipartimento di Architettura e Progetto, Facoltà di Architettura, Sapienza, Università di Roma dal 2017 a oggi, all'interno del quale segue diverse tesi e svolge attività didattica attraverso seminari e lezioni.

Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in "Architettura e Costruzione". Dipartimento di Architettura e Progetto (già ArCos), Facoltà di Architettura, Sapienza, Università di Roma dal **2010 al 2015**, all'interno del quale ha seguito diverse tesi in qualità di Tutor e ha svolto attività didattica attraverso seminari e lezioni.

Ha svolto **Attività di Didattica** all'interno **del Master in Allestimento e Progettazione di Componenti (Master P.A.C.)** della Facoltà di Architettura della Sapienza, Università di Roma, a partire dal 1 novembre 2012, Dipartimento Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma del quale è **nominato Direttore** dal 2013.

E' membro del Consiglio Scientifico del Master di Primo Livello "Environmental Humanities" dell'Università degli studi di ROMA TRE, Dipartimento di Filosofia, comunicazione e spettacolo e Dipartimento di Architettura.

INSEGNAMENTO NEI CORSI DI DOTTORATO E MASTER

14-18 giugno 2011, "Reworkshow - Ripensare gli Spazi dei Cinema-Teatro", Workshop di Progettazione, autorecupero e autocostruzione, Facoltà di Architettura Sapienza, Università di Roma

A partire dal 2009 è **responsabile scientifico dei seguenti workshop** nazionali e internazionali di progettazione architettonica;

2-15 gennaio 2018
Workshop di progettazione presso l'Indian Institute of Engineering Science and Technology, Kolkata, e viaggio di studio in India occidentale

17 febbraio – 4 marzo 2017
Workshop di progettazione presso la Xi'an Jiaotong-Liverpool University, Suzhou

2-17 gennaio 2016
Workshop di progettazione presso il College of Architecture Myongji University, Seoul

1-14 gennaio 2015
The regeneration oh the hoogly riverfront" Workshop di progettazione presso l'Indian Institute of Engineering Science and Technology, Kolkata

14-20 maggio 2012
"S.O.S. Spazio Open Source. Workshop di autocostruzione e riattivazione di uno spazio comune presso il CSOA Forte Prenestino", Workshop di Progettazione, autorecupero e autocostruzione, Facoltà di Architettura di Roma - Sapienza , Roma

13-26 gennaio 2012
"Urban Re-design & Development of Tahrir Square", Workshop di Progettazione, Facoltà di Architettura di Roma - Sapienza Sede di "Valle Giulia", Roma

1-7 dicembre 2011
"Sotto-sopra - Ripensare lo spazio della Sala Petruccioli della Facoltà di Architettura di Roma – Sede di Valle Giulia", Workshop di Progettazione, autorecupero e autocostruzione, Facoltà di Architettura di Roma - Sapienza Sede di "Valle Giulia", Roma

14-18 giugno 2011
"Reworkshow - Ripensare gli Spazi dei Cinema-Teatro", Workshop di Progettazione, autorecupero e autocostruzione, Facoltà di Architettura "Valle Giulia" e "Ludovico Quaroni" Sapienza, Roma

15 aprile-17 giugno 2010
"Camminare Roma", Seminario dedicato alla lettura diretta delle opere di architettura e dello spazio urbano, Facoltà di Architettura di Roma - Sapienza Sede di "Valle Giulia", Roma

WORKSHOP

22 - 24 giugno 2010
“Experiences of Sustainable Architecture” Conference, Theoretical lectures, exhibition, workshop and indipendent research, Design Innovations Centre of Vilnius Academy of Arts, Vilnius, Lituania

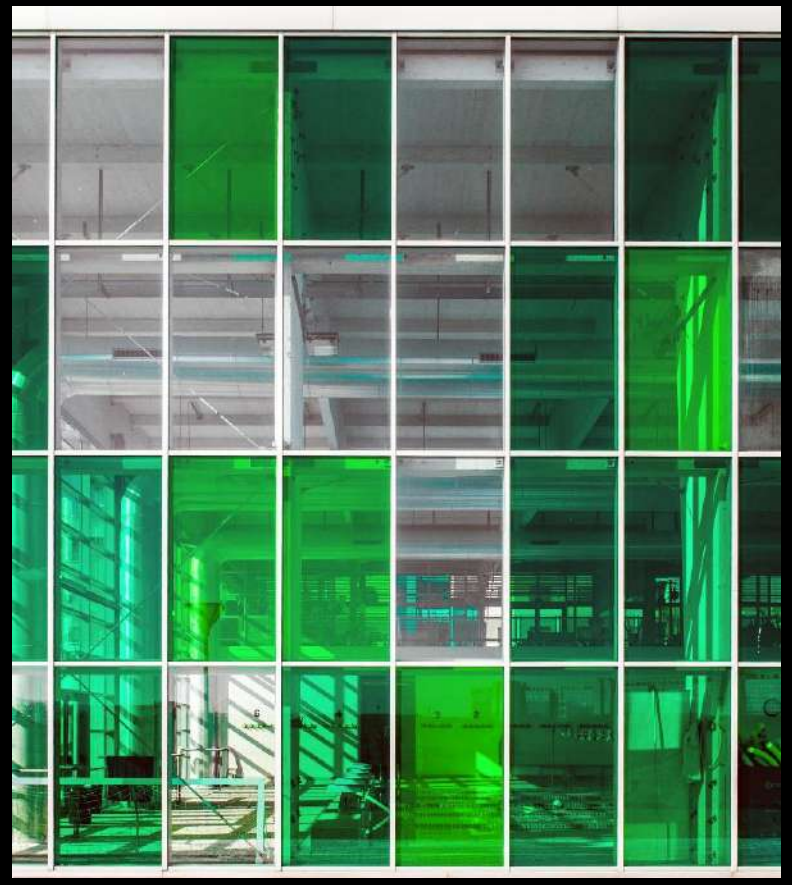
15 marzo 2010
Palermo: quartieri, periferie e città contemporanea: lo ZEN”, Workshop all’interno delle attività del PRIN 2007 - Riqualificazione e aggiornamento del patrimonio di edilizia pubblica, Università degli studi di Roma e Palermo

18-21 luglio 2009
3° Seminario Internazionale Caminar la Ciutat”, Ciutat, Producte, Entorn: Barcelona, Lisboa i Roma, ETSAB. Escola Tècnica Superior de Arquitectura de Barcelona

10 - 25 gennaio 2009
"Architecture & Social Interaction in Commercial Urban Places” 5° Workshop Internazionale di Progettazione (ASICUP) “Market in the city – Redefining Sabotino Market in Roma, Facoltà di Architettura - Sapienza “Valle Giulia” – Roma

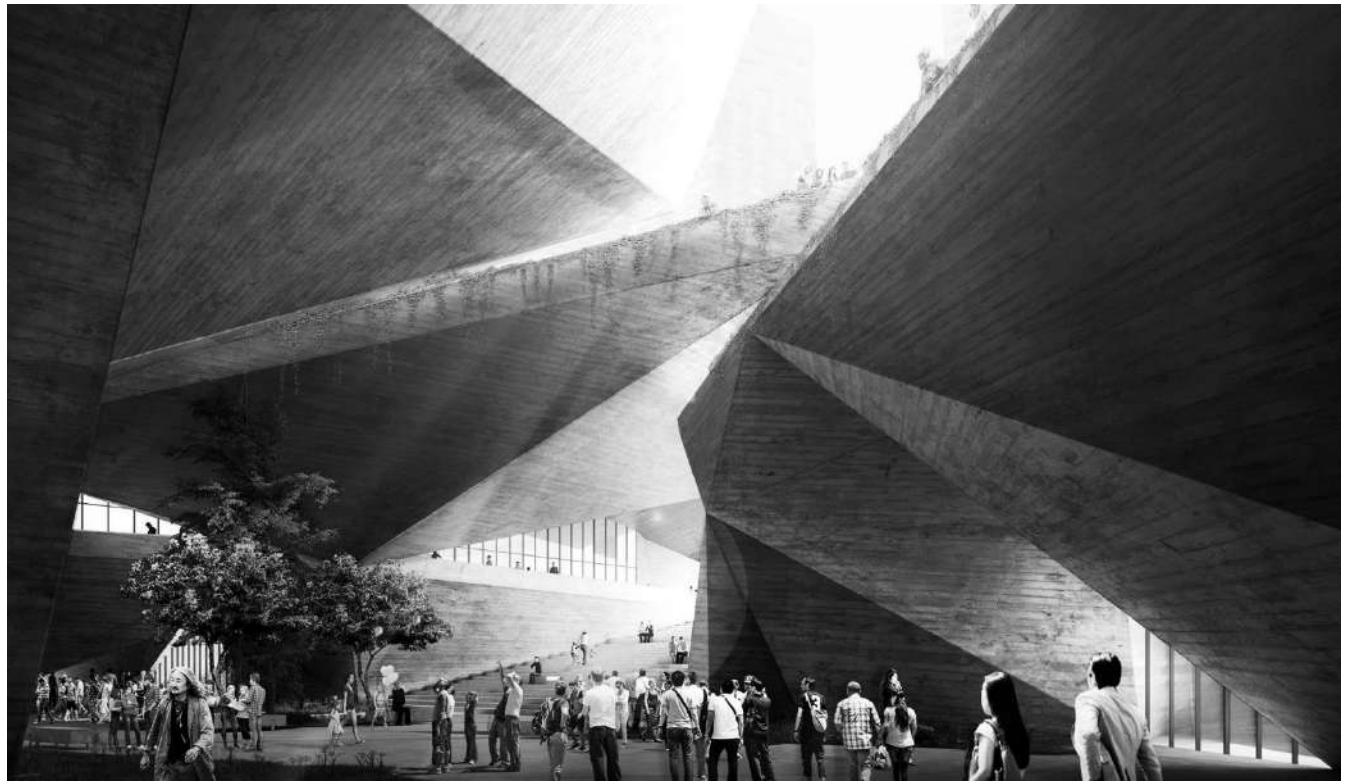
14-20 maggio 2012 “S.O.S. Spazio Open Source. Workshop di autocostruzione e riattivazione di uno spazio comune presso il CSOA Forte Prenestino”, Workshop di Progettazione, autorecupero e autocostruzione, Facoltà di Architettura - Sapienza , Università di Roma

LINGUAGGI



NATIONAL MUSEUM OF WORD WRIGHTING

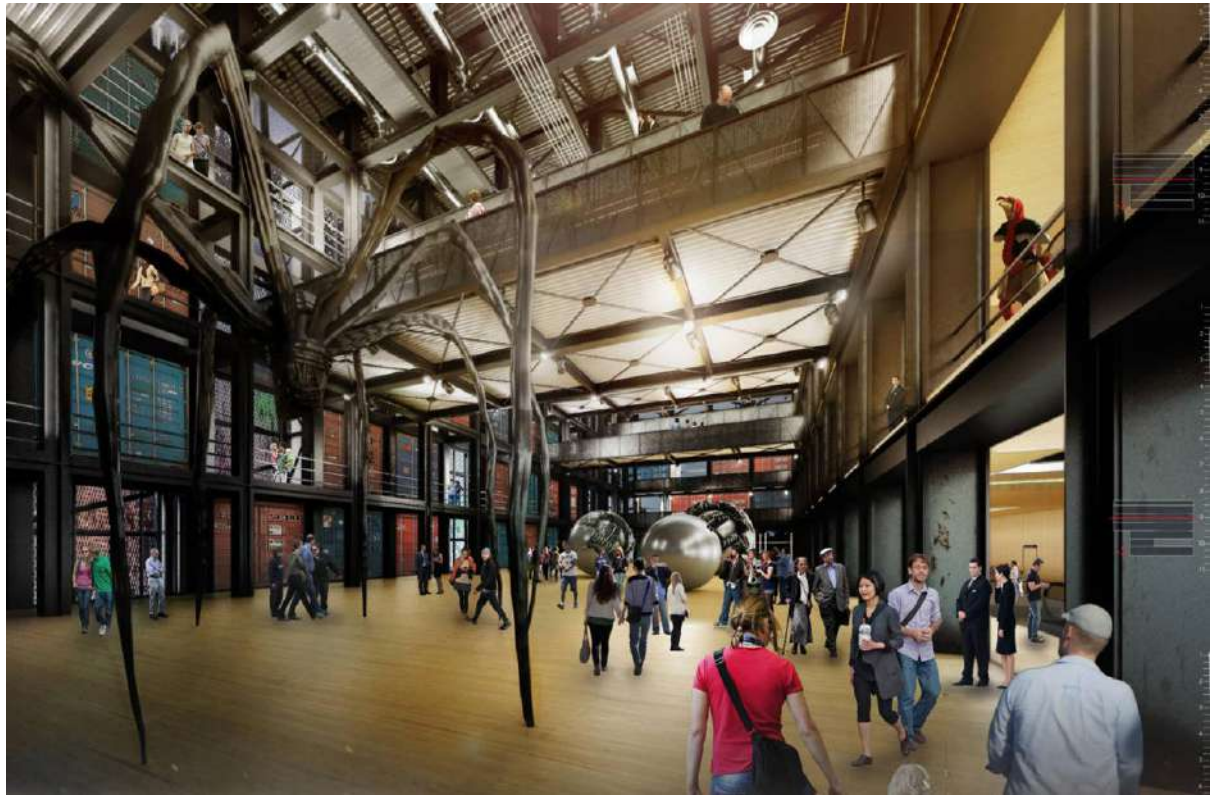
Incheon, Yeonsu-gu, Songdo-dong 24-8, Republic of Korea, 2017



CONCORSO INTERNAZIONALE DI PROGETTAZIONE

NEW GUGGENHEIM MUSEUM

Helsinki, 2014



CONCORSO INTERNAZIONALE DI PROGETTAZIONE

CENTRO SPORTIVO IN LOCALITÀ ROMANINA

Roma, 2006 –2013

« la piscina sembra stare lì a rappresentare una forma di resistenza dell'architettura, delle idee, della fantasia misto a un tentativo di fare argine alla minacciosa massa edilizia retrostante. Il Centro sportivo alla Romanina, se messo in rapporto al contesto circostante, può essere considerato, altresì, un manifesto contro la disimpegnata e apatica realtà costruttiva nella quale la giovane generazione di progettisti italiani tenta di penetrare per lasciare un proprio segno, spesso con risultati sorprendenti.»

Michele Costanzo,

In *Una piscina pubblica nella periferia romana* in «Hortus» N.39/2010

NUOVO PALAZZO DEL CINEMA

Locarno, **2013**

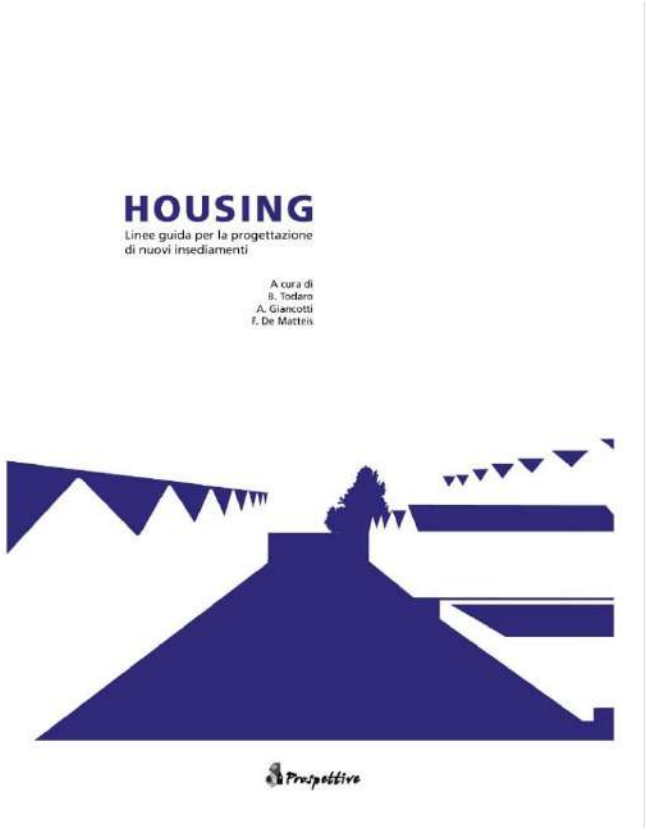
CONCORSO INTERNAZIONALE DI PROGETTAZIONE

NEW LIBRARY

Varna, 2015

CONCORSO INTERNAZIONALE DI PROGETTAZIONE

RICERCA



Nella premessa sono stati individuati una serie di temi di studio verso i quali è stata indirizzata l'attività scientifica.

La sperimentazione all'interno di questi ambiti è stata caratterizzata da un costante interesse verso i nuovi strumenti e codici di lettura, interpretazione e riscrittura dell'esistente.

Tra le ricerche svolte, quelle condotte per le Istituzioni Universitarie hanno interessato **Progetti di ricerca di Ateneo, di Università e PRIN** mentre quelle intraprese per enti esterni sono state elaborate su incarico di **Enti Pubblici di rilevanza nazionale e internazionale.**

Le ricerche, suddivise all'interno dei seguenti tre campi:

- RICERCHE CONDOTTE PER ISTITUZIONI UNIVERSITARIE
- RICERCHE AMMESSE AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CON REVISIONI TRA PARI
- RICERCHE CONDOTTE PER QUALIFICATI ENTI ESTERNI PUBBLICI O PRIVATI

sono presentate sotto forma di schede contenenti una descrizione sintetica dell'oggetto del lavoro compiuto.

IN CORSO

“ARCHAEOGRAB. Green network for sustainable mobility and public space projects for the enhancement of archaeological and natural heritage in the suburbs of the city of Rome.”

Progetto di Ricerca di Ateneo

Membro del gruppo di ricerca

Responsabile della ricerca: Prof. Alessandra Capuano

The aim of the research is to turn the spotlight on the GRAB, an annular infrastructure that develops for 44 km and that can be the triggering element of a process of profound transformation of Rome. This big ring for bicycles traverses a territory full of historical and environmental richness, partially in a state of emergency and neglect.

The research proposes to study the potentials of the GRAB, that we have re-nominated ArchaoGRAB, intended as a complex infrastructure that can generate new cultural meanings and encourage healthy lifestyles, through small interventions aimed at refunctionalizing the entire urban system. Nature, heritage, housing, services and mobility can in fact return to build a unified whole, involving different disciplines in the intervention strategy.

Finanziamento complessivo: € 46.000,00

IN CORSO

Architetture incompiute: strumenti e regole per la loro trasformazione

Progetto di Ricerca di Ateneo

Responsabile della ricerca

Il lavoro di ricerca si propone quale fine quello di costruire un aggiornamento dello stato dell’arte per quanto attiene il tema delle “opere incompiute” in Italia con l’obiettivo di sollecitare la cultura architettonica, urbanistica e infrastrutturale a provare, finalmente, a confrontarsi con questi spazi dello scarto, attraverso la costruzione di strumenti idonei alla loro trasformazione.

La metodologia proposta, procedendo da una sintetica e propedeutica analisi del concetto di rovina nella società moderna, si propone dapprima di monitorare, mappare ed esplorare i paesaggi dell’incompiuto in ambito nazionale e internazionale e, di seguito, di segnalare quelle ricerche e quelle esperienze che in tale ambito si stanno producendo, anche al di fuori del contesto nazionale.

Finanziamento complessivo: € 5.000,00

IN CORSO

Feelings and the city. Affective spaces in changing urban contexts

Progetto di Ricerca di Ateneo

Membro del gruppo di ricerca

Responsabile della ricerca: Prof. Stefano Catucci

The proposed research intends to study processes of urban transformation in Italian cities within the framework of the concept of “affective space”. Such notion, that is increasingly acquiring importance in the fields of human geography, environmental psychology, anthropology etc., provides interesting cues for the understanding of the relationship between subjects and the space they inhabit. So far, it has however had limited application in the specific context of the existing city.

The central research questions to be addressed will be: what is the impact of deep changes in existing urban fabrics on their inhabitants’ affective sphere? What is the influence that the affective sphere exerts back on changes unfolding in the city? An increased awareness of this matter, of the range and multiplicity of answers, is in the research group’ view central for the understanding of the nature of contemporary urban space, thereby taking up a fundamental role for any forecasting of transformative actions.

Finanziamento complessivo: € 40.000,00

IN CORSO

I Borghi dell'accoglienza. Valorizzazione del Cultural Heritage, strategie di produzione e servizi ecosolidali per modelli di sviluppo del territorio

Progetto di Ricerca di Ateneo

Membro del gruppo di ricerca

Responsabile della ricerca: Prof. Alessandra Battisti

L'obiettivo generale del programma di ricerca è quello di creare le condizioni per la riqualificazione (includendo nel termine anche quella culturale, economica e istituzionale) di borghi rurali italiani ormai spopolati sul terreno della produttività materiale ed energetica e dell'accoglienza intesa come attività sociale.

I borghi dell'accoglienza come distretti smart ad energia zero che portino a ripopolare le aree pressoché disabitate dei borghi rurali sparsi su una buona parte della penisola italiana, attraverso innovativi modelli urbanistici, architettonici, energetici, economici e organizzativi, che inducano positivi cambiamenti nei modi di fare e di pensare (sia sul versante dei migranti che su quello delle comunità residenti).

Finanziamento complessivo: € 10.000

IN CORSO - 2018

Abitazioni integrate e condivise per Anziani

Progetto di ricerca del Dipartimenti di Architettura di Romatre

Membro del gruppo di ricerca

Responsabile della ricerca: Prof. Adolfo Baratta

Il lavoro di ricerca è promosso da un gruppo di ricercatori del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Romatre in collaborazione con il Cluster Accessibilità Ambientale della Società Italiana della Tecnologia dell'Architettura.

Lo studio, presentato in un convegno e in una pubblicazione, è dedicato agli spazi dell'abitare per le persone che invecchiano, una tematica che risulta oggi di riflessione centrale nelle politiche e nelle azioni strategiche di molti paesi. Il gruppo di ricerca è caratterizzato dalla presenta di studiosi afferenti a diversi settori scientifico disciplinari.

Finanziamento complessivo: € 40.000,00

2014-2017

Quattro quartieri romani: Trullo, Primavalle, Decima, Villaggio Olimpico

Progetto di ricerca di Università

Membro del gruppo di ricerca

Responsabile della ricerca: Prof. Federico De Matteis

Il progetto di ricerca si è proposto di individuare modalità di lettura e di trasformazione di quattro quartieri romani, selezionati sulla base di una stretta logica di affinità autoriale, seppur in contesti molto differenti tra loro. La peculiarità della ricerca risiede nel coinvolgimento di figure di diversi settori scientifico disciplinari.

Al gruppo di ricerca hanno partecipato 8 ricercatori universitari di due atenei, 5 assegnisti di ricerca, 16 dottorandi e cinque laureandi.

Finanziamento complessivo: € 10.000

2011-2009

La trasformazione dell'architettura residenziale e dello spazio urbano nel progetto dell'isolato europeo: vicende storiche, contaminazioni, revivals e sperimentazioni contemporanee

Ricerca di Ateneo federato

Membro del gruppo di ricerca

Responsabile della ricerca: Prof. Luca Reale

L'indagine elaborata si inquadra nell'ambito di una più vasta ricerca sui temi dell'housing e dell'abitare, condotta attraverso differenti filoni di studio (PRIN, Dottorato, ricerche individuali) all'interno del Dipartimento Ar_Cos, Architettura e Costruzione. La ricerca ha inteso individuare nell'edificazione a blocco l'unità elementare della città compatta europea, dalla formazione dei tessuti edilizi tradizionali fino alla fertile sperimentazione contemporanea sull'isolato residenziale (in particolare in Francia, Olanda, Germania, Spagna e Portogallo). Attraverso l'evoluzione dell'isolato urbano dall'inizio del 1900 ad oggi sono state ripercorse le significative trasformazioni della città a partire dall'analisi delle principali teorie urbane moderne e alla luce del dibattito contemporaneo.

Finanziamento complessivo: € 20.000

2011-2010

Qualità urbana. Sviluppo di un modello interpretativo per la definizione di indicatori di riferimento per la città esistente e per nuovi insediamenti

Progetto di ricerca di Università

Membro del gruppo di ricerca

Responsabile della ricerca: Prof. Federico De Matteis

Il progetto di ricerca ha mirato alla definizione di un modello interpretativo per le città contemporanee che consentisse di misurare, attraverso un sistema basato su una molteplicità di parametri di varia natura, la qualità delle aree urbane, riassumendo alcuni tratti caratteristici in indici confrontabili. L'esito della ricerca è stato presentato in occasione della Festa dell'Architettura di Roma

Finanziamento complessivo: € 13.500

2010-2008

Sviluppo di un Codice di pratica per la progettazione urbana, architettonica e tecnologica dell'edilizia residenziale pubblica a Roma e nell'Italia centromeridionale

Progetto di ricerca di Università

Membro del gruppo di ricerca

Coordinatore scientifico: Prof. Benedetto Todaro

Il progetto di ricerca ha interessato lo sviluppo di un Codice per la progettazione dei nuovi complessi di edilizia residenziale pubblica nel territorio del Comune di Roma. Il Codice di pratica, inteso come manuale semplificato per la progettazione, individua criteri generali di qualità dalla scala urbana sino a quella dell'edificio, includendo anche l'aspetto delle prestazioni tecniche degli edifici per il contenimento dei consumi energetici. L'esito della ricerca, che integra e completa quella avviata su incarico del Comune di Roma è raccolto in un volume dal titolo «Housing. Linee guida per la progettazione di nuovi insediamenti».

Finanziamento complessivo: € 48.000

Progetto PRIN 2009

Dalla campagna urbanizzata alla "città in estensione": le norme compositive dell'architettura del territorio dei centri minori

Membro del gruppo di ricerca

Coordinatore scientifico: Prof. Luigi Ramazzotti, Università di Roma "Tor Vergata"

Coordinatore dell'unità locale: Prof. Giuseppe Strappa

Il progetto PRIN 2009 ha visto la partecipazione dell'unità di ricerca del Dipartimento Architettura e Progetto sul tema "Metodi di intervento per il recupero e il progetto nei tessuti urbani dei centri minori del Lazio".

Finanziamento complessivo: € 288.521

PROGETTO PRIN 2007

Riqualificazione e aggiornamento del patrimonio di edilizia pubblica. Linee guida per gli interventi nei quartieri innovativi IACP nell'Italia centromeridionale

Responsabile operativo di unità locale

Coordinatore scientifico: Prof. Benedetto Todaro

Il progetto PRIN, approvato nel 2008, ha visto come unità centrale il Dipartimento ex Ar_Cos – Architettura e Costruzione, "Sapienza" Università di Roma e come unità locali i Dipartimenti di Architettura e Urbanistica, Università degli Studi dell'Aquila; Ingegneria Civile, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"; Cultura del Progetto, Seconda Università degli Studi di Napoli; Storia e Progetto nell'Architettura, Università degli Studi di Palermo. Obiettivo del progetto di ricerca PRIN è stato quello di individuare strategie di intervento per la riqualificazione dei grandi complessi di edilizia residenziale pubblica nell'Italia centromeridionale. L'unità centrale ha selezionato, come casi di studio, i complessi IACP "Vigne Nuove" e "Quarticciolo", entrambi a Roma. Gli esiti della ricerca sono raccolti all'interno di un doppio volume.

Finanziamento complessivo: € 224.500

RICERCHE AMMESSE AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CON REVISIONI TRA PARI

IN CORSO – 2021

Ricerca di sperimentazione progettuale di un organismo di edilizia residenziale pubblica funzionale alla richiesta di finanziamento del Programma innovativo per la qualità dell'abitare del Ministero delle infrastrutture e dei trasporti

Committente: Comune di Roma

Responsabile e Coordinatore del Progetto Scientifico di Sperimentazione Progettuale

Questo lavoro di ricerca si è sostanziato in una consulenza scientifico professionale per l'elaborazione del progetto di un complesso di edilizia residenziale pubblica funzionale all'ottenimento di un finanziamento da parte del Ministero delle Infrastrutture e dei trasporti.

Il progetto per il quartiere di Primavalle prevede la demolizione di un edificio scolastico preesistente e di realizzarne di nuova edificazione che offre l'occasione, in armonia con quanto richiesto dal bando di finanziamento per offrire una risposta ai nuovi bisogno dell'abitare contemporaneo privilegiando soluzioni innovative per gli aspetti relativi alle singole unità abitative, alle forme di aggregazione delle stesse nella interazioni con spazi di servizio anche all'aperto che permettano di favorire la costruzione di relazioni di continuità.

Finanziamento complessivo: in corso di definizione

IN CORSO-2020

"The roman Shelter" all'interno del Programma della Biennale di Architettura e Urbanistica di Seoul 2021 per la quale il Dipartimento di Architettura e Progetto è stato invitato a fornire il proprio contributo.

Committente: Seoul Biennale of Archiecture and Urbanisme

Responsabile e Coordinatore con Orazio Carpenzano del Progetto Scientifico di Sperimentazione Progettuale

The Roman Shelter is the Manifesto of an induction process, that means theorizing by doing. An anticipatory approach in applied aesthetics, which consists in doing now (the pavilion) what is proposed as the theory (thematic research) for tomorrow. According to an inductive methodology, from the pavilion design to the theoretical research, the vision emerges programmatically as an effect, as a result.

Starting from the Heritage-Modern crossroad, an essential focus of the 'Scuola Romana' (which this year, 2020, marks the centenary of its foundation), the refuge project proceeds by isolating some fundamental themes and trying to hybridize them.

Finanziamento complessivo: in corso di definizione

2019-2018

Chambord, 1519-2019 : l'utopie à l'œuvre: Chambord inachevé

Committente: Domain National de Chambord e Ministero della Cultura

Responsabile e Coordinatore del Progetto Scientifico di sperimentazione progettuale

Le Domaine National de Chambord, è un'istituzione pubblica nazionale, sotto l'alta protezione del Presidente della repubblica e sotto la tutela dei ministeri dell'Agricoltura, della Cultura e del Territorio. Il progetto di ricerca per il quale la Facoltà di Architettura di Roma Sapienza è stata selezionata (unica facoltà italiana, insieme ad altre 17 mondiali) da questa istituzione è parte integrante di un progetto culturale volto a celebrare i 500 anni dall'inizio della costruzione del Castello di Chambord, il più interessante esempio di architettura del Rinascimento Francese e che trova il suo fulcro in un'ampia e ricchissima esposizione, curata dal filosofo Roland Shaer e da Dominique Perrault.

Il progetto di Chambord non è mai stato portato a totale compimento, ma quest'opera, seppur incompiuta, è da considerare, nelle intenzioni dei curatori della mostra "CHAMBORD 1519-2019: L'UTOPIE A L'OEUVRE", una delle più fertili dell'architettura francese.

L'invito esteso a tutte le facoltà di architettura del mondo era rivolto a presentare una proposta di ricerca, da elaborare sulla base della storia culturale del paese di provenienza, per una chambord "compiuta" o "re-inventata": una riflessione sul reale, attraverso l'elaborazione di lavori di pura immaginazione.

Le proposte elaborate dalle diverse scuole sono state esposte presso il Castello di Chambord a partire dal 26 maggio del 2019.

Finanziamento complessivo: € 15.000

2014 – 2012

Consulenza tecnica per lo svolgimento di attività propedeutiche all'elaborazione di uno studio di fattibilità, ai sensi dell'art. 153 del D.lgs 163/06 e s.m.i., connesso all'ipotesi di realizzazione attraverso la finanza di progetto delle opere da eseguire sul Piazzale Ovest della Stazione Tiburtina e del relativo Piano d'Assetto

Committente: Comune di Roma – Risorse Rpr S.p.A.

Coordinatore del Progetto Scientifico
Responsabile scientifico: Prof. Pierpaolo Balbo

La consulenza interessa una "messa a sistema" di processi e progetti che permetta di riconoscere le diverse finalità e trovare un unico quadro di congruenza di tutti gli obiettivi programmatici. Il lavoro si propone di riportare in un quadro programmatico e organico gli indirizzi progettuali, anche se da attuare in diversi procedimenti e con una pluralità di attori e di fasi realizzative.

Sotto il profilo progettuale lo studio ha previsto la messa a sistema di quanto progettato ed approvato (quadro conoscitivo e di indirizzo) per costruire un Master Plan di progetto urbano, funzionale alla "costruzione di un luogo strategico della città".

L'assetto/obiettivo da raggiungere è di tipo materiale e simbolico, funzionale e morfologico, insito nel concetto di "piazza della Stazione".

Finanziamento complessivo: € 150.000

2011-2010

Attività di supporto per l'elaborazione di un Progetto Preliminare per la sistemazione dell'area ex-SDO Casilino

Committente: Comune di Roma – Dipartimento Politiche per la Riqualificazione delle Periferie

Coordinatore del Progetto Scientifico
Responsabile scientifico: Prof. Benedetto Todaro

L'obiettivo dello studio è stato l'elaborazione e la valutazione preliminare di diversi ipotesi di riassetto dell'area dello SDO Casilino finalizzato alla stesura di un Progetto Preliminare di un impianto urbano nell'area.

Lo studio comprende il disegno dei tracciati viari, la definizione della collocazione e della consistenza morfologica dei complessi a destinazione residenziale, nonché l'individuazione degli ambiti da destinarsi a servizi e spazi pubblici, la verifica del rispetto delle norme delle NTA del NPRG e degli standards urbanistici in genere

Finanziamento complessivo: € 72.000

2010-2009

Sviluppo di un modello interpretativo per la definizione di un Atlante operativo delle periferie di Roma"

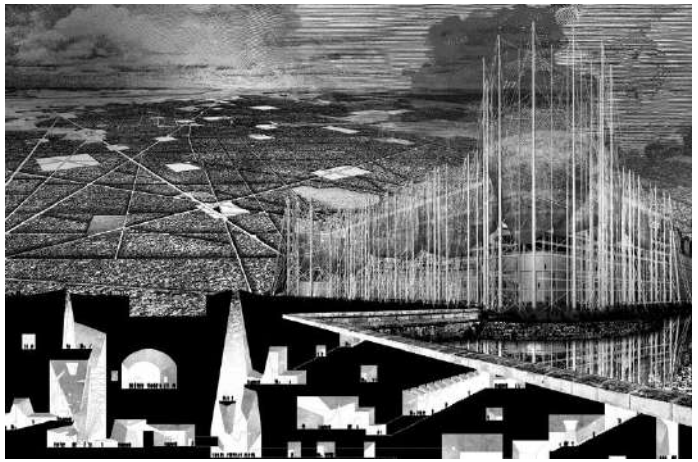
Committente: Comune di Roma – Dipartimento Politiche per la Riqualificazione delle Periferie

Coordinatore del Progetto Scientifico
Responsabile: Prof. Benedetto Todaro

Il progetto di ricerca proposto intende giungere alla definizione di un modello interpretativo per le città contemporanee che consenta di misurare, attraverso un sistema basato su una molteplicità di parametri di varia natura, la qualità delle aree urbane, riassumendo alcuni tratti caratteristici in indici confrontabili.

L'esito del lavoro è stato presentato pubblicamente attraverso una mostra e un convegno presso il chiostro di S.Pietro in Vincoli a Roma, all'interno del programma della festa dell'architettura.

Finanziamento complessivo: € 19.000



Estratti della ricerca «Chambord, 1519-2019: l'utopie à l'oeuvre. Chambord inachevé» *su incarico del Domain National de Chambord e del Ministero della Cultura Francese*

2010-2009

Consulenza per la stesura del Bando di un Concorso di progettazione relativo all'OP.10 del P.R.U. "Magliana" Ponte ciclo-pedonale sul Tevere

Committente: Comune di Roma – Dipartimento Politiche per la Riqualificazione delle Periferie

Coordinatore del Progetto Scientifico
Responsabile scientifico: Prof. Benedetto Todaro

La ricerca si è qualificata come un lavoro propedeutico alla stesura del Bando di un Concorso di Progettazione per un ponte ciclopedonale alla Magliana.

Esso si è sostanziato nella stesura di un Documento di Indirizzo Progettuale che ha definito lo scenario territoriale, i criteri per la definizione delle scelte architettoniche, i requisiti tecnologici e, infine, le soluzioni strutturali sulla base dei quali elaborare le proposte progettuali.

Finanziamento complessivo: € 18.000

2010-2008

Sviluppo di un Codice di pratica per la progettazione urbana, architettonica e tecnologica dell'edilizia residenziale pubblica a Roma"

Committente: Comune di Roma – Risorse per Roma

Coordinatore del Progetto Scientifico
Responsabile : Prof. Benedetto Todaro

Il progetto di ricerca ha interessato lo sviluppo di un Codice per la progettazione dei nuovi complessi di edilizia residenziale pubblica nel territorio del Comune di Roma, su incarico del Comune stesso.

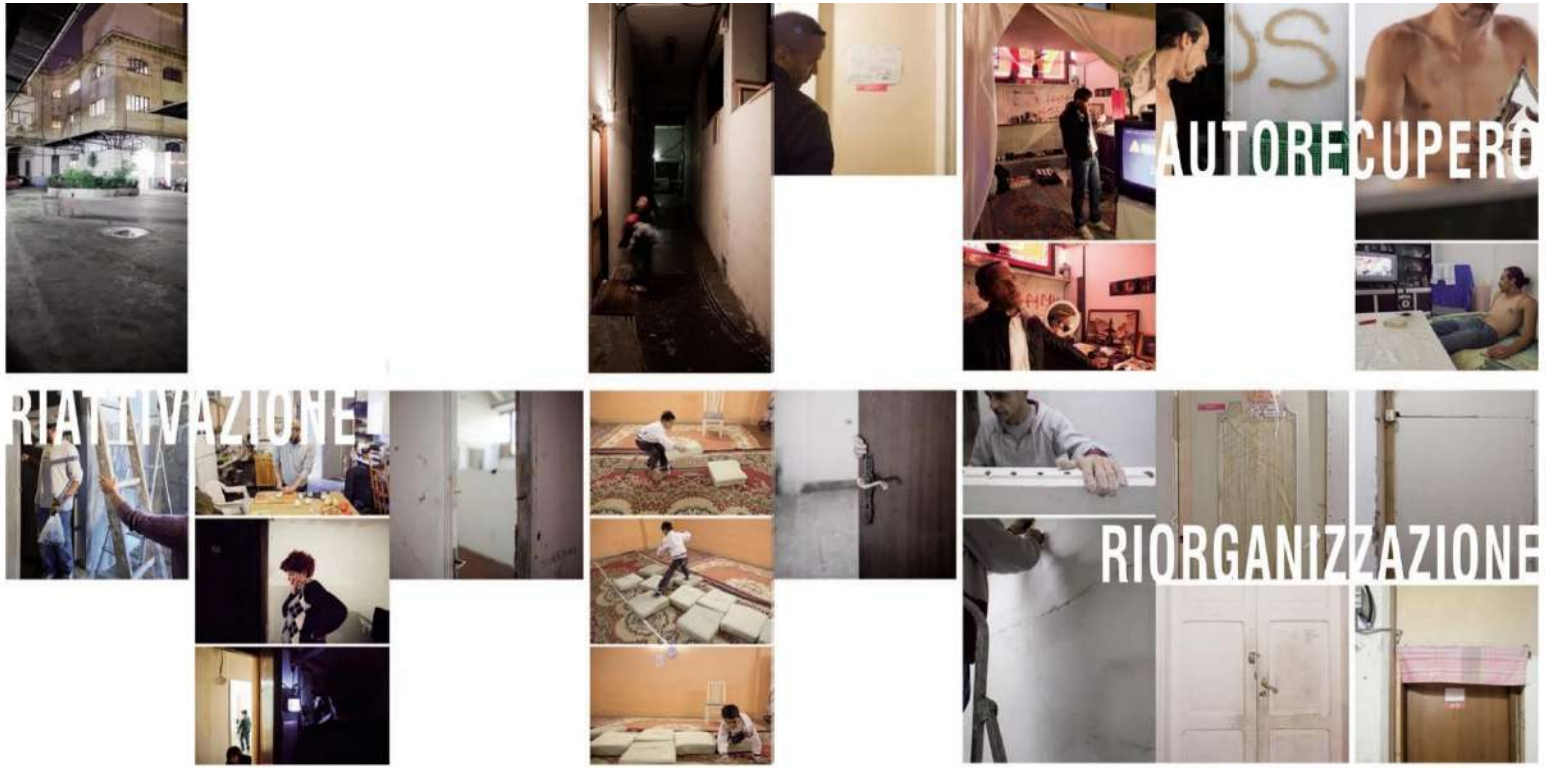
Il Codice di pratica, inteso come manuale semplificato per la progettazione, individua criteri generali di qualità dalla scala urbana sino a quella dell'edificio, includendo anche l'aspetto delle prestazioni tecniche degli edifici per il contenimento dei consumi energetici. Il Codice di Pratica costituisce un allegato alle Norme Tecniche di Attuazione che disciplinano la realizzazione dei nuovi Piani di Zona della Città di Roma e si configura attualmente come lo strumento adottato per la pianificazione degli interventi in tale ambito.

Finanziamento complessivo: € 200.000

APERTURE

AUTOCOSTRUZIONI. O DEGLI ULTIMI SPAZI DEL PROGETTO

Roma, **2012**



«…Questioni e considerazioni attuali […] Da qui anche l'attenzione alla ricerca del 'bello' presente, per es., nel 'brutto ' delle periferie urbane (Renzo Piano con il suo gruppo di lavoro, denominato G124, sul tema del 'rammendo urbano' e, con riferimento alle potenzialità dell'autocostruzione e dell'autorecupero, Alfonso Giancotti»

Enciclopedia Treccani, *voce: CONSERVAZIONE (a cura di Giovanni Carbonara)*

AUTORECUPERO MEDIANTE AUTOCOSTRUZIONE DEL CINEMA-TEATRO VOLTURNO

Roma, **2012**

« Allora l'architettura può anche permettersi il lusso di farsi meccanismo di ragionamento tanto quanto un progetto d'arte appunto. Proprio in questo insiste il senso dell'opera partecipata e anche di quella autocostruita: è quell'idea di architettura-teatro dove però il contenitore è infranto, anche perduto, resta la rappresentazione che sola può fare a meno del muro.»

Sara Marini, *Senza limiti*

In *A. Giancotti,* «Autocostruzioni, o degli ultimi spazi del progetto», 2012

RIQUALIFICAZIONE DELLO SPAZIO PUBBLICO ANTISTANTE IL FORTE PRENESTINO

Roma, **2012**

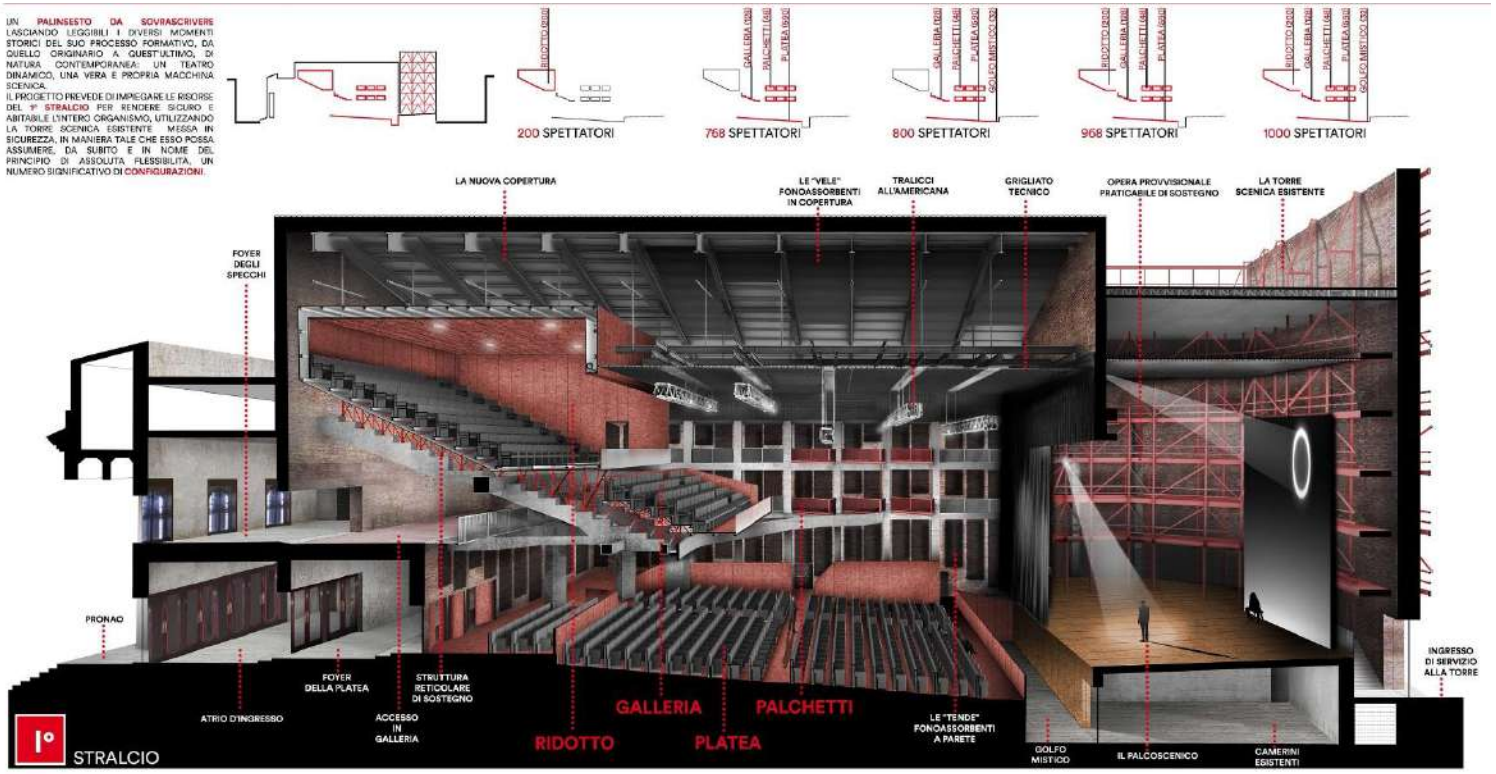
« I materiali dell'autorecupero non portano con sé soltanto i loro desideri, ma anche ciò che sono stati, la loro storia, a volte un orgoglio, a volte una mortificazione. I loro cambiamenti appartengono perciò all'ordine delle metamorfosi ma per assecondarne il divenire bisogna imparare le loro storie, i loro racconti sul passato, magari sul futuro che avrebbero voluto avere...»

Stefano Catucci, *Metamorfosi: un'architettura dopo il post-moderno*

In *A. Giancotti,* «Autocostruzioni, o degli ultimi spazi del progetto», 2012

CONCORSO INTERNAZIONALE IN DUE GRADI PER LA RIQUALIFICAZIONE DEL TEATRO VERDI

Terni, **2020**



PROGETTO SELEZIONATO PER LA SECONDA FASE

ALLESTIMENTO DELLA MOSTRA «FELLINI ONIRICON. IL LIBRO DEI MIEI SOGNI»

Festa del Cinema di Roma, **2007**

«…l'andamento dei pannelli espositivi suggerisce un movimento a spirale dall'effetto vagamente ipnotico…»

Renato Nicolini, *L'unità, 19 ottobre 2007*

ALTRE ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Direzione di Riviste, Collane e partecipazione a Comitati Editoriali 77
Direzioni e partecipazioni a Enti di Studio e Ricerca 78
Attività di Visiting professor e responsabilità scientifica all'interno degli Accordi Internazionali di collaborazione 80
Premi e riconoscimenti per l'attività scientifica 81
Organizzazione e partecipazione a convegni, conferenze e tavole rotonde 83
Comitati scientifici e curatele di mostre 88
Incarichi di servizio e istituzionali 89

Fondatore, membro della redazione e dal 2009 Direttore della rivista on-line ***Hortus*** (*ISSN: 2038-6095,* riconosciuta dal 2008 dal MIUR, CINECA, inserita nel Ranking ANVUR e valutata dai referenti dell'Area 08 come rivista scientifica (ex tipo B)– www.vg-hortus.it) dal 2007 al 2009 ne è stato caporedattore;

Direttore e responsabile scientifico della collana editoriale *Hortusbooks*, casa editrice Nuova Cultura, Roma, dal 2010, orientata alla pubblicazione, previa valutazione del Comitato Scientifico o di referaggio esterno, di testi di giovani studiosi, che alla data odierna vede la pubblicazione, dei seguenti volumi
:

Tiziana Proietti**, Concinnitas. Principi di estetica nell'opera di Alberti,** con prefazioni di Franco Purini e Alessandro Viscogliosi
Enrico Puccini, **Spazio Aperto – Spazio Chiuso,** con prefazione di Federico De Matteis
Carlo Maggini, **Mixité,** con prefazione di Federico De Matteis
Federico De Matteis, Alfonso Giancotti, **La versione di Hortus,** con prefazione di Michele Costanzo
Gina Oliva, **Architettura e paesaggio. Riflessioni,** con prefazione di Benedetto Todaro
Sara Marini, Federico De Matteis (a cura di), **Nello Spessore,** con prefazione di Alfonso Giancotti
Federico de Matteis, **Riflessi dell'architettura,** con prefazione di Benedetto Todaro
Sara Marini, Alfonso Giancotti (a cura di), **Alter-azioni. Note oltre la realtà**
Sara Marini, Federico De Matteis (a cura di), **La città della post-produzione**
Alfonso Giancotti, (a cura di)**, Le immagini verranno.** Antologia di scritti di Maurizio Sacripanti
Décio Rigatti, Elio Trusiani, **Architettura e paesaggio italiano in Serra Gaúcha**
Anna Lei, **Agricolture urbanizzate.** Nuovi paesaggi commestibili nella campagna romana

Membro del **comitato editoriale** della rivista ***Controspazio*** dal 1997 al 2006;

Membro del **comitato editoriale** della rivista ***Ponte*** dal 2012;

Membro del **comitato editoriale** della rivista ***arARCHITETTI ROMA*** dal 2015 al 2017; ISSN 0392-2014

Membro del **comitato scientifico** della collana editoriale **Architetture al Cubo**
Università degli Studi RomaTre

Membro del **comitato scientifico** della collana editoriale **De Signis,**
Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università di Genova

DIREZIONE DI RIVISTE, COLLANE E PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

Dal 2012 **è nominato dal Sindaco della città di Roma Presidente del Comitato Tecnico Scientifico della CASA DELL'ARCHITETTURA DI ROMA**, carica che mantiene fino al 2017, presso la quale ha promosso le seguenti principali mostre (per approfondimenti vedasi www.casadellarchitettura.it);

2017

L' INVENZIONE DELLA PALAZZINA ROMANA, a cura di O. Carpenzano e A. Giancotti, *14 settembre - 6 ottobre 2017*
MARIO FIORENTINO 1918,1992 , a cura di G. De Giorgi, *19 – 30 giugno 2017*
THE FORREST of VENICE, a cura di Kjellander Sjöberg e Folkhem, *26 maggio – 8 giugno 2017*
FRANCO MINISSI, PROSPETTIVE SULLA STORIA, a cura di B. Vivio, *10 – 21 maggio 2017*
YONA FRIEDMAN EXPERIENCE, a cura di E. Lo Giudice, *13 – 28 aprile 2017*

2016

MAURIZIO SACRIPANTI ARCHITETTO, a cura di A. Giancotti, *6-30 dicembre 2016*
ARCHITECTURE IN NAMIBIA ARCHEOLOGY OF THE FUTURE, a cura di C. Abbate, *15 novembre – 2 dicembre 2016*
GIUSEPPE PERUGINI 1914-1995, a cura di R. Perugini e M. Locci, *16 – 29 novembre 2016*
ARCHITETTURA IN SVIZZERA. DIALOGO TRA STORIA E CONTEMPORANEITÀ, a cura di A. Callocchia, *11 ottobre – 8 novembre 2016*
NOISES ON / NOISES OFF Architetture e opere pittoriche di Will Alsop, a cura di Emanuela Orlandoni, *4 marzo – 28 aprile 2016*
ATLANTIDE: Carmelo Baglivo / Carlo Prati / Beniamino Servino a cura di Giorgio De Finis, *8 gennaio – 8 febbraio 2016*
LA MODERNITÀ DELLE ROVINE, a cura di Lucio Altarelli, *11 dicembre 2015 – 8 gennaio 2016*

2015

GIUSEPPE TERRAGNI A ROMA, a cura di F. Mangione e L. Ribichini, *18 settembre 2015 –18 dicembre 2015*
"LAND 25+1 omaggio al paesaggio italiano, *22 settembre 2015 –15 ottobre 2015*
FRANCO PURINI. LA SERIE E IL PARADIGMA. L'arte del disegno presso i Moderni, a cura di P. F. Caliari e C. Gentilini, *30 marzo 2015 –17 aprile 2015*
XDGA _ 160 EXPO a cura di XDGA / CIVA / Federico De Matteis, *30 marzo 2015 –17 aprile 2015*
URBAN INFILL. L'architettura si presenta, a cura di A. Iacovantuono / P. Marcoaldi, *Roma, Casa dell'Architettura, 18 febbraio 2015 – 17 marzo 2015*

2014

ARTE ARCHITETTURA SPAZIO URBANO: l'opera di Nino Caruso, a cura di F. Mangione e C. Vignatelli Bruni, *23 maggio – 27 giugno 2014*
LAFAYETTE PARK / DETROIT - LA FORMA DELL'INSEDIAMENTO a cura di A. Del Bo, *19 marzo – 28 aprile 2014*
LEARNING FROM MRS. AND MR. HALPRIN. COEROGRAFIE DEL QUOTIDIANO a cura di A. Metta e B. di Donato, *5 marzo- 24 aprile 2014*
ABITARE SU ANTRI. Il ritorno di Tiberio a Sperlonga: L'archeologia come presente a cura di F. Venezia e C. Carbone, *4 marzo – 30 marzo 2014*
FRANCISCO SALOMONE L'ARCHITETTO DELLA PAMPA a cura di F. Nicolini, *4 marzo – 30 marzo 2014*
FLORA RUCHAT RONCATI - Le forme degli spazi di relazione a cura di C. Andriani, S. Maffioletti, I. Valente, *17 gennaio - 28 febbraio 2014*
THE SWISS TOUCH IN LANDSCAPE ARCHITECTURE a cura di M. Jakob, *10 gennaio - 28 febbraio 2014*

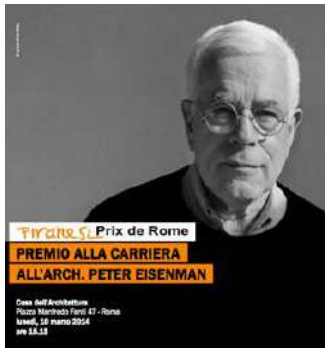
2013

OPEN SOURCE URBANISM. Strategie e tattiche di trasformazione dello spazio pubblico a cura di T SPOON, *7 novembre 2013*
MUESTRA DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA MEXICANA - México en Italia, *22 ottobre - 4 novembre 2013*
SPAZIO PUBBLICO ON DEMAND a cura di Orizzontale, *3 - 21 settembre 2013*
WHERE YOU BEEN? Progetti di immaginazione su forme altre di Spazio Pubblico, *4 -19 luglio 2013*
IN VIAGGIO CON CALVINO - Evento svolto con adesione del Presidente della Repubblica, *13 giugno - 15 ottobre 2013*
SOUMAYA SAMADI - Marrakech Les poetiques du paysage, *1 - 10 giugno 2013*
AMERICAN CITIES. Catherine Opie e William E. Jones a cura di C. Boemio, *Casa dell'Architettura, dal 10 al 22 aprile 2013*

2012

CARLO DE CARLI. LO SPAZIO PRIMARIO a cura di G. Ottolini, *Casa dell'Architettura, 11 gennaio - 6 febbraio 2013*
ARCHITETTURA E PAESAGGIO COSTRUITO: FORME E SEGNI. Palerm & Tabares de Nava, *Casa dell'Architettura, dal 1 al 15 ottobre 2012*

DIREZIONI E PARTECIPAZIONI A ENTI DI STUDIO E RICERCA



Sempre dal 2012 in qualità di **PRESIDENTE DEL COMITATO TECNICO SCIENTIFICO DELLA CASA DELL'ARCHITETTURA DI ROMA,** ha invitato a tenere conferenze e/o Lectio Magistralis i seguenti architetti**,** introducendo i loro interventi ovvero partecipando attraverso il proprio contributo agli eventi stessi:

Alberto Veiga, Christoph Gantenbein, Kengo Kuma, Carmen Andriani, Paolo L. Burgi, Juan Navarro Baldeweg, Craig Dykers (Snohetta) ,Peter Eisenmann, Serena Maffioletti, Manfredi Nicoletti, Lucio Passarelli, Rosario Pavia, Elio Piroddi, Attilio Terragni, James Wines, Ilaria Valente, Massimo Pica Ciamarra, Pietro Barucci, Luca Zevi, Alessandra Muntoni, Giorgio Muratore, Carlo Severati, Laurie Olin, Paolo Masini, Enzo Siviero, Livio Sacchi, Franco Zagari, Orazio Carpenzano, Andreas Kipar, Tom Rankin, Paolo Desideri, Flavia Barca, Stefano Catucci, Bruno Di Marino, Alessandra Capuano, Ilaria Gatti, Antonella Greco, Emilio Caravatti, Matteo Caravatti, Luca Galofaro, Pier Vittorio Aureli, Gabriele Mastrigli, Luca Montuori, Franco Purini, Benedetto Todaro, Cherubino Gambardella, Gianfranco Bombaci, Matteo Costanzo, Gian Piero Frassinelli, Stefano Pezzato, Paolo Portoghesi, Mario Pisani, Amalia Signorelli, Sara Marini, Federico De Matteis, Massimiliano Fuksas,Achille Bonito Oliva, Vittorio Garatti, Roberto Gottardi, Ricardo Porro, Giorgio Muratore, Luca Ortelli, Adalberto Del Bo, Carmen Carbone, Paolo Baratta, Rita Paris, Francesco Venezia, Valentino Zeichen, Sandra Giraudi, Michael Jacob, Giovanni Caudo, Derrick De Kerckhove, Rudy Ricciotti, Giuseppe Pasquali, David Chipperfield, Francesco Cellini, Piero Ostilio Rossi, Gianni Ottolini, Federico Bucci, Raffaele Mennella, Roberto Rizzi, Laura Thermes, Federico Bilò, Michela Ekstrom, Marco Mulazzani, Juan Manuel Palerm e Leopoldo Tabares de Nava, Will Alsop, Joshio Taniguchi, Bernard Tschumi, Souto de Moura, Manuel Aires Mateus
www.casadellarchitettura.it

DIREZIONI E PARTECIPAZIONI A ENTI DI STUDIO E RICERCA

Il candidato ha svolto attività di Visiting presso i seguenti Atenei internazionali per alcuni dei quali, come sotto specificato, è **Responsabile scientifico degli accordi di collaborazione internazionale** all'interno del Dipartimento di Architettura e Progetto;

COLLEGE OF ARCHITECTURE, MYONGJI UNIVERSITY, SEOUL, Corea del Sud
(**Responsabile scientifico** degli accordi internazionali di collaborazione)

INDIAN INSTITUTE OF ENGINEERING SCIENCE AND TECHNOLOGY, KOLKATA SHIBPUR*, West Bengal, India*
(**Responsabile scientifico** degli accordi internazionali di collaborazione)

ECOLE D'ARCHITECTURE DEL L'ACADÉMIE LIBANAISE DES BEAUX-ARTS DE L'UNIVERSITÉ DE BALAMAND, BEYOROUTH, Liban
(**Responsabile scientifico** degli accordi internazionali di collaborazione);

ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA DE BARCELONA

DESIGN INNOVATION CENTRE OF VILNIUS ACADEMY OF ARTS, VILNIUS

ATTIVITÀ DI VISITING PROFESSOR E RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA ALL'INTERNO DEGLI ACCORDI INTERNAZIONALI DI COLLABORAZIONE

Si riporta di seguito una selezione dei principali premi e riconoscimenti per l'attività scientifica:

Segnalazione del Progetto di un edificio sperimentale per 23 alloggi di edilizia residenziale pubblica per il Premio Italiano di Architettura della Triennale di Milano 2021

Invito a esporre il proprio contributo progettuale da parte dei curatori della ***Seoul Biennale of Archiecture and Urbanisme,*** Seoul, dal 13-10-2021 al 31-10-2021

Progetto Selezionato per il secondo Grado al Concorso Internazionale di Progettazione in due fasi, bandito dal Comune di Terni per il **Nuovo Teatro Comunale Giuseppe Verdi a Terni** 2020

Progetto selezionato dalla giuria presieduta da Dominique Perrault per la Call Internazionale "Chambord inachevé", promossa dal Domain National de Chambord e dal Ministero della Cultura e del Territorio, esposto nella mostra **"Chambord 1519-2019: l'utopie à l'oeuvre"**, nel quadro del 500 anniversario dall'inizio della costruzione del Castello di Chambord, Chambord, dal 01-03-2018 al 31-01-2019 2019

Progetto selezionato per il PIRANESI PRIX DE ROME ed. 2018, Premio Scientifico avente per oggetto la **PROGETTAZIONE PER LA GRANDE VILLA ADRIANA**,, promosso da L'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, in collaborazione con l'Istituto di Cultura di Villa Adriana e Villa d'Este del MiBACT, presentato in mostra presso il Politecnico di Milano dal 24 giugno al 3 luglio 2019

Partecipazione attraverso una propria opera (**ristrutturazione del JFRC Campus della Loyola University a Roma**) e i propri progetti alla **XV Triennale di Architettura di Sofia "INTERARCH 2018"**, Sofia, dal 13-05-2018 al 20-05-2018 2018

2017/2012 - Presidente del Comitato Scientifico della Casa dell'Architettura di Roma, su nomina del Sindaco della Città di Roma, dall'ottobre del 2012 all'ottobre del 2017

Membro della giuria dell'edizione 2017 di "CONVERSAZIONI VIDEO", Festival internazionale di documentari su arte e architettura, inserito nella Programmazione della Festa del Cinema di Roma, insieme ad A. Greco, E. Cristallini, E. Dell'Acqua e C. L. Pisano 2017

Nomina, in qualità di Presidente del Comitato Scientifico della Casa dell'architettura, a **Membro del Comitato Nazionale per le celebrazioni per il Centenario della nascita di Bruno Zevi**

Membro della giuria dell'edizione 2016 di "CONVERSAZIONI VIDEO", Festival internazionale di documentari su arte e architettura, inserito nella Programmazione della Festa del Cinema di Roma, insieme ad A. Greco, O. Carpenzano, T. Casini, C. Conforti, 2016

Esposizione del progetto ANIMA, elaborato con Bernard Tschumi all'interno della mostra tenutasi presso il **Centre Pompidou di Parigi** dal 30 aprile al 28 luglio 2014 e presso la Power Station of Art di Shangai dal 13 marzo al 19 giugno 2016 dal titolo **"Architecture: concept & notation"**. La mostra e il catalogo sono a cura di Frédéric Migayrou, 2014, Editions du Centre Pompidou

Membro della Commissione Giudicatrice dell'edizione 2016 per l'assegnazione del **Piranesi Prix de Rome**, unitamente a Giuliano Volpe, Francesco Prosperetti, Luca Basso Peressut, Romolo Martemucci, Pio Baldi, Gonçalo Byrne, Fuensanta Nieto (NietoSobejano Arquitectos), Marco Casamonti, Angelo Torricelli, Luigi Spinelli, Nicola Leonardi

2016/2014 - Centro Sportivo in località Romanina a Roma selezionato dal Comitato Scientifico per la **Mostra itinerante "The making of (a new) ROME. Recent works by roman architects"** tenutasi presso:

- *Istituto Italiano di Cultura di Varsavia dall'8 dicembre 2015 al 15 gennaio 2016;*
- *Central House of architects di Sofia dal 23 settembre al 5 ottobre 2015;* 2015
- *Padiglione Italiano di Tianjin dal 22 al 27 maggio 2015;*
- *Istituto Italiano di Cultura di Berlino dal 12 al 29 Maggio 2015;*
- *Istituto Italiano di Cultura di Parigi dal 10 marzo al 29 aprile 2015;*
- *Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles dal 22 gennaio al 1 marzo 2014*;

PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Membro della giuria dell'edizione 2015 di "CONVERSAZIONI VIDEO", Festival internazionale di film documentari su arte e architettura, inserito nella Programmazione della Festa del Cinema di Roma, insieme ad A. Greco, A. Jemolo, A. Tecce, N. Bizzarri, I. Di Chio — 2015

Polo Didattico delle Arti Visive a Ceccano selezionato per la **mostra internazionale itinerante "Italy Now 2000-2010 La realtà italiana contemporanea"** promossa dall'Istituto Italiano di Cultura di San Francisco e dalla Facoltà di Architettura di Napoli "Luigi Vanvitelli" — 2014

- *Tokyo, Congresso UIA dal 25 settembre al 30 ottobre 2011*
- *Istituto Italiano di Cultura di San Francisco dal 1 al 30 aprile 2011*
- *Istituto Italiano di Cultura di Toronto, dall'8 marzo al 27 aprile 2012*
- *Università della Colombia, Bogotà dal 10 al 14 febbraio 2014*

Premio Euromediterraneo per il Progetto del Centro Culturale A.N.I.M.A. a Grottammare

Membro della giuria dell'edizione 2014 di "CONVERSAZIONI VIDEO", Festival internazionale di film documentari su arte e architettura, inserito nella Programmazione della Festa del Cinema di Roma, insieme ad Antonella Greco, Storica dell'Arte e dell'Architettura, Margherita Guccione direttore Maxxi architettura, Adriano Kestenholz regista, Bartolomeo Pietromarchi, curatore padiglione Italia alla biennale d'arte di Venezia e Roberto Silvestri, critico cinematografico

Selezione e Partecipazione alla Mostra Osservatorio itinerante sulla ricerca in architettura under 50 **"Tradizione / Innovazione Italia: architetti, scuole di architettura, ricerche"** presentata in forma di mostra presso: — 2013

- *IUAV di Venezia 25 marzo – 5 aprile 2013*
- *Facoltà di Architettura Sapienza – Sede di Valle Giulia marzo-aprile 2012*

Progetto Secondo Classificato al Concorso Internazionale di Progettazione in due fasi, bandito dalla Provincia di Latina per **Progettazione di una Struttura polivalente da realizzare sull'area "Ex Rossi Sud" a Latina** — 2011

Premio RomArchitettura 4 per la valorizzazione dell'architettura contemporanea nel Lazio, promosso da In/Arch Lazio, ACER e Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e provincia. **Progetto di un Centro Sportivo in località Romanina a Roma** segnalato e selezionato come **una delle migliori cinque opere realizzate nel periodo 2005-2010 nella categoria "Interventi di Nuova Costruzione"** e, in forza di questo, candidato al Premio Nazionale IN/ARCH ANCE — 2010

Progetto Vincitore (Realizzato) del **Concorso internazionale di progettazione AbitarECOstruire** (Bandito da Legambiente, Ancab e Anab) di un edificio residenziale di venti alloggi ad alta efficienza energetica nel Comune di Pesaro

Progetto Secondo Classificato al **Concorso Internazionale di Progettazione** per la Riqualificazione Complesso Storico 'I Piloni' bandito dal Comune di Frosinone. — 2009

Premio RomArchitettura 3 per la valorizzazione dell'architettura contemporanea nel Lazio, promosso da In/Arch Lazio, ACER e Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e provincia. **Polo Didattico delle Arti Visive a Ceccano** segnalato come **una delle migliori cinque opere realizzate nel lazio nel periodo 2003-2008**, nella categoria "Interventi di Nuova Costruzione" e candidato al Premio Nazionale IN/ARCH — 2008

Progetto Vincitore (in fase di progettazione) del **Concorso Internazionale di Progettazione in 2 gradi «meno è più 3»,** bandito dal Comune di Roma, per la realizzazione di spazi e servizi pubblici nell'area di Prima Porta — 2007

2006 - Progetto Vincitore del **Concorso Internazionale di Progettazione** per l'Affidamento in concessione (project financing) della realizzazione e gestione della **linea D della Metropolitana di Roma** — 2006

Progetto Secondo Classificato al Concorso nazionale di idee per la Nuova Sede IACP di Frosinone — 2005

Concorso Internazionale di progettazione per un edificio residenziale a Grosseto **(Progetto Quarto Classificato)** — 2004

Progetto segnalato al Concorso Internazionale di idee per la riqualificazione del Piazzale dell'Amministrazione Provinciale di Frosinone — 2001

Progetto Vincitore del Concorso internazionale di Progettazione di un **Complesso Multifunzionale sull'area del campo di Prigionia "Le Fraschette". Alatri** — 1997

Progetto Vincitore ex-aequo del Concorso di Progettazione per la **Sistemazione urbanistica e Ristrutturazione del Centro Storico di Veroli**

Progetto vincitore ex-aequo al Concorso di Progettazione per il **recupero del Castello dei Conti a Ceccano** — 1995

PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Ha partecipato, negli ultimi anni, in qualità di relatore ai seguenti principali convegni, conferenze e tavole rotonde:

2020

Partecipazione come relatore alla Conferenza "INDAGINE SU UN EDIFICIO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO". Roma Tre, Architecture in S3aming
Conferenza on line., 3 giugno 2020
Relatori: A. Giancotti, L. Montuori, R. Petrachi

2019

Partecipazione come relatore al Convegno "LUOGHI COMUNI. GEOGRAFIE DELLA CITTA' TRA ESTETICA, POLITICA E STUDI URBANI"
Dipartimento di Filosofia, Villa Mirafiori, Sapienza Università di Roma, 21 ottobre 2019
Relatori: A. Giancotti, A. Cantini, M. Cossu, A. D'Ammando, F. De Matteis, F. Gianfrancesco, F. Mariani, M. M. Riolo, F. Viola, S. Velotti.

Organizzazione e partecipazione come relatore al Seminario di Studi "INCOMPIUTE, O DEI RUDERI DELLA MODERNITA'. VERSO UN NUOVO GLOSSARIO", a cura di a. Giancotti, E. Cristallini, F. Morgia
Roma, Facoltà di Architettura della Sapienza, Università di Roma, Sede di Piazza Borghese, 15, 16 e 17 maggio 2019
Relatori: A. Giancotti, A. Capuano, E. Cristallini, M. Carboni, A. Masu, A. Antolino, N. Combarro, F. Morgia, G. Menzietti, V. Cocco, L. Federici.

Partecipazione alla tavola rotonda dal titolo "VALORIZZARE IL PATRIMONIO"
Università di Roma, Roma, facoltà di architettura, 20 marzo 2019
Relatori: A. Giancotti, A. Capuano, I. Cellini, F. Desideri, E. Farano, M. Gilistro, D. Aureli, A. Bruni, F. Scoppola, M. M. Segarra Lagunes, F. Morgia, L. Reale

Partecipazione come relatore alla conferenza "Incompiute o dei ruderi della modernità"
Genova, Dottorato Architettura e Design del Dipartimento di Scienze per l'Architettura dell'Università degli Studi di Genova, 15 marzo 2019

Partecipazione come relatore alla giornata di studi "COSTELLAZIONI. INCONTRI SUI PAESAGGI CHE SARANNO". Società Scientifica IASLA, I Convegno nazionale
Roma, Aula Magna della Facoltà di Architettura della Sapienza, Università di Roma, Piazza Fontanella Borghese, 1 e 2 marzo 2019
Relatori: F. Di Carlo, E. Morelli, E. Falqui, L. Caravaggi, C. Imbroglini, L. Marinaro, A. Venudo, M. Leone, A. Oldani, F. Zagari, A. Metta, M. T. Lucarelli, F. Mazzino, P. D'Angelo, A. Giancotti, D. Colafranceschi, I. Pezzini, M. Russo, S. Favargiotti

2018

•Organizzazione e curatela del catalogo del Convegno "ROOMSROME. La Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma alla BIENNALE SESSIONS"
Venezia, Arsenale, Biennale Architettura 2018, 27 ottobre 2018
Relatori: A. M. Giovenale, F. Giofrè, L. Ribichini, S. Paris, R. Bianchi, G. Donvito, R. Cherubini, M. R. Guarini, A.Nesticò, P. Morano, F. Sica, D. De Leo, A. Galletta, D. Mandolesi, C. Clemente, S. Baiani, L. Cupelloni, P. Trovalusci, R. Panei

Organizzazione e partecipazione come relatore alla Giornata Internazionale di Studi "ABITAZIONI SICURE E INCLUSIVE PER ANZIANI", a cura di A.F.L. Baratta, M. Farina, F. Finucci, G. Formica, A. Giancotti, L. Montuori, V. Palmieri
Dipartimento di Architettura Romatre, Aula Urbano VIII, Roma, 26 ottobre 2018
Relatori: E. Pallottino, L. Montuori, M. T. Lucarelli, G. Ferri, A. F. L. Baratta, V. Palmieri, A. Cánovas Alcaraz, M. Farina, S. Martín Blas, A. Gaiani, C. Conti, X. Shi, E. Arbizzani, A. Giancotti, C. Terpolilli, M. Bennicelli Pasqualis, V. Ardito, M. Gambaro, A. Tartaglia, E. P. Montacchini e altri

Partecipazione come Relatore al Convegno promosso dall'Accademia Adrianea con l'Altro Patronato della Presidenza della Repubblica "LA GRANDE VILLA ADRIANA. PIRANESI PRIX DE ROME 2018"
Roma, Casa dell'Architettura, 29 agosto 2018
Relatori: R. Martemucci, A. Bruciati, P. F. Caliari, R. D'Aquino, G. Carbonara, J. M. Salazar, F. Fabrizzi, L. Paulo Ribeiro, M. Á. De La Iglesia, P. Misino, C. Varagnoli, M. M. Lapadat, A. Torricelli, C. Andriani, P. Mellano, J. F. Nunes, G. Mondaini, J. Mias, V. Pezza, J. Gomes Da Silva, P.Portoghesi, F. Di Carlo, A. Giancotti, A. Grimaldi, F. Bucci, E. Souto De Moura, A. Lorenzi, F. Taormina, A.Stella, F. S. Fera, R. Rizzi e altri

Partecipazione come relatore al seminario "PAESAGGIO E TEORIE"
Sapienza, Università di Roma, Roma, facoltà di architettura, 11-12 aprile 2018
Relatori: A. Giancotti, A. Capuano, F. Morgia, L. Reale, F. Zagari, D. De Leo, J.-M. Garcia Fuentes, V. Morabito, B. Di Donato, L. Gasparella

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, CONFERENZE E TAVOLE ROTONDE

Organizzazione e partecipazione come relatore del Convegno dal titolo "LA PALAZZINA ROMANA D'AUTORE" della mostra "L'INVENZIONE DELLA PALAZZINA ROMANA UN MODELLO (EDILIZIO) PER UNA NUOVA COMMITTENZA" 2017
a cura di O. Carpenzano e A. Giancotti
Roma, Casa dell'Architettura, 14 settembre 2017
Relatori: O. Carpenzano, A. Giancotti, S. Ombuen, V. Palmieri, A. Bruschi, M. Locci, A. Passeri, R. Caputo, P. Rossi, A. Greco, A. Mazza, M. Eichberg, F. Orofino, M. Guccione, F. Moschini

Organizzazione, in qualità di Presidente del Comitato Scientifico della Casa dell'Architettura, del Convegno inaugurale della mostra "MARIO FIORENTINO. 1918-1982" a cura del Comitato Scientifico della Casa dell'Architettura
Roma, Casa dell'Architettura, 19 giungo 2017
Relatori: A. Giancotti, M. Locci, G. De Giorgi, M. C. Fiorentino, L. Cupelloni, E. Auriemma, N. Carrino, G. Salimei

Organizzazione, in qualità di Presidente del Comitato Scientifico della Casa dell'Architettura, del Convegno inaugurale (a cura del Comitato Scientifico della casa dell'Architettura) della mostra "FRANCO MINISSI. Prospettive sulla storia"
a cura di B. Vivio
Roma, Casa dell'Architettura, 10 maggio 2017
Relatori: A. Giancotti, M. Locci, B. Vivio, A. M. Moretti Sgubini, M. Di Puolo, S. Gizzi, N. De Conciliis

Relatore al Convegno promosso dall'Assessorato alla Crescita Culturale del Comune di Roma "IL DISEGNO DELL'AREA ARCHEOLOGICA CENTRALE E DELLA NUOVA VIA DEI FORI IMPERIALI" nella sessione "Storia e Futuro di Via dei Fori Imperiali"
Musei Capitolini, Sala Pietro da Cortona, Roma, 23 marzo 2017
Relatori: P. F. Caliari L. Bergamo, L. Meleo, O. Carpenzano, L. Basso Peressut, F. Prosperetti, C. Parisi Presicce, R. Martines, P. Baldi, C. Strinati, N. Di Battista, A. Giancotti, G. Carbonara, L. Sacchi, E. Pallottino, A. Torricelli, M. Dezzi Bardeschi, G. Accasto, F. Cellini

Organizzazione e partecipazione come relatore al Convegno inaugurale della mostra "MAURIZIO SACRIPANTI ARCHITETTO" a cura di A. Giancotti
Roma, Casa dell'Architettura, 6 dicembre 2016 2016
Relatori: A. Giancotti, M. Locci, A. Greco, A. Muntoni, C. Serafini, P. Albisinni, L. De Carlo, C. Baglivo

Partecipazione come moderatore della sessione "Flussi" al Convegno "DIRITTO ALLA CITTA'. Territori, spazi, flussi"
Roma, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, Sede di Fontanella Borghese, dal 24 al 25 novembre 2016
Relatori: A. M. Giovenale, O. Carpenzano, A. Criconia, A. Saggio, P. Desideri, J. Donzelot, C. Cellamare, M. Ilardi, F. Tomasello, A. Petrillo, A. Capuano, A. Aymonino, F. Careri, P. Mansat, M. Pezzella, I. R. Fernandez de Larrea, A. Giancotti, C. Boano, F. Macarone Palmieri, A. Tursi, T. Villani e altri

Organizzazione, come Presidente del Comitato Scientifico della Casa dell'Architettura, e partecipazione come relatore al Convegno inaugurale della Mostra "GIUSEPPE PERUGINI 1914-1955"
a cura del Comitato Scientifico della Casa dell'Architettura di Roma
Roma, Casa dell'Architettura, 16 novembre 2016
Relatori: A. Giancotti, M. Locci, R. Perugini, G. Muratore, G. Tonelli, M. Eichberg, M. Guccione, G. M. Tamburini, R. Vittorini, L. Zevi

Organizzatore, relatore e curatore del Catalogo del Convegno "Reporting(F)rome. La Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma alla BIENNALE SESSIONS"
Venezia, Arsenale, Biennale di Architettura 2016, 22 ottobre 2016
Relatori: A. Giovenale, F. Giofrè, L. Ribichini, G. Celestini, A. Capuano, A. Criconia, F. Toppetti, L. Cupelloni, A. De Cesaris, L. V. Ferretti, M. R. Guarini, C. Mariano, G. Vanin, D. Mandolesi, A. Giancotti, N. Trasi, R. Lucente, P. Trovalusci, R. Panei, R. Cherubini

Organizzazione, in qualità di Presidente del Comitato Scientifico della Casa dell'Architettura, del Convegno "PRATICHE EFFIMERE NELLA CITTÀ CONTEMPORANEA"
a cura del Comitato Scientifico della Casa dell'Architettura)
Roma, Casa dell'Architettura, 7 giugno 2016
Relatori: A. Giancotti, F. La Cecla, A. Greco, N. Russi, C. Cellamare, G. Piccinato, L. Reale, F. Fava, J. López Cano

Organizzazione, in qualità di Presidente del Comitato Scientifico della Casa dell'Architettura, e partecipazione come relatore al Convegno "LA MODERNITÀ DI GIUSEPPE TERRAGNI»
a cura del Comitato Scientifico della Casa dell'Architettura)
Roma, Casa dell'Architettura, 9 maggio 2016
Relatori: A. Giancotti, O. Campo, M. Scanu, A. Muntoni, M. Locci, F. Mangione, L. Ribichini, V. P. Mosco, A. Femìa, M. Guccione, G. Peluffo.

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, CONFERENZE E TAVOLE ROTONDE

2016

Partecipazione come relatore al Convegno "Il PAESAGGIO COME SFIDA. IL PROGETTO"
Roma, Sede della Facoltà di Architettura della Sapienza, Università di Roma, dal 3 al 4 marzo 2016
Relatori: F. Zagari, F. Di Carlo, L. Violante, J. Pacebillo, D. Iacovone, G. Scarascia Mugnozza, F. Ruperto, G. Goretti, O. Carpenzano, G. Celestini, A. Giancotti, M. Sgandurra, A. Capuano, E. Falqui, L. Caravaggi, F. Toppetti, A. Abruzzese, R. Biasi, A. Bonomi, D. Colafranceschi, L. Latini, R. Masiero, M. Sargolini, C. Bertorelli, A. Di Salvo, A. Metta, M. Pugliese, B. Selleri e altri

2015

Organizzazione, in qualità di Presidente del Comitato Scientifico della Casa dell'Architettura, e relatore al Convegno inaugurale della Mostra "ATTUALITÀ DELLE ROVINE"
a cura di L. Altarelli, S. Bigiotti e E. Corvino
Roma, Casa dell'Architettura, 11 novembre 2015
Relatori: A. Giancotti, L. Altarelli, C. Baglivo, A. Capodiferro, E. Cristallini, S. Catucci, S. Bigiotti, E. Corvino, R. De Rubertis, A. Saggio, L. Basso Peressut, S. Cerio, A. Marotta, R. Paris, F. Purini

Partecipazione come relatore al Convegno "LA SCUOLA DI SÃO PAULO IN BRASILE. Concezione strutturale e ideazione architettonica"
a cura di M. Argenti e F. Sarno
Roma, Casa dell'Architettura, 6 novembre 2015
Relatori: A. Giancotti, F. Cellini, U. Cao, P. Giardiello, M. Argenti, A. Aymonino, F. Sarno, F. Cutroni, F. R. Castelli, A. Fioravanti, A. Criconia

Organizzazione, in qualità di Presidente del Comitato Scientifico della Casa dell'Architettura, del Convegno (a cura del Comitato Scientifico della casa dell'Architettura) "TERRAGNI E L ’E42,"
Roma, ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO, 18 settembre 2015
Relatori: Erilde Terenzoni, Flavio Mangione, Luca Ribichini, Giulio Andrea De Santis, Carlo Fabrizio Carli, Giorgia Vernareccio, Alessandra Malandrucco , Marco Capobianchi, Filippo Lippiello, Enzo Berti, Antonino Saggio, Alessandra Muntoni, Franco Purini

Organizzazione, in qualità di Presidente del Comitato Scientifico della Casa dell'Architettura, della Giornata di studi inaugurale della mostra "GIUSEPPE TERRAGNI A ROMA. Progetti per le architetture del P.n.f.«
a cura del Comitato Scientifico della casa dell'Architettura
Roma, Casa dell'Architettura, 25 maggio 2015
Relatori: L. Sacchi, A. Giancotti, O. Campo, G. Marinelli, A. M. Giovenale, E. Lo Sardo, M. R. Senofonte, F. Mangione, L. Ribichini, M. Locci, A. Muntoni, F. Fattori, M. Bracci, P. Camponeschi, L. Montuori, G. Rosa, A. Saggio, A. Terragni

Organizzazione, in qualità di Presidente del Comitato Scientifico della Casa dell'Architettura, del Convegno inaugurale della mostra "TO IDENTITY Processo come strumento di progetto"
Roma, Casa dell'Architettura, 5 febbraio 2015
Relatori: Livio Sacchi, Alfonso Giancotti, Antonio Luigi Stella Richter, Barbara De Ponti, Flavio Scutti, Ermanno Cristini, Matilde Marzotto Caotorta, Pio Baldi

2014

Partecipazione come relatore nella sessione "LA RIGENERAZIONE URBANA SOSTENIBILE" all'interno del Convegno "GREEN ECONOMY & GREEN SOCIETY"
Università degli studi di Camerino, sede, 25 giugno 2014
Relatori della Sessione: Antonio Canzian, Mario Cucinella, Antonio Fusari, Alfonso Giancotti, Giuseppe Losco, Paolo Mengucci, Manuel Orazi, Sandro Polci, Luca Silenzi, Mario Zoccatelli

Partecipazione come relatore al Convegno "SPAZI D'ARTIFICIO. Dialoghi sulla città temporanea"
Sede della Facoltà di Architettura, Sapienza, Università di Roma, 8 maggio 2014
Relatori: Benedetto Todaro, Luca Reale, Sara Martini, Annalisa Metta, Orazio Carpenzano, Nicola Emery, Alfonso Giancotti, Dario Gentili, Peter Fattinger.

Organizzatore, in qualità di Presidente del Comitato Scientifico della Casa dell'Architettura, e partecipazione come relatore al Convegno inaugurale della mostra "LAFAYETTE PARK / DETROIT La forma dell’insediamento«
a cura di A. Del Bo.
Roma, Casa dell'Architettura, 19 marzo 2014
Relatori: Livio Sacchi, Alfonso Giancotti, Luca Ortelli, Adalberto Del Bo, Orazio Carpenzano

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, CONFERENZE E TAVOLE ROTONDE

Organizzatore, in qualità di Presidente del Comitato Scientifico della Casa dell'Architettura, e partecipazione come relatore al Convegno inaugurale della mostra "Learning from Mrs. and Mr. Halprin" 2016
a cura di B. Di Donato e A. Metta
Roma, Casa dell'Architettura, 5 marzo 2014
Relatori: Gianni Ascarelli, Elisabetta Pallottino, Alfonso Giancotti, Fabio Di Carlo, Antonello Frongia, Concetta Lo Iacono, Franco Zagari, Luca Montuori

Organizzazione, in qualità di Presidente del Comitato Scientifico della Casa dell'Architettura, del Convegno inaugurale della mostra "Abitare su antri. Il ritorno di Tiberio a Sperlonga"
a cura di C. Carbone 2015
Roma, Casa dell'Architettura, 4 marzo 2014
Relatori: Carmen Carbone, Livio Sacchi, Paolo Baratta, Rita Paris, Franco Purini, Francesco Venezia, Valentino Zeichen

Organizzatore, in qualità di Presidente del Comitato Scientifico della Casa dell'Architettura, e relatore al Convegno inaugurale della mostra "FLORA RUCHAT RONCATI. Le forme degli spazi di relazione"
a cura di C. Andriani, S. Maffioletti, I. Valente.
Roma, Casa dell'Architettura, 17 gennaio 2014
Relatori: Livio Sacchi, Ruth Baldassarre, Alfonso Giancotti, Carmen Andriani, Serena Maffioletti, Ilaria, Sandra Giraudi, Rosario Pavia

Organizzazione in qualità di Presidente del Comitato Scientifico della Casa dell'Architettura del Convegno "IL PONTE È PAESAGGIO", a cura del Comitato Scientifico della Casa dell'Architettura. 2013
Roma, Casa dell'Architettura, 28 novembre 2013
Relatori: P. Masini, E. Siviero, L. Sacchi, A. Giancotti, G.a Andreoletti, M. Pintore, S. Tonucci, M. D'Alessandro, M. P. Petrangeli, F. Zagari, A. Gambino, G. Remiddi, O. Carpenzano, L. De Salvia, R. Massaccesi, A. Kipar, P. Cannavò, T. Rankin , R. Coluzzi, P. Desideri, F, Barca

Organizzazione, in qualità di Predisente della Casa dell'Architettura e relatore al Convegno conclusivo della mostra "CARLO DE CARLI. LO SPAZIO PRIMARIO" a cura di F. Bucci, G. Ottolini, R. Rizzi
Roma, Casa dell'Architettura, 25 gennaio 2013
Relatori: Alfonso Giancotti, Federico Bucci, Flavio Mangione, Raffaele Mennella, Gianni Ottolini, Roberto Rizzi

Partecipazione come relatore al Convegno "LO SPESSORE DELLA CITTA'" a cura di S. Marini 2012
Palazzo Badoer, Aula Tafuri, IUAV Venezia, dal 20 al 21 settembre 2012
Relatori: C. Magnani, S. Marini, L. Olivetti, M. Guccione, L. Bellicini, F. Favaron, S. Mirate, T. Bonetti, F. Cortese, G. Piperata, M. Giberti, A. Bertagna, F. Gastaldi, L. Fregolent, C. Mariano, C. Rizzi, A. Giancotti, F. De Matteis, Annalisa Metta, Luca Reale, Alessandro Valenti, Daniela Besana, Carola Clemente, Dario Gentili, Fabrizia Ippolito, Claudia Marcon, Paolo Mazzoleni, Manuel Orazi, Alberto Ulisse e altri

Partecipazione come relatore nella sessione "Innovazione e sviluppo urbano" del Convegno "ITALIA – RUSSIA, ИТАЛИЯ – РОССИЯ FORUM DELLE INNOVAZIONI". 2011
Roma, Palazzo del Rettorato, Sapienza Università di Roma, dal 12 al 13 dicembre 2011
Relatori: Roberto Cherubini, Maurizio Petrangeli, Alfonso Giancotti, Nathalie Grenon, Studio Sartogo, Vanna Forconi, Stefano Masini, Corrado Beguinot, Andrej Chernikhov, Maksim Perov, Elena Rozhkova, Elena Rudnickaja e altri

Partecipazione come relatore al Convegno inaugurale della mostra "Paolo Angeletti. Disegni di architettura" a cura di A. Capuano, A. Greco, F. Toppetti
Roma Casa dell'Architettura, 25 febbraio 2011
Relatori: Amedeo Schiattarella, Renato Masiani, Piero Ostilio Rossi, Alessandra Capuano, Antonella Greco, Fabrizio Toppetti, Carmen Andriani, Antonella Bonavita, Francesco Cellini, Alfonso Giancotti

Partecipazione come relatore al Convegno "Housing for Europe. Strategies for Quality in Urban Space, Excellence in Design, Performance in Building"
Roma, Facoltà di Architettura dal 22 al 23 aprile 2010 2010
Relatori: Benedetto Todaro, Carola Clemente, Anna Pozzo, Alfonso Giancotti, Edoardo Zanchini, Daniel Modigliani, Marco Casini, Eugenio Arbizzani, Marco Tamburini, Livio de Santoli, Jean-Loup Drubigny, Matthew Carmona, Federico De Matteis, Saverio Putorti, Henk J. Visscher, Piotr Lorens, Gabriella Rembarz, Lorenzo Bellicini, Philip Stein, Heidrun Feigelfeld, Luisa Avedano e altri.

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, CONFERENZE E TAVOLE ROTONDE

Si riporta di seguito una selezione dei relatori che hanno partecipato alle attività di convegni, conferenze e tavole rotonde sopraripportate:

Will Alsop, Heidi Amrein, Carmen Andriani, Pier Vittorio Aureli, Juan Navarro Baldeweg, Carmelo Baglivo, Paolo Baratta, Pepe Barbieri, Pietro Barucci, Flavia Barca, Luca Basso Peressut, Paolo Berdini, Federico Bilò, Federico Bucci, Paolo Burgi, Alessandra Capuano, Lucina Caravaggi, Emilio Caravatti, Matteo Caravatti, Francesco Careri, Orazio Carpenzano, Carmen Carbone, Stefano Catucci, Giovanni Caudo, Francesco Cellini, David Chipperfield, Pippo Ciorra, Claudia Conforti, Michele Costanzo, Mario Cucinella, Alberto Cuomo, Adalberto Dal Bo, Giorgio De Finis, Domenico De Masi, Federico De Matteis, Derrick De Kerckhove, Souto De Moura, Paolo Desideri, Nicola Di Battista, Fabio Di Carlo, Craig Dykers, Bruno Di Marino, Lola Domench, Peter Eisenmann, Michela Ekstrom, Nicola Emery, Peter Fattinger, Bernard Fibicher, Gian Piero Frassinelli, Massimiliano Fuksas, Luca Galofaro, Cherubino Gambardella, Christoph Gantenbein, Vittorio Garatti, Ilaria Gatti, Dario Gentili, Roberto Gottardi, Antonella Greco, Margherita Guccione, Andreas Kipar, Stephan Kunz, Michael Jacob, Alberto Iacovoni, Serena Maffioletti, Curzio Maltese, Sara Marini, Gabriele Mastrigli, Raffaele Mennella, Luca Montuori, Catherine Mosbach, Marco Mulazzani, Alessandra Muntoni, Giorgio Muratore, Laurie Olin, Achille Bonito Oliva, Francesco Orofino, Luca Ortelli, Gianni Ottolini, Juan Manuel Palerm, Giuseppe Pasquali, Lucio Passarelli, Rosario Pavia, Stefano Pezzato, Massimo Pica Ciamarra, Elio Piroddi, Mario Pisani, Silvia Pfaffhauser, Ricardo Porro, Paolo Portoghesi, Chantal Prod'Hom, Franco Purini, Rudy Ricciotti, Roberto Rizzi, Piero Ostilio Rossi, Amalia Signorelli, Rita Paris, Manfredi Nicoletti, Ilaria Valente, Livio Sacchi, Antonino Saggio, Carlo Severati, Enzo Siviero, Leopoldo Tabares de Nava, Joshio Taniguchi, Attilio Terragni, Laura Thermes, Benedetto Todaro, Cristiano Toraldo di Francia, Alberto Veiga, Francesco Venezia, Luciano Violante, Bernard Tschumi, James Wines, Franco Zagari, Enrico Zanchini, Valentino Zeichen, Luca Zevi

Curatela in qualità di coordinatore di un gruppo di lavoro composto dai docenti della facoltà **della mostra 100 ANNI DI ARCHITETTURA ALLA SAPIENZA. UN VIAGGIO TRA STORIA, IDEE E PROTAGONISTI** 2021
a cura di A. Giancotti (coordinamento), V. Cristallo, D. Esposito, M. C. Ghia, A. Greco, F. Quici, L. Ribichini, A. Romano, F. Romeo con Progetto video a cura di Studio Azzurro
Roma, Facoltà di Architettura, Sede storica di Valle Giulia, 22 ottobre 2020 – 22 marzo 20121

Co-Curatela e Membro del Comitato Scientifico della Mostra L' INVENZIONE DELLA PALAZZINA ROMANA UN MODELLO (EDILIZIO). PER UNA NUOVA COMMITTENZA
Roma, Casa dell'Architettura, 14 settembre - 6 ottobre 2017 2017

Curatela della Mostra MAURIZIO SACRIPANTI ARCHITETTO
Roma, Casa dell'Architettura, 6 - 30 dicembre 2016 2016

Membro del Comitato Scientifico e della giuria della Rassegna Internazionale di documentari sull'Architettura e sul suo rapporto con Arte, Cinema, teatro, Musica e Danza **"CONVERSAZIONI VIDEO",** inserita all'interno delle Risonanze del **FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA** composto, per quanto attiene ogni singola edizione:
1a edizione, Roma, *Casa dell'Architettura, 8 - 15 novembre 2013*
Comitato scientifico: Alfonso Giancotti, Antonella Greco, Stefano Catucci, Bruno Di Marino e Ilaria Gatti
2a edizione, Roma, *Casa dell'Architettura, 20 – 24 ottobre 2014*
Comitato scientifico: Alfonso Giancotti, Antonella Greco, Margherita Guccione, Bartolomeo Pietromarchi, Roberto Silvestri
3a edizione, Roma, *Casa dell'Architettura, 19 – 23 ottobre 2015*
Comitato scientifico: Alfonso Giancotti, Antonella Greco, Andrea Jemolo, Angela Tecce, Nino Bizzarri 2015
4a edizione, Roma, *Casa dell'Architettura, 17 – 21 ottobre 2016*
Comitato scientifico: Alfonso Giancotti, Antonella Greco, Claudia Conforti, Tommaso Casini, Orazio Carpenzano

Membro del Comitato Scientifico della Mostra LEARNING FROM MRS. AND MR. HALPRIN. COEROGRAFIE DEL QUOTIDIANO
composto, inoltre, da G. Ascarelli, C. Barbiani, R. Bocchi, A. Capuano, L. Ferretti, F. Ghio , C. Lo Iacono, L. Montuori, V. Morabito, L. Olin, T. Way, F. Zagari e L. Zevi 2014
a cura di Benedetta Di Donato e Annalisa Metta
Roma, Casa dell'Architettura, 5 marzo - 24 aprile 2014

Membro del Comitato Scientifico del **PROGETTO TARGHE D'AUTORE**
con il compito di selezionare una serie di opere di architettura moderna e contemporanea di Roma ai piedi delle quali apporre una Targa che ne menzioni l'autore
composto, inoltre, da P. O. Rossi, A. Schiattarella, A. Bruschi, R. Vittorini e V. Piscitelli

Membro del Comitato Scientifico composto, inoltre, da R. Campa, S. Donati, M. Locci, M. Marini, L. Montuori e **membro del Comitato d'onore** con C. Robustelli (Ambasciatore d'Italia in Cuba), R. Campa (Direttore Centro Studi dell'Istituto Italo Latino Americano), O. Avallone (Direttore Biblioteca Nazionale Centrale), M. Guccione (Direttore MAXXI Architettura), P. Daverio e R.Piano della rassegna 2013
IN VIAGGIO CON CALVINO
***Evento svolto con adesione del Presidente della Repubblica**, Casa dell'Architettura, 13 giugno - 15 ottobre 2013*

COMITATI SCIENTIFICI E CURATELE DI MOSTRE

E’ attualmente **Responsabile scientifico** degli accordi di collaborazione con l’**Ecole d’Architecture del l’Académie Libanaise des Beaux-Arts de l’Université de Balamand, Beyorouth, Liban;**

E’ attualmente **Responsabile scientifico** degli accordi di collaborazione con *i*’**Indian Institute of Engineering Science and Technology, Shibpur, West Bengal, India**

E’ attualmente **Responsabile scientifico** degli accordi di collaborazione con il College of Architecture, Myongji University, Seoul, Corea del Sud

E’ attualmente **Membro del Comitato di Monitoraggio della Facoltà di Architettura** – Sapienza Università di Roma

E’ attualmente **Delegato alla Didattica del Direttore** del Dipartimento di Architettura e Progetto, Facoltà di Architettura – Sapienza Università di Roma

E’ attualmente **Presidente del nucleo di Valutazione** dell’istituto Quasar

Nel 2015 e 2016 è stato **vicepreside della Facoltà di Architettura di Roma – Sapienza**

Dal 2014 a 2016 è stato **Membro della Commissione Didattica** del Corso di Laurea in Scienza dell'Architettura e della Città, Facoltà di Architettura – Sapienza Università di Roma

Dal 2012 al 2014 è stato **Membro della Commissione Qualità** del Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e della Città, Facoltà di Architettura – Sapienza Università di Roma

Dal 2012 al 2017 è stato **Presidente del Comitato Tecnico Scientifico della Casa dell’Architettura di Roma**

Dal 2009 al 2017 è stato **Membro del Consiglio dell’Ordine degli Architetti di Roma e Provincia**;

INCARICHI DI SERVIZIO E ISTITUZIONALI

TRASCRIZIONI

EDIFICIO RESIDENZIALE SPERIMENTALE PER 23 ALLOGGI

Pesaro (PU), **2008-2018**

«l'articolazione dei singoli alloggi intorno ad un grande vuoto centrale o meglio ad un sistema di spazi comuni, generati dalle funzioni distributive ma arricchiti da un evidente plusvalore spaziale che ne fa dei potenziali spazi di cohousing. Ovvero, luoghi di incontro, di gioco, di socializzazione dell'abitare. È questo, dal punto di vista spaziale e architettonico il nucleo concettuale e formale del progetto: la realizzazione di un edificio in cui gli spazi individuali traggono valore dal loro mettersi in comune»

M. L. Palumbo

in *Forms of Energy. Un bel concorso. Un bel progetto. Una corsa a ostacoli verso la realizzazione, DOMUS-2010*

EDIFICIO DI EDILIZIA RESIDENZIALE PUBBLICA A PRIMAVALLE

Roma, **2021**

Responsabile scientifico della ricerca di sperimentazione progettuale di un **organismo di edilizia residenziale pubblica** funzionale alla **richiesta di finanziamento del Programma innovativo per la qualità dell'abitare del Ministero delle infrastrutture e dei trasporti**

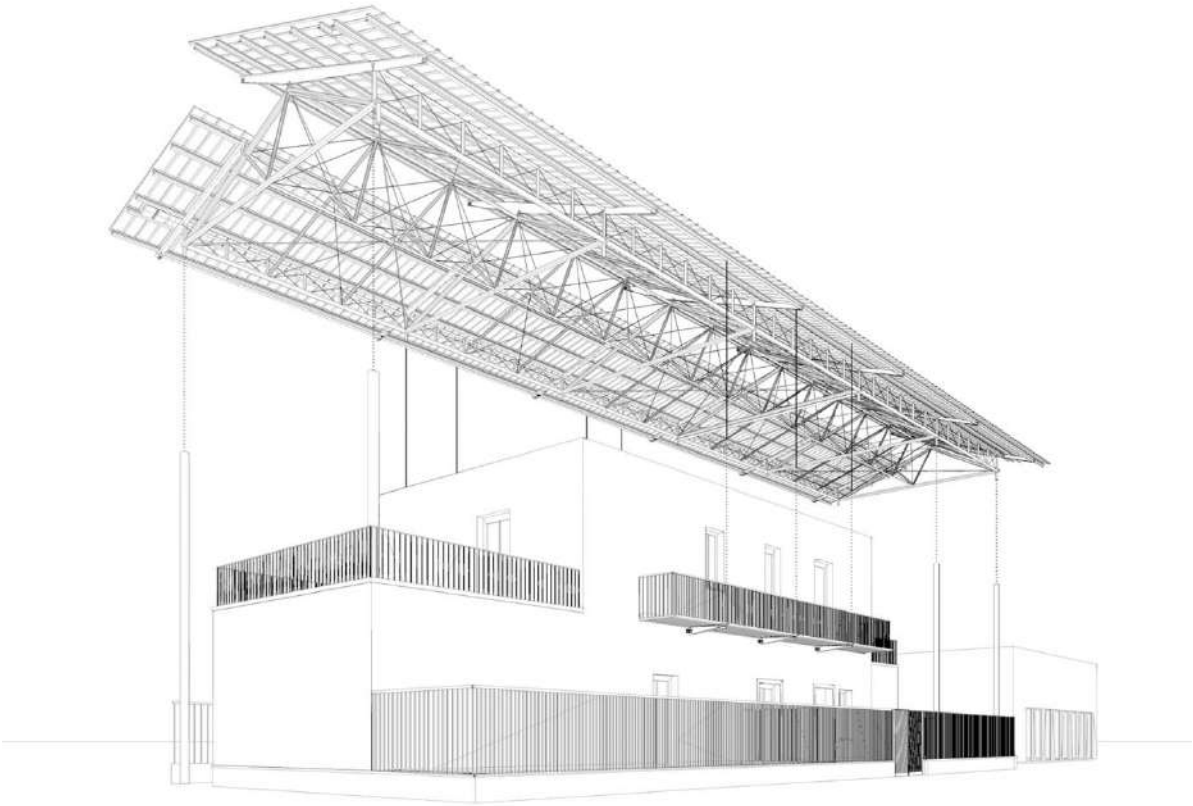
RIQUALIFICAZIONE E AMPLIAMENTO DEL CAMPUS DELLA LOYOLA UNIVERSITY

Roma, 2016 – 2011

Il progetto è stato esposto alla **XV Triennale di Architettura di Sofia**
"INTERARCH 2018"
Sofia, dal 13-05-2018 al 20-05-2018

PROGETTO SPERIMENTALE DI RIQUALIFICAZIONE, ADEGUAMENTO SISMICO ED EFFICIENTAMENTO ENERGETICO DI UN EDIFICIO RESIDENZIALE PUBBLICO

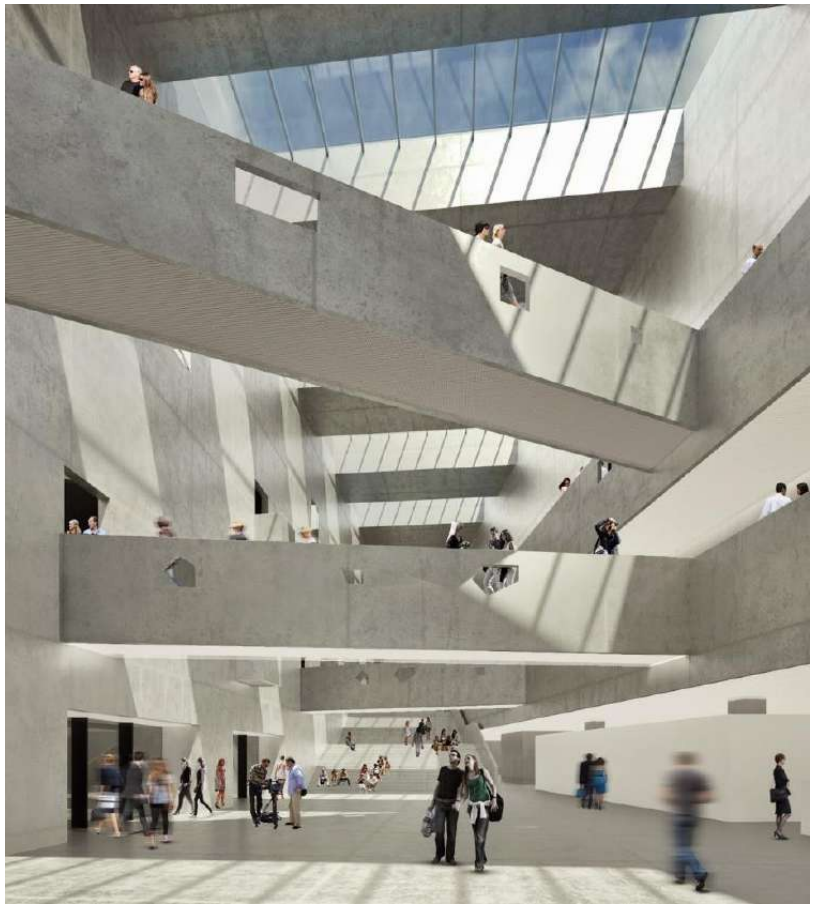
Sora (Fr), **in corso**



Il progetto, attualmente in fase di appalto, elaborato insieme al Gruppo G124 coordinato dal **Senatore e Architetto Renzo Piano**, è volto a perseguire le indicazioni stabilite dal Piano sperimentale di difesa sismica di edifici pubblici denominato "PIANO 10 CANTIERI": **PREVENIRE E MIGLIORARE ATTRAVERSO LA CONOSCENZA**", promosso dal Dipartimento **Casa Italia della Presidenza del Consiglio dei Ministri.**

CENTRO CULTURALE ANIMA

Grottammare (Ap), **2006-2012**



"Per l'originalità, l'ambizione e il coraggio" del progetto capace di tracciare una nuova rotta di sviluppo per un'intera comunità locale, che può fungere da modello ed esempio all'intero Paese come risposta innovativa e condivisa alla crisi del territorio"

Motivazione del **Premio EUROMEDITERRANEO 2104** ricevuto dal progetto

ATTIVITA' DI SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE

Nelle pagine che seguono è riportata una **selezione degli esiti dell'attività di sperimentazione in ambito progettuale**, alcune immagini della quale sono state anticipate nelle sezioni che intervallano i singoli capitoli del curriculum vitae.

Le opere e i progetti sono stati selezionati tra quelli oggetto di pubblicazione all'interno di testi e riviste scientifiche di settore o che abbiano ricevuto premi e segnalazioni in occasione di Concorsi Internazionale di Progettazione.

Le immagini e di disegni sono affiancati dall'indicazione della principale bibliografia di riferimento delle opere e dei progetti e da una serie di informazioni supplementari relative, per esempio, a premi ricevuti ovvero esposizioni nelle quali il lavoro è stato presentato.

Completano l'esposizione alcuni estratti dei **testi critici** che hanno accompagnato le pubblicazioni di cui ciascuna opera è stato oggetto.

EDIFICIO DI EDILIZIA RESIDENZIALE PUBBLICA A PRIMAVALLE

Roma

2021

RESPOSABILE SCIENTIFICO, **SU INCARICO DEL COMUNE DI ROMA** DELL'ATTIVITA' DI CONSULENZA SCIENTIFICA PER L'ELABORAZIONE DEL PROGETTO DI UN **ORGANISMO DI EDILIZIA RESIDENZIALE PUBBLICA** FUNZIONALE ALLA **RICHIESTA DI FINANZIAMENTO DEL PROGRAMMA INNOVATIVO PER LA QUALITÀ DELL'ABITARE DEL MINISTERO DELLE INFRASTRUTTURE E DEI TRASPORTI**

EDIFICIO DI EDILIZIA RESIDENZIALE PUBBLICA A PRIMAVALLE, ROMA

THE ROMAN SHELTER

Seoul

2021

PROGETTO ELABORATO SU INVITO DELLA BIENNALE DI ARCHITETTURA E URBANISTICA DI SEOUL 2021

con Orazio Carpenzano

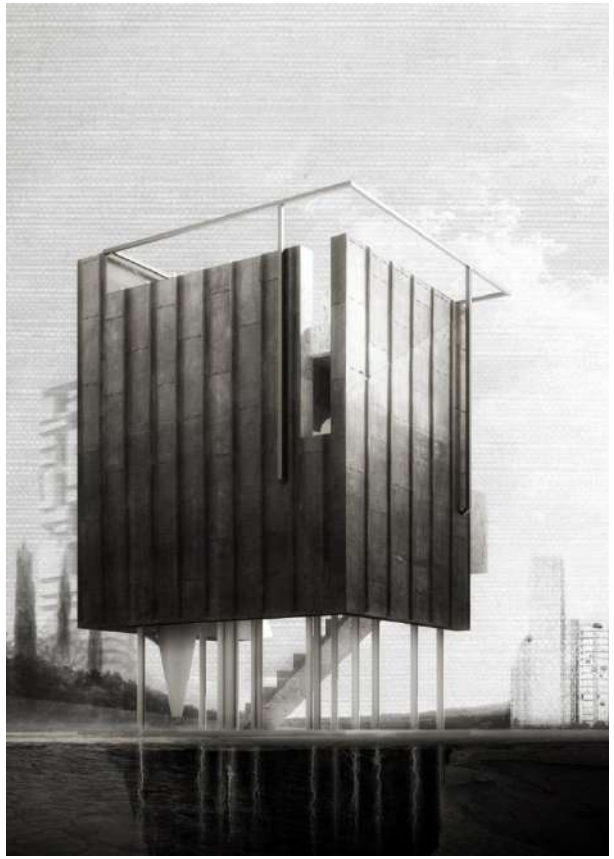
SEOUL BIENNALE BLUEPRINTS

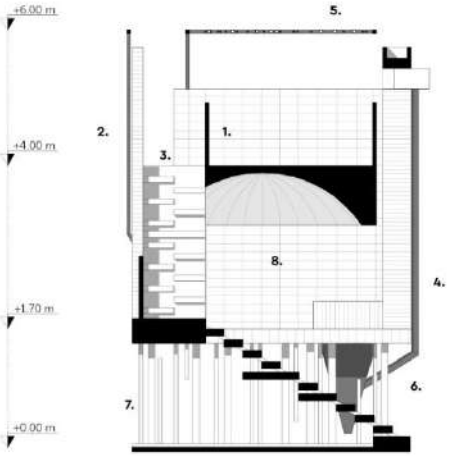
Global Studios
SBAU 2021

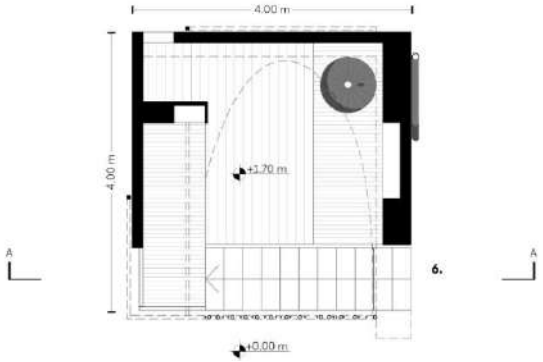
SAPIENZA UNIVERSITY OF ROME

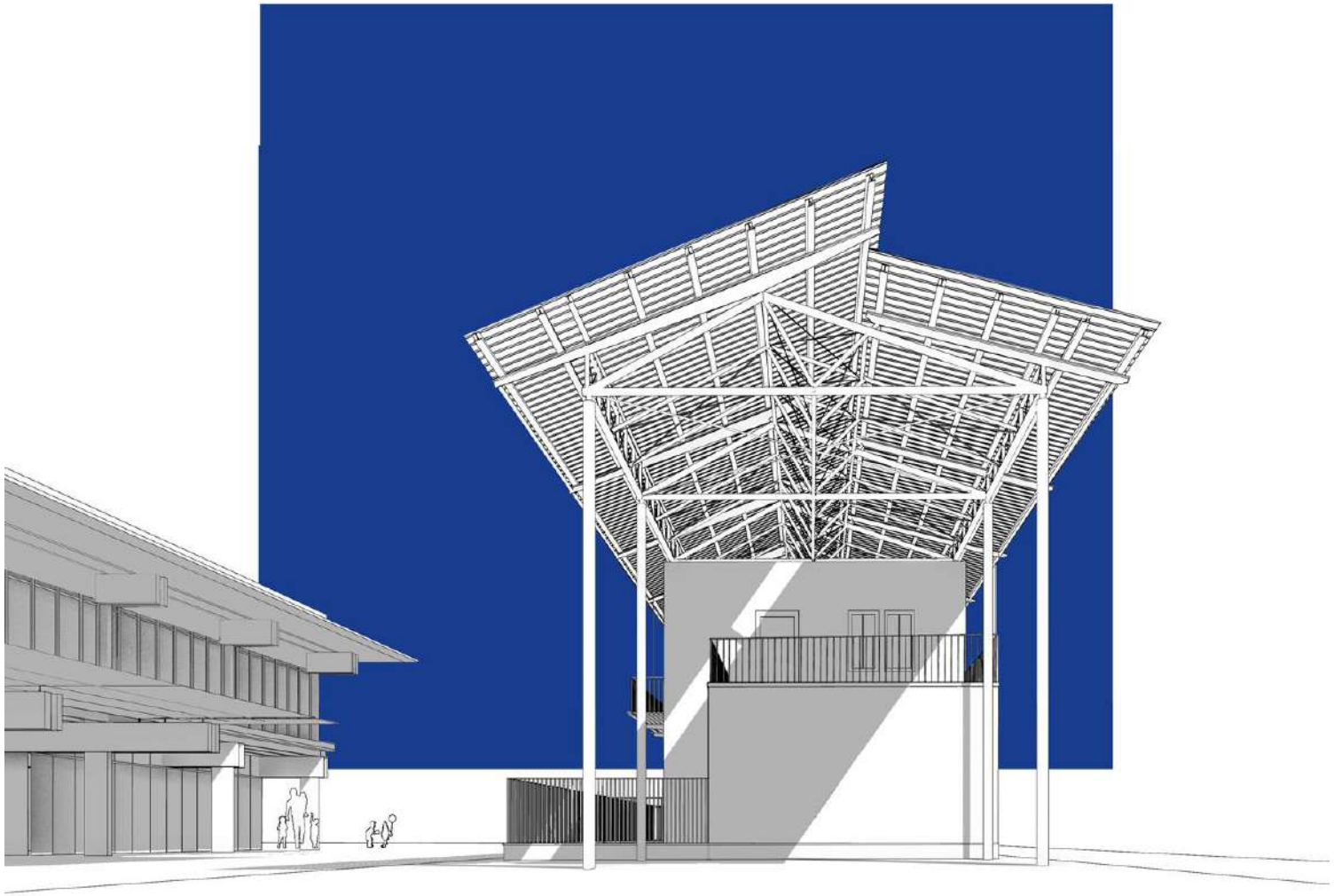
The Roman Shelter / Rome

The Roman Shelter, Perspective









PROGETTO SPERIMENTALE DI RIQUALIFICAZIONE, ADEGUAMENTO SISMICO ED EFFICIENTAMENTO ENERGETICO DI UN EDIFICIO RESIDENZIALE PUBBLICO

Sora (Fr)

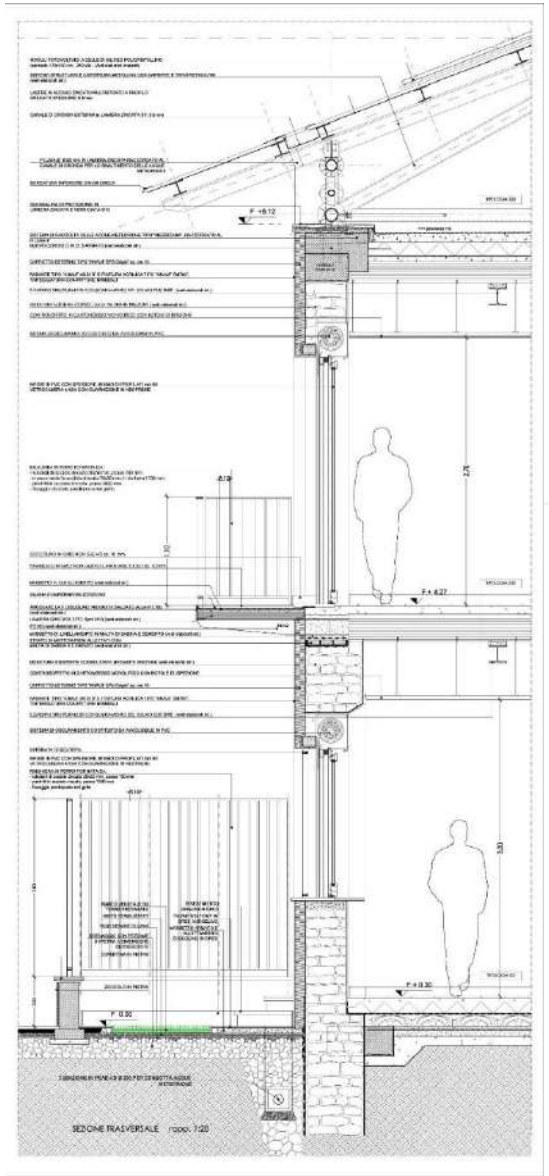
in corso – 2018

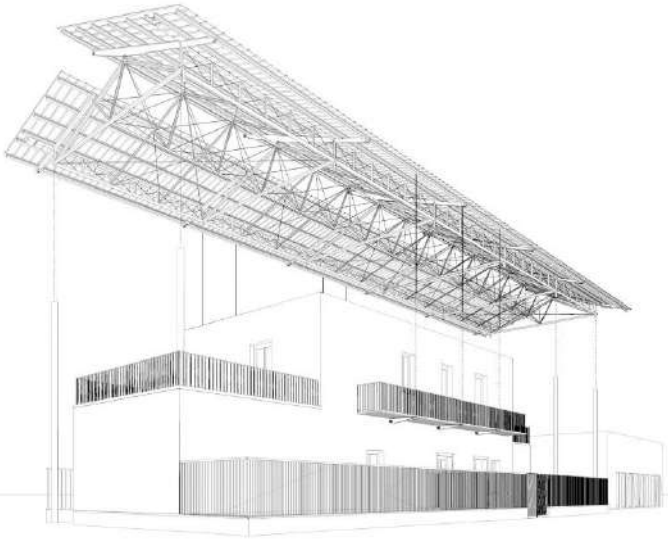
con Gruppo G124, Senatore Renzo Piano

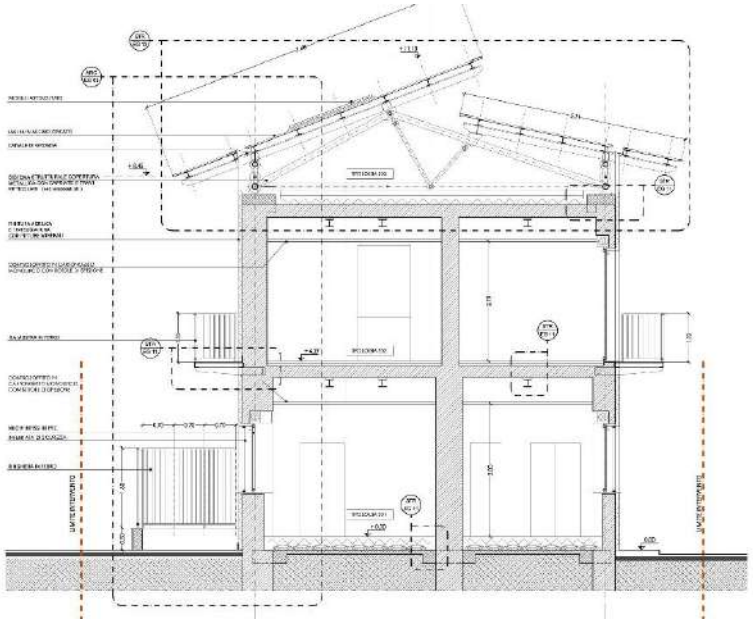
Il progetto, elaborato insieme al ***Gruppo G124 coordinato dal Senatore e Architetto Renzo Piano****, persegue le indicazioni stabilite dal Piano sperimentale di difesa sismica degli edifici pubblici denominato "PIANO 10 CANTIERI": PREVENIRE E MIGLIORARE ATTRAVERSO LA CONOSCENZA", promosso dal committente, il* ***Dipartimento CasItalia*** *della* ***Presidenza del Consiglio dei Ministri****.*
Detto Piano suggerisce - a tale scopo - l'applicazione di soluzioni innovative e la costruzione di modelli di intervento replicabili che assicurino la sicurezza antisismica degli edifici e l'adeguamento degli stessi in termini di efficientamento energetico, sulla base di azioni che si riportano testualmente di seguito:

•adottare standard di sicurezza avanzati di adeguamento e miglioramento antisismico;
•garantire la sostenibilità ambientale sia nella fase di costruzione che nell'ordinaria fruizione dell'area attraverso l'utilizzo di materiali ecocompatibili;
•sperimentare soluzioni costruttive innovative mantenendo nel frattempo l'edificio vivibile e utilizzabile durante tutte le fasi dell'intervento;
•favorire l'elaborazione, a valle della sperimentazione, di linee guida che possano costituire un riferimento per interventi estesi all'intero territorio nazionale.

Il progetto è in corso di pubblicazione da parte della Rivista in Classe A TECHNE, Journal of Technology for Architecture and Environment n. 21 - ETERONOMIA DELL'ARCHITETTURA







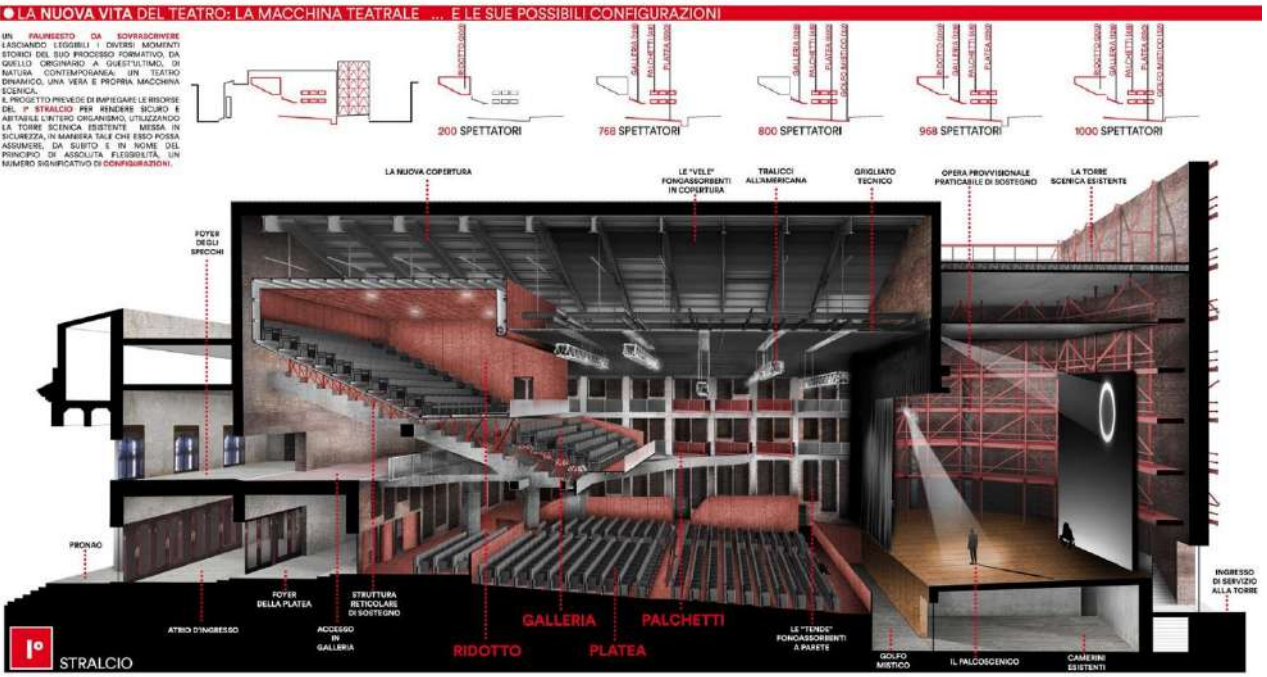
PROGETTO SPERIMENTALE DI RIQUALIFICAZIONE, ADEGUAMENTO SISMICO ED EFFICIENTAMENTO ENERGETICO DI UN EDIFICIO RESIDENZIALE PUBBLICO

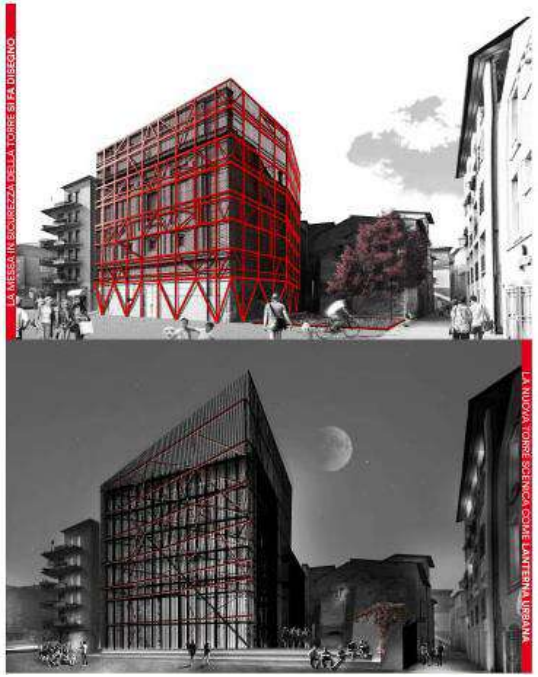
PROGETTO DI RIQUALIFICAZIONE DEL TEATRO VERDI A TERNI

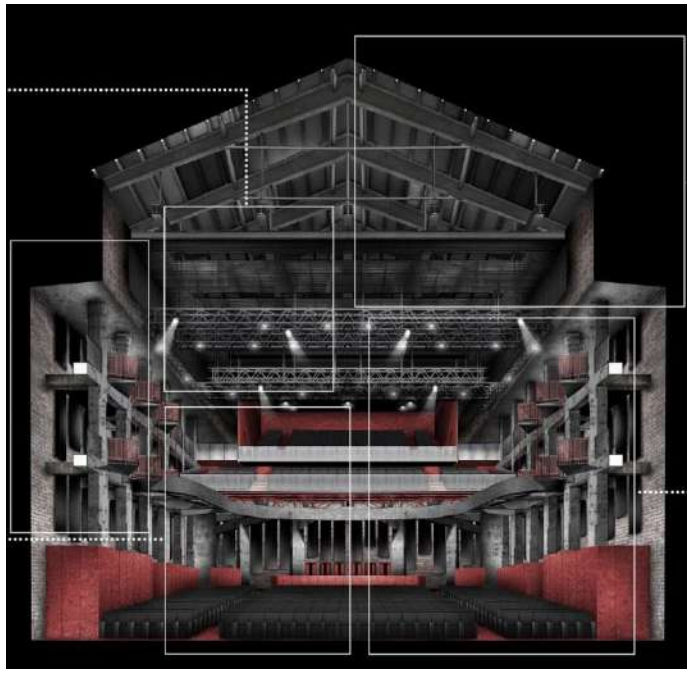
Terni (Tr)

2020

PROGETTO TRA I ***5 GRUPPI SELEZIONATI PER LA SECONDA FASE DEL CONCORSO INTERNAZIONALE DI PROGETTAZIONE IN DUE GRADI*** *PER LA RIQUALIFICAZIONE DEL TEATRO VERDI A TERNI.*







EDIFICIO SPERIMENTALE PER 23 ALLOGGI NEL COMUNE DI PESARO

Pesaro (PU)

2008-2018

con 2tR Architettura

***VINCITORE** NEL **2009** DEL **CONCORSO INTERNAZIONALE DI PROGETTAZIONE** ABITARECOSTRUIRE. BANDITO DA LEGAMBIENTE, ANCAB, ANAB E COMUNE DI PESARO*

*Attualmente candidato per il **Premio Architettura italiana** della triennale di Milano*

… l'articolazione dei singoli alloggi intorno ad un grande vuoto centrale o meglio ad un sistema di spazi comuni, generati dalle funzioni distributive ma arricchiti da un evidente plusvalore spaziale (per dimensioni, luminosità, affacci) che ne fa dei potenziali spazi di cohousing. Ovvero, luoghi di incontro, di gioco, di socializzazione dell'abitare. È questo, dal punto di vista spaziale e architettonico il nucleo concettuale e formale del progetto: la realizzazione di un edificio in cui gli spazi individuali traggono valore dal loro mettersi in comune, dal potersi estendere un po' oltre i 56 (2 camere) o 90 (3 camere) mq previsti per il "nucleo familiare" in una porzione di spazio condivisa, comune, né pubblica né privata ma intermedia tra la soglia della casa e lo spazio urbano. Questo spazio di mediazione era anche stato immaginato come una sorta di atrio bioclimatico, con una serra di ingresso ed un coronamento a camini apribili d'estate. Una proposta dunque al tempo stesso semplice ma spazialmente ricca ed articolata, come ben mostrano le sezioni e le piante di progetto (diverse ad ogni piano), con elementi tecnologici sostanzialmente silenziosi (cioè non immediatamente visibili).

testo estratto da
M. L. Palumbo, **Forms of Energy. Un bel concorso. Un bel progetto. Una corsa a ostacoli verso la realizzazione**, *DOMUS-2010*, ISSN: 0012-5377

Bibliografia di riferimento:

- *Regatta de Blanc 980*
in E. Lucantoni, Spazio collettivo tra città e residenza, Maggioli Editore, 2020 Testo critico a cura di Eleonora Lucantoni

- *Regatta de Blanc 980. Sostenibilità energetica e ricerca sull'abitare collettivo*
in Ponte n.1-2015.
Testo critico a cura di Eleonora Lucantoni

- *"Forms of Energy. Un bel concorso. Un bel progetto. Una corsa a ostacoli verso la realizzazione"*
in DOMUSWEB, 2010
Testo critico a cura di Maria Luisa Palumbo

- *"Rules, language and energy"*
in C. Clemente, F. De Matteis, Housing for Europe. Strategies for Quality in Urban Space, Excellence in Design, Performance in Building,
DEI, Tipografia del Genio Civile, Roma - 2010
Testo critico a cura di C. Clemente

- *"AbitarECOstruire, un concorso per l'housing sociale a Pesaro"*.
in L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI, vol.407/2009,
Testo critico a cura di Emanuela Guerrucci

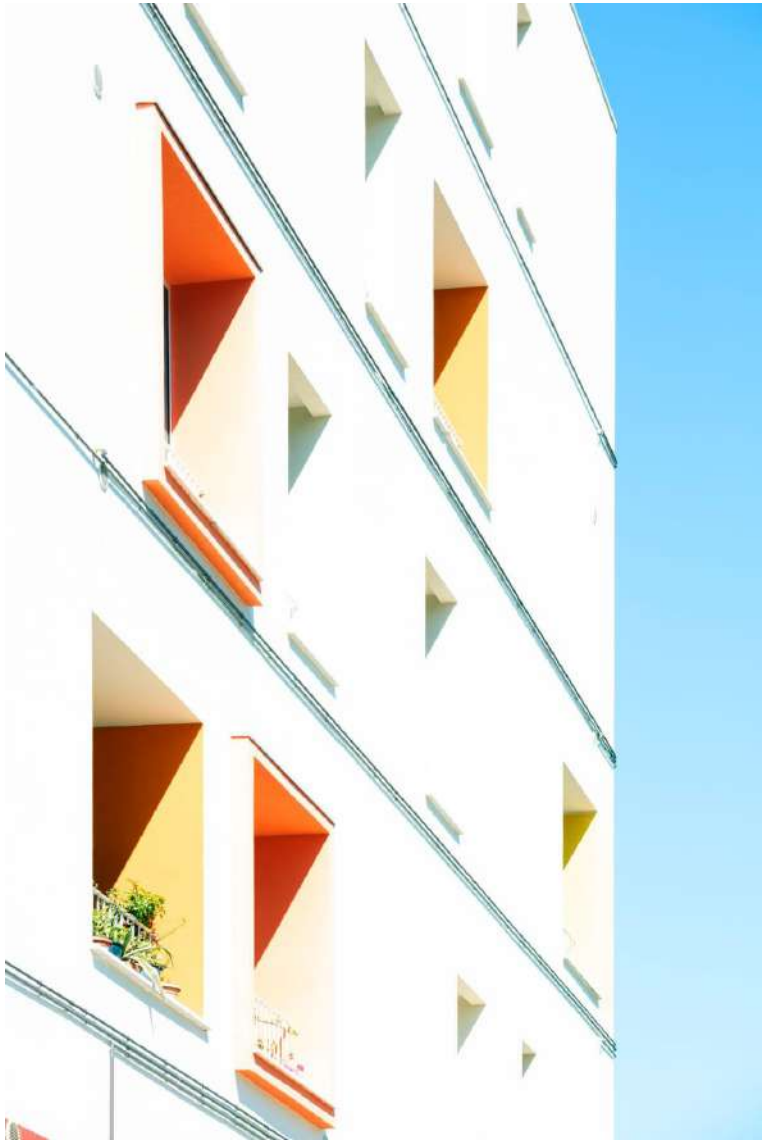
- *"Regatta de Blanc 980"*
in: M. Darò, E. Zanchini. AbitarECOstruire.
Alinea Editrice 2009
Testo critico a cura di M. Darò, E. Zanchini

- *"L'abitazione nelle aree periferiche urbane"*
in M. Calzolaretti, Molteplice Modulare Flessibile,
Gangemi Editore, Roma, 2009
Testo critico a cura di M. Calzolaretti

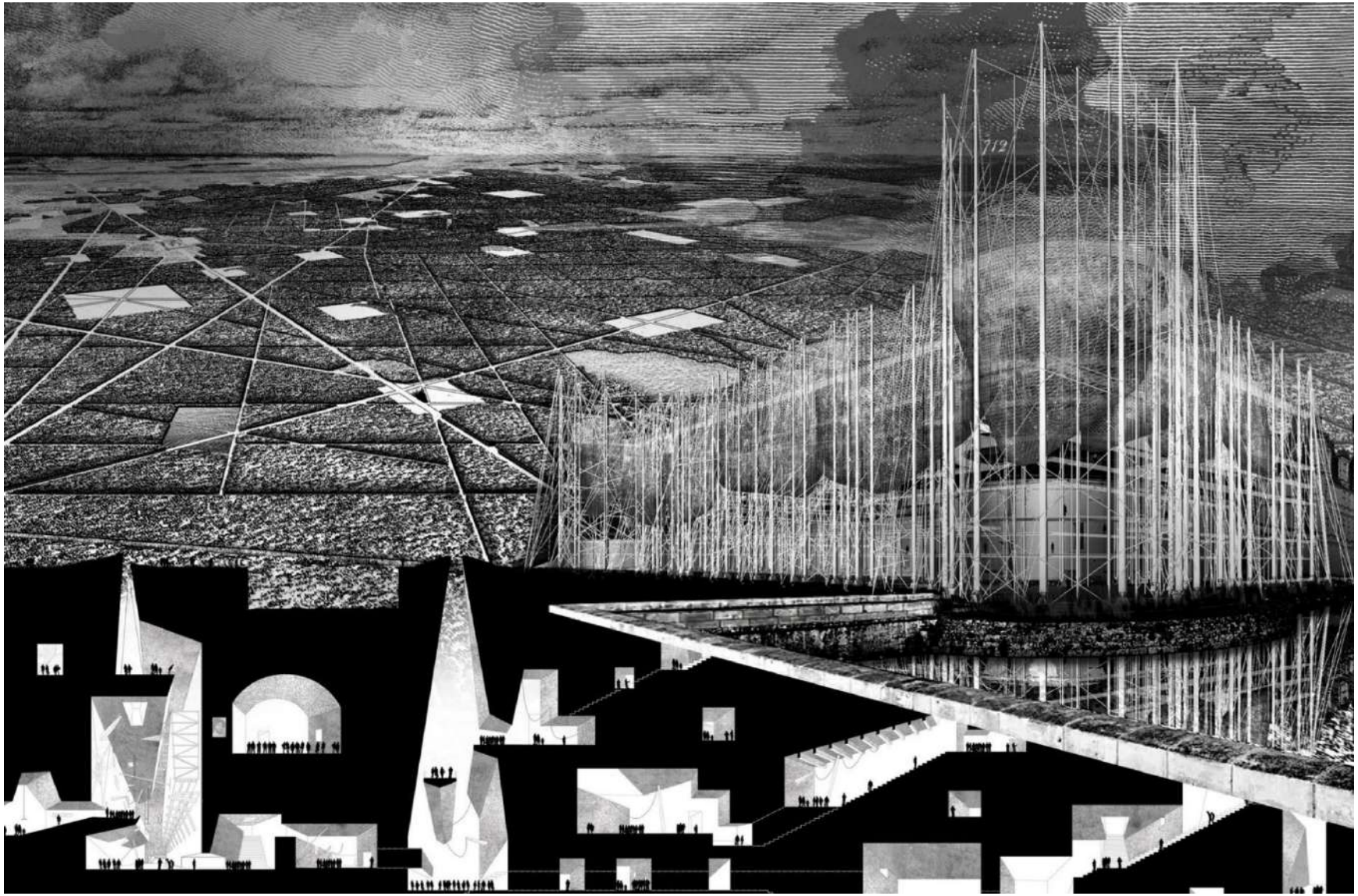
- *"Regatta de Blanc 980. In-consciamente sostenibile"*
in HORTUS, vol. 21-2009
Testo critico a cura di Laura Calcagnini

- *"Pesaro idee a basso costo. Progetti e Concorsi"*.
in Progetti & Concorsi - IL SOLE 24 ORE (02/2009)
Testo critico a cura di Paola Pierotti

EDIFICIO SPERIMENTALE PER 23 ALLOGGI NEL COMUNE DI PESARO



EDIFICIO SPERIMENTALE PER 23 ALLOGGI NEL COMUNE DI PESARO



UN CHANTIER THÉÂTRAL EN TROIS ACTES

Chambord (Francia)

2018-2019

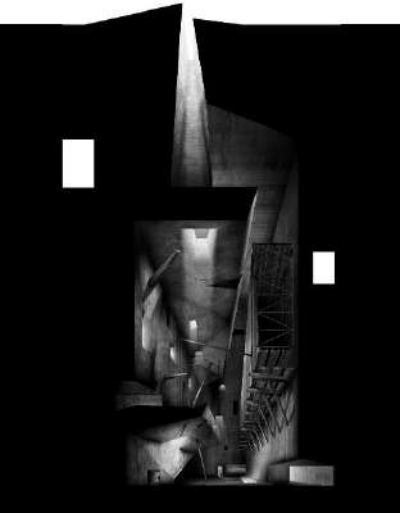
PROPOSTA ELABORATA, PREVIA CALL FOR PROPOSAL *SU INVITO DEL DOMAIN NATIONAL DE CHAMBORD PER L'ESPOSIZIONE* ***"CHAMBORD 1519-2019: L'UTOPIE A L'OEUVRE", CURATA DA ROLAND SCHAER E DOMINIQUE PERRAULT.***

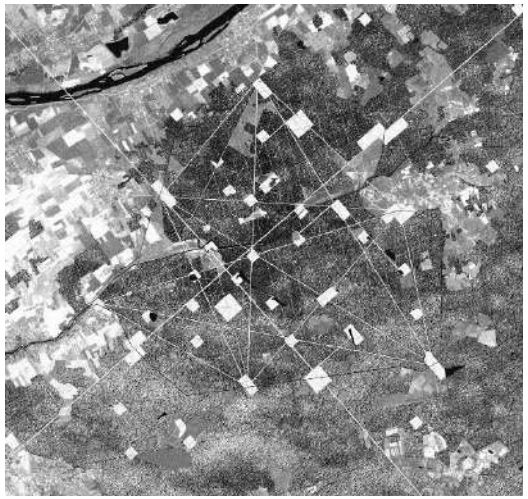
Bibliografia di riferimento:

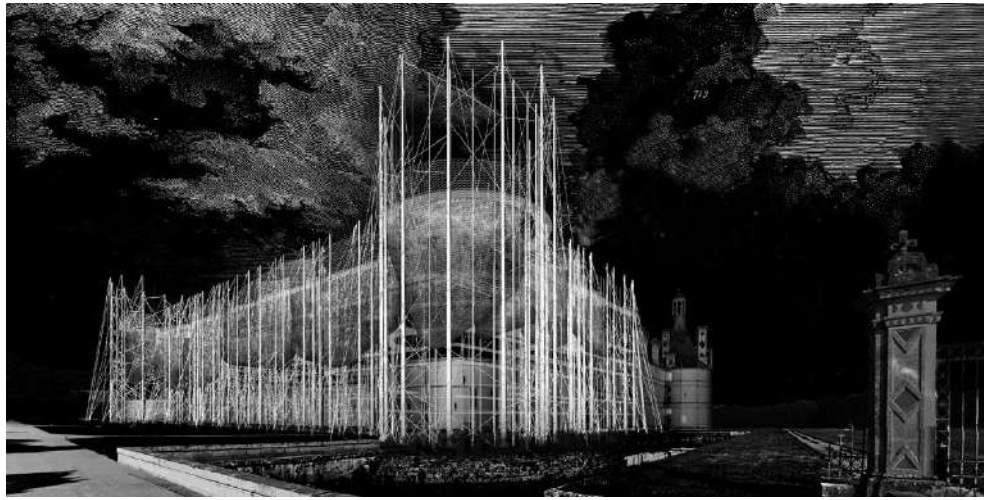
- ***CHAMBORD INACHEVÉ. UN CHANTIER THÉÂTRAL EN TROIS ACTES***
  A.Giancotti, A. De Sanctis, D. Frediani, I. Zaccagnini,
  Siracusa, Lettera 22, 2019

- ***Un chantier théâtral en 3 actes: espace, temps, labyrinthe***
  in Dominique Perrault, Roland Schaer (ed.),
  Chambord, 1519-2019: l'utopie à l'oeuvre
  Domaine national de Chambord, Blois, 2019

- ***18 projets pour Chambord 2019, un nouveau Château***
  Yannick Mercoyrol, in *L'OBJET D'ART – HORS SERIE*,
  maggio 2019, ISSN 2426-0096







UN CHANTIER THÉÂTRAL EN TROIS ACTES

PROGETTO PER LA GRANDE VILLA ADRIANA

Tivoli (Roma)

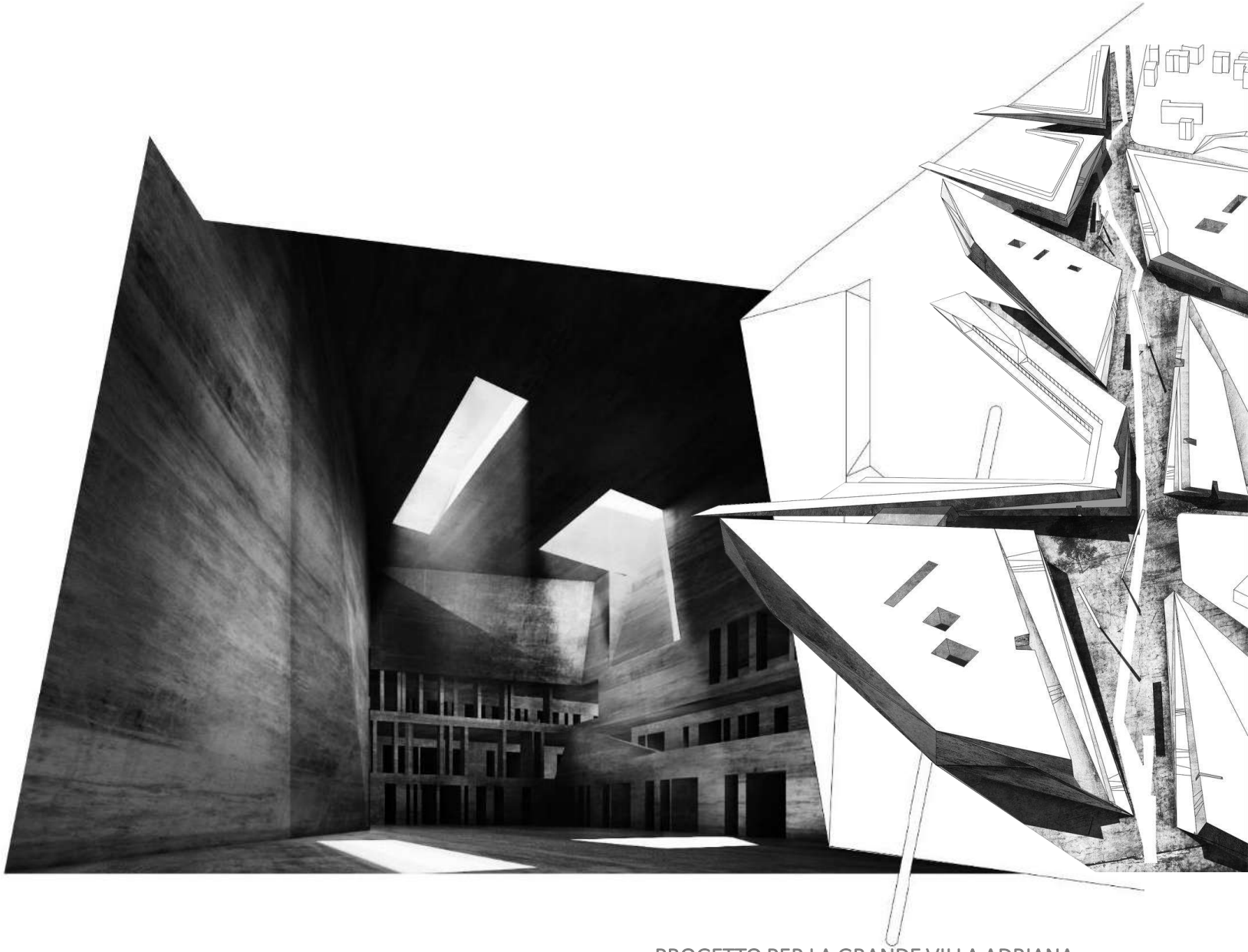
2018

con F. Di Carlo, A. Grimaldi, M. Sgandurra

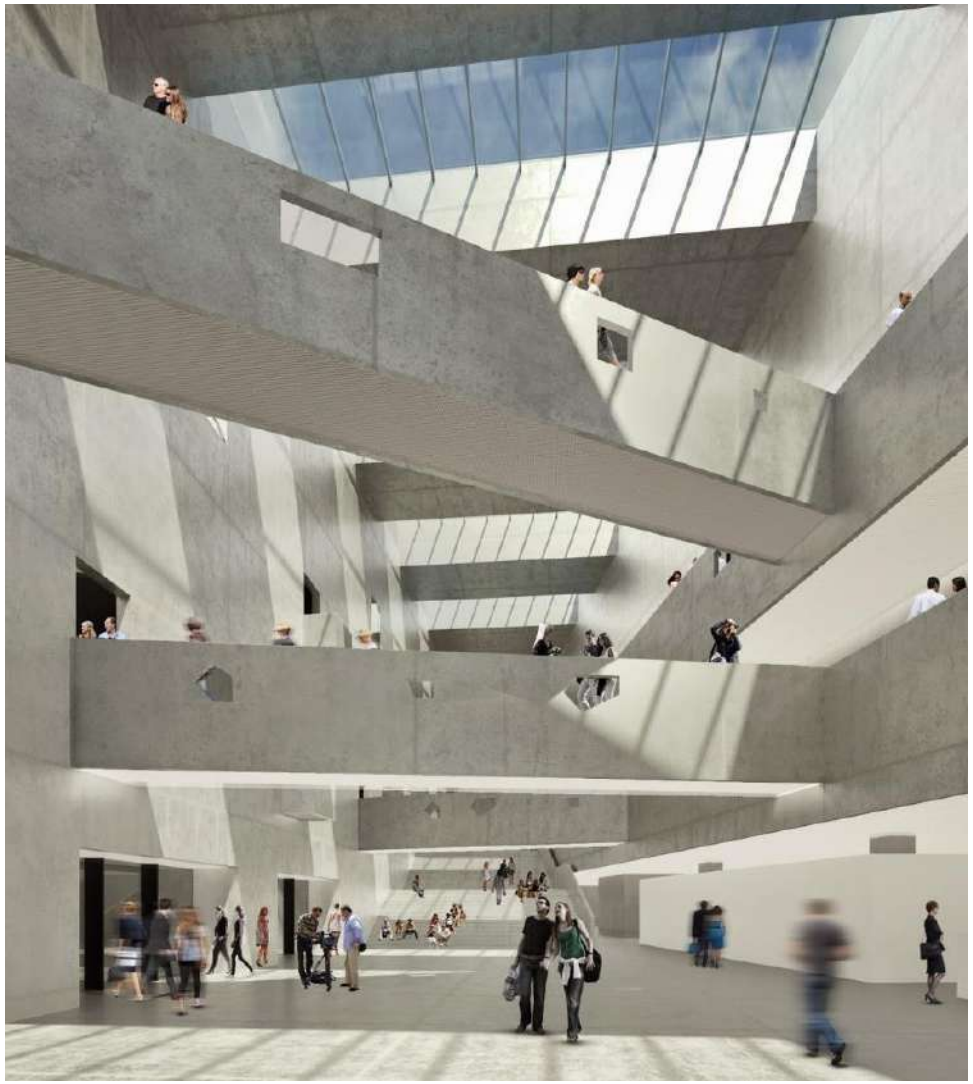
*PROGETTO SELEZIONATO PER IL **PIRANESI PRIX DE ROME**, ED. 2018*

Bibliografia di riferimento:

- *Comporre un paesaggio*
in Luca Basso Peressut, Pier Federico Caliari (a cura di), *Piranesi Prix de Rome. Progetti per la Grande Villa Adriana*
in edibus – Accademia Adrianea Edizioni, Milano, 2019



PROGETTO PER LA GRANDE VILLA ADRIANA



CENTRO CULTURALE ANIMA

Grottammare (Ap)

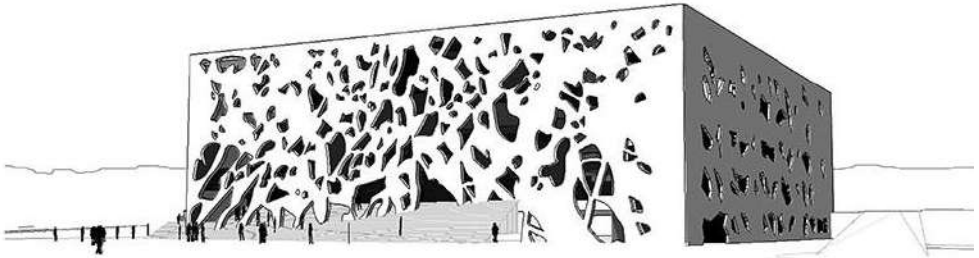
2006-2012

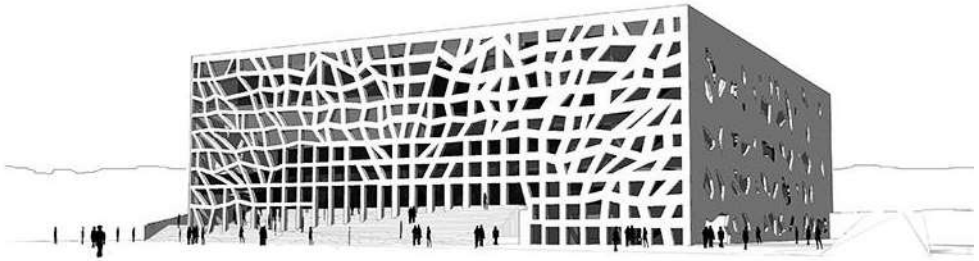
con B. Tschumi

E' stato presentato il 20 febbraio, il progetto preliminare dell'architetto svizzero residente a New York con Alfonso Giancotti per il centro culturale di Grottammare, commissionato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ascoli Piceno. ANIMA (A come Arte, N come Natura, I come Idee, M come Musica, A come Azione), vuole essere un polo pubblico di attrazione per manifestazioni culturali diverse. L'edificio, la cui costruzione partirà a inizio 2014 per una fine lavori prevista nel 2016, si sviluppa su 7000 mq e sorgerà al confine con l'abitato storico di Grottammare, fra il mare e le colline, a metà della dorsale autostradale. L'impianto spaziale flessibile punta a solai, sistemi strutturali e circolazione verticale sono organizzati in modo da poter plasmare gli spazi a seconda degli eventi.

testo estratto da
Il giornale dell'ARCHITETTURA dell'8 marzo 2013,
Allemandi editore, Torino

Il progetto, presentato da Alfonso Giancotti e da Bernard Tschumi nel corso di una conferenza tenutasi al MAXXI di Roma nel 2014, ha costituito parte integrante e sostanziale della mostra tenutasi presso il **CENTRE POMPIDOU DI PARIGI** dal 30 aprile al 28 luglio 2014 dal titolo **ARCHITECTURE: CONCEPT & NOTATION** a cura di Frédéric Migayrou, (cat. Editions du Centre Pompidou). Al progetto è stato conferito, nel 2014, Il **Premio Euromediterraneo**, uno dei riconoscimenti più prestigiosi nel settore della comunicazione della Pubblica Amministrazione, che promuove un benchmarking sulle "buone pratiche" Pubblico Privato a livello dell'intera area Euromediterranea. per *l'"originalità, l'ambizione e il coraggio" del progetto capace di tracciare una nuova rotta di sviluppo per un'intera comunità locale, che può fungere da modello ed esempio all'intero Paese come risposta innovativa e condivisa alla crisi del territorio".*





Bibliografia principale di riferimento:

Anima
In **Architecture: concept & notation**, a cura di Frédéric Migayrou, 2014, Editions du Centre Pompidou.
Catalogo della mostra tenutasi presso il Centre Pompidou di Parigi dal 30 aprile al 28 luglio 2014 della quale l'opera è stata parte integrante.

Anima,
in **INSIDEART** n. 97/2014 .
Testo critico a cura di Chiara Crialesi (2014)

Nuovo Polo culturale a Grottammare,
ne La Stampa, 3 marzo 2013.
Testo critico a cura di Michele Costanzo

ANIMA. The first project by Bernard Tschumi in Italy
in Metaloculos, 27 febbraio 2013.
Testo critico a cura di Pedro Navarro

Un'anima si aggira per le Marche,
in Exibart (Italy), April/May 2014, n. 86, pp. 58-59.
Testo critico a cura di Gabriele Pitacco .

Considerazioni sul Progetto Preliminare,
in MAPPE n.2, luglio 2013.
Testo critico a cura di Cristiano Toraldo di Francia,

"Bernard Tschumi costruirà il suo primo progetto in Italia",
ne **Il Giornale dell'Architettura**, n.113, 2013
Testo critico a cura di Paola Pierotti (2014)

"Bernard Tschumi sbarca in Italia con il Centro ANIMA di Grottammare",
in **Progetti & Concorsi - Il SOLE 24 ore**, 5 febbraio 2014, n.35, pag. 37 .
Testo critico a cura di Paola Pierotti (2014)

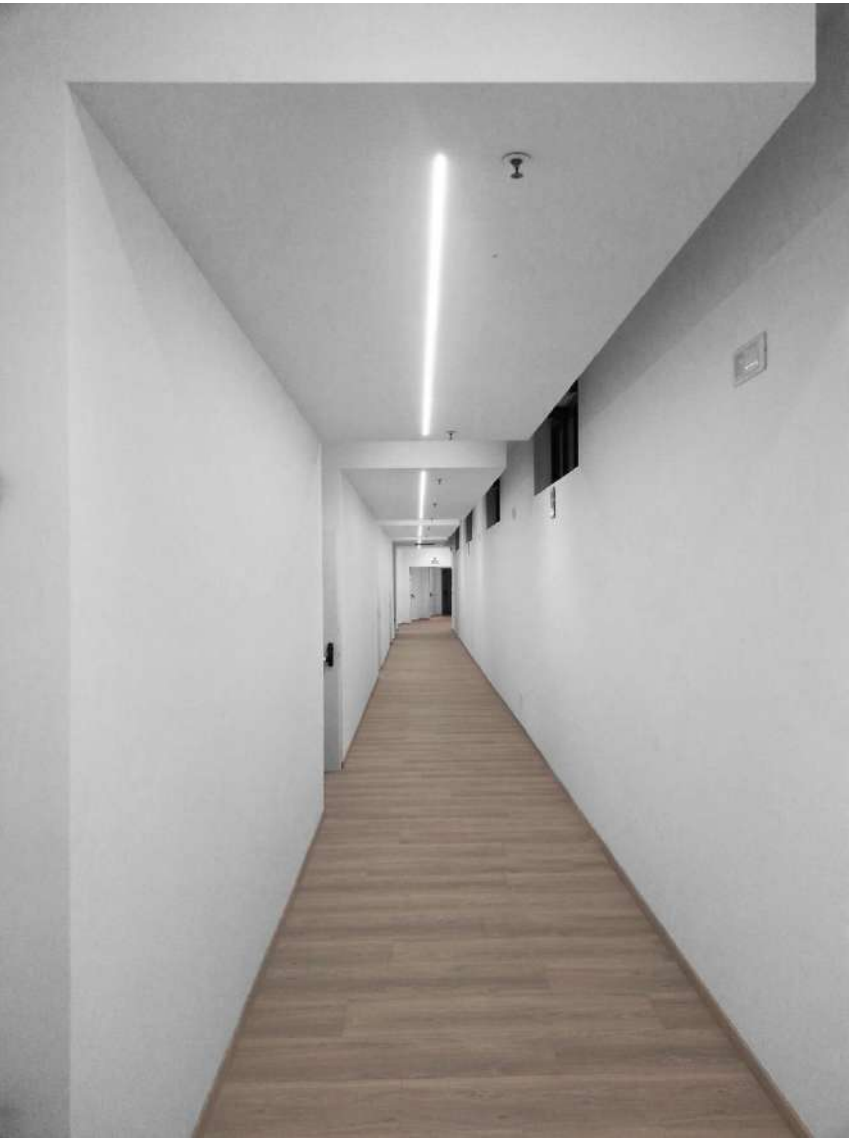
RIQUALIFICAZIONE E AMPLIAMENTO DEL «JFRC CAMPUS» DELLA LOYOLA UNIVERSITY

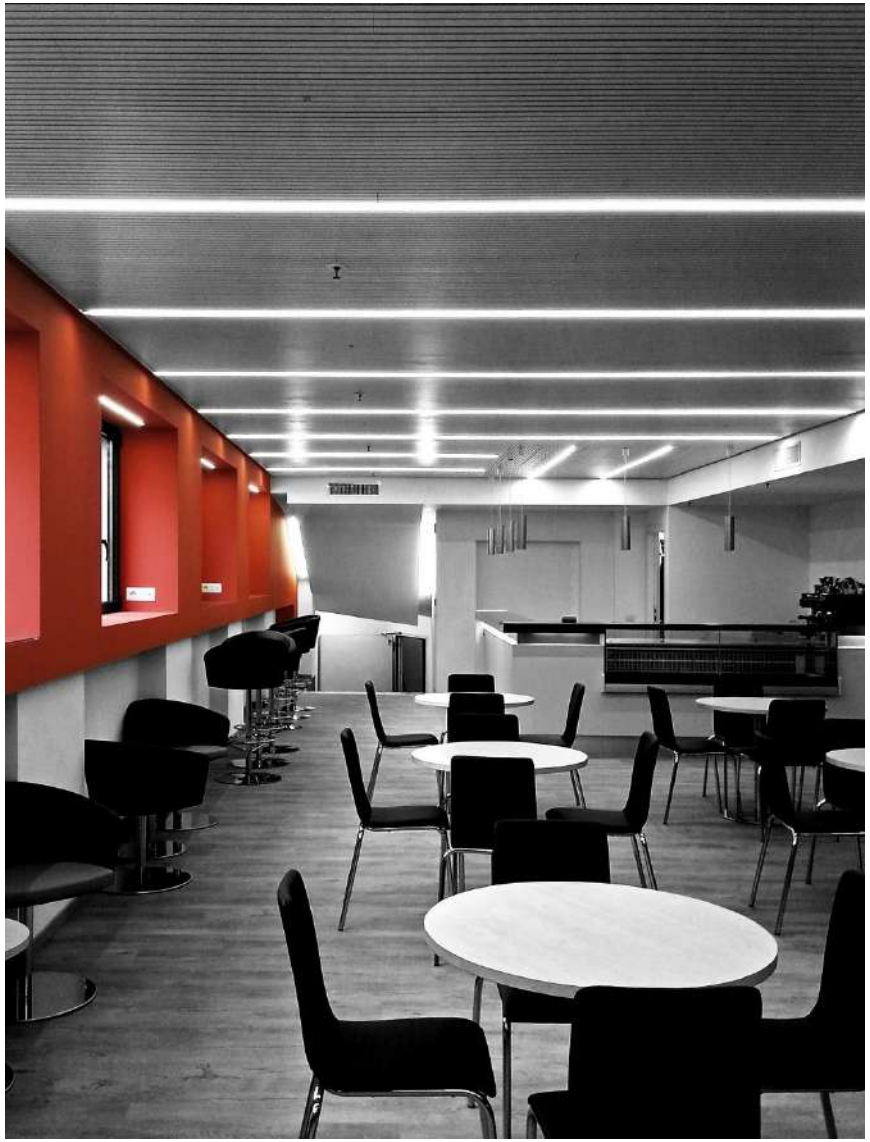
Roma

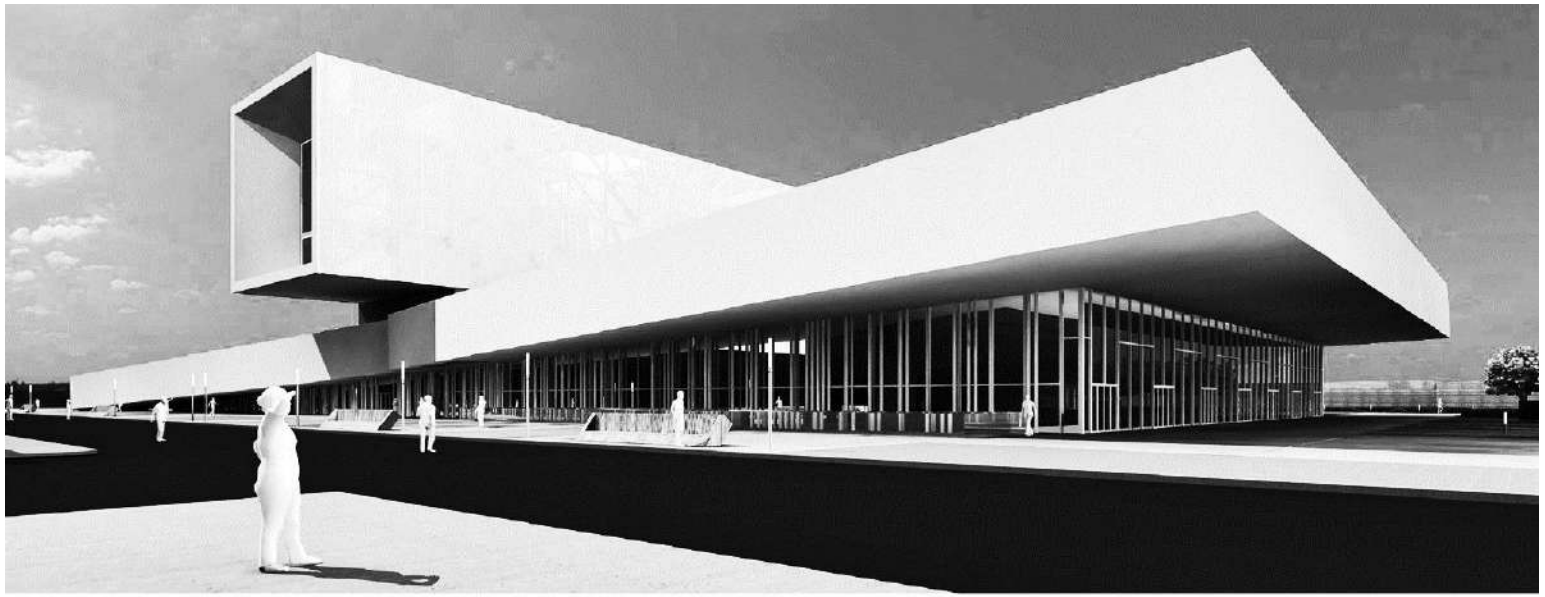
2016 – 2011

IL PROGETTO È STATO ESPOSTO ALLA XV TRIENNALE DI ARCHITETTURA DI SOFIA "INTERARCH 2018"

Sofia, dal 7 al 20 maggio 2018







PROGETTO DI STRUTTURA POLIVALENTE NELL'AREA EX ROSSI SUD A LATINA

Latina (Lt)

2011

PROGETTO SECONDO CLASSIFICATO
NELL'AMBITO DI UN **CONCORSO INTERNAZIONALE DI PROGETTAZIONE IN DUE FASI** BANDITO DALL'AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI LATINA

The need of responding to the brief and the interpretation of the program have led to the rejection of any pre-conceived form, in order to achieve a greater freedom. The design strives for an ideal balance point between architecture and the creation of a landmark, closely related to a landscape project.

Testo estratto da

Edificio Polivalente en Latina

In ***FUTURE ARQUITECTURAS* 30-31/2011**, Madrid

CENTRO SPORTIVO IN LOCALITÀ ROMANINA

Roma

2006 –2010

con Blow Up s.rl.

Adalberto Libera, come gli architetti di una certa età possono ancora ricordare, era uso dire ai suoi studenti una frase dal significato semplice e complesso insieme: "L'architettura è rapporto". Una frase che era diventata una sorta di motto o, altrimenti, una ideale, magica 'chiave' per penetrare all'interno di un mondo che si accingevano a conoscere. Esistono, dunque, per l'architettura, diverse forme o qualità di rapporto: visivo, concettuale, materiale. In questo senso, una delle foto che illustrano il progetto rappresenta un utile pretesto per avviare tale ideale percorso. Si tratta di un'immagine che presenta, in primo piano, un vasto terreno coperto da erbacce, un terreno privo della qualità e del fascino della campagna romana, come permane nei dipinti dei pittori del Grand Tour e nel comune ricordo che, al contrario, era sempre presente nei film del periodo neorealista e della prima commedia all'italiana, quando spesso venivano rappresentati i 'contorni' della città in confusa, caotica espansione. Sullo sfondo della foto si staglia un filare compatto, continuo, di palazzi che rappresentano la moderna "città generica" romana.

Al centro della foto, in fine, si staglia il progetto della piscina, che sembra stare lì a rappresentare una forma di resistenza dell'architettura, delle idee, della fantasia misto a un tentativo di fare argine alla minacciosa massa edilizia retrostante. Il Centro sportivo alla Romanina, se messo in rapporto al contesto circostante, può essere considerato, altresì, un manifesto contro la disimpegnata e apatica realtà costruttiva nella quale la giovane generazione di progettisti italiani tenta di penetrare per lasciare un proprio segno, spesso con risultati sorprendenti.

Testo estratto da
Michele Costanzo, **Una piscina pubblica nella periferia romana**, in HORTUS, vol. 39-2010, ISSN: 2038-6095

<u>Principali riferimenti bibliografici:</u>

• *"Piscina nel Centro Sportivo Romanina"*.
in: M. Kavalirek (a cura di). **Guida all'architettura. Roma. Opere e progetti dopo il 1945.** DOM Publishers, Berlin (2019) ISBN: 9783869227023
Testo critico a cura di M. Kavalirek

• *"Piscina Pubblica Romanina"*.
in: F. Finucci (a cura di), *Architetture al Cubo*
Pisa, Clean, Edizioni ETS, 2017

• *"Piscina nel Centro Sportivo Romanina"*.
in: G. Goretti (a cura di). **ACER 1944-2015. La costruzione della capitale dal dopoguerra a oggi.** Timia Edizioni, Roma, 2015
Testo critico a cura di Massimo Locci

• *Piscina nel Centro Sportivo Romanina"*.
in: **Archidiap. Costruire l'architettura**, 2014
Testo critico a cura di Chiara Meucci

• *"Centro Sportivo in località Romanina".*
in: Piero Ostilio Rossi. **Roma. Guida all'architettura moderna 1909-2011**
Ed. Laterza, 2012

• *"Riqualificare la periferia: Centro sportivo nel Piano di Zona Romanina"*
In **PONTE, vol. 5, 2011**
Testo critico a cura di Paola Piermattei

• *"Una Piscina pubblica nella periferia romana".*
in **HORTUS,** vol. 39-2010
Testo critico a cura di Michele Costanzo

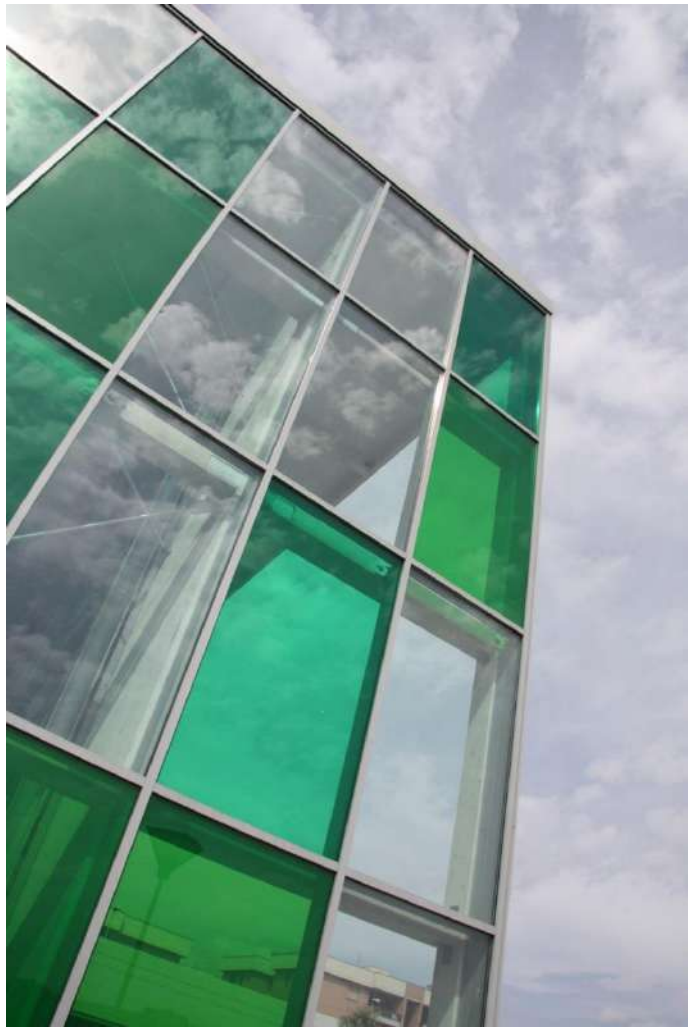
Informazioni supplementari relative a premi e riconoscimenti ricevuti

Nel 2014 l'opera è selezionato dal Comitato Scientifico per la **Mostra itinerante The making of (a new) ROME. Recent works by roman architects** tenutasi, dal 2014 al 2016 presso gli Istituti italiani di Cultura di Vrasavia, Berlino, Parigi e Los Angeles e presso il Padiglione Italiano di Tianjin

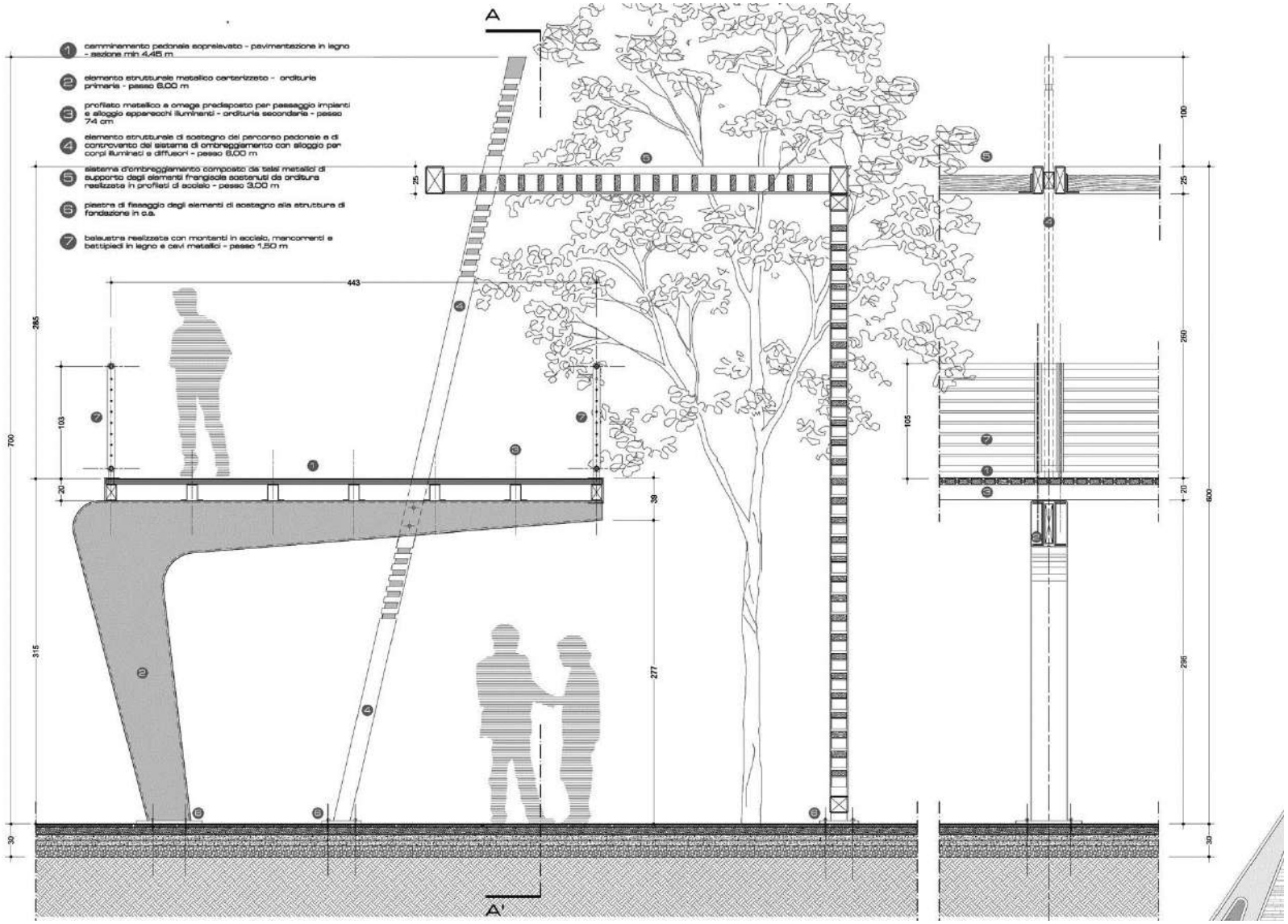
Nel 2011 l'opera è selezionata e candidata al **Premio Inarch-Ance** per la valorizzazione dell'architettura contemporanea in Italia, all'interno della categoria riservata agli **Interventi di Nuova Costruzione realizzati da un progettista under 40**)

Nel 2010 l'opera viene segnalata per il **Premio RomArchitettura 4 per la valorizzazione dell'architettura contemporanea nel Lazio**, promosso da In/Arch Lazio, ACER e OAR di Roma e provincia e **selezionato come una delle migliori 5 opere realizzate nel Lazio nel periodo 2005-2010 nella categoria Interventi di Nuova Costruzione**

Nel 2015 l'opera è inserita nelle giornate di studio del **programma "Architetture al cubo" promosso dalla Facoltà di Architettura di Romatre** insieme al Giardino delle Milizie (L. Franciosini), Nuova Biblioteca Hertziana (J. N. Baldeweg), Minimetro di Perugia (J. Nouvel), Sky tower (F. Purini e L. Thermes), Complesso scolastico Raffaello (H.Hertzberger)



CENTRO SPORTIVO IN LOCALITA' ROMANINA



SPAZI E SERVIZI PUBBLICI (ASILO NIDO PER 60 BAMBINI, PIAZZA ATTREZZATA PER MERCATO TEMPORANEO, AREE VERDI, PARCHEGGI PUBBLICI) NEL QUARTIERE DI PRIMA PORTA

Roma

2007-in corso

con Presint Enginering

NEL 2007 IL PROGETTO È RISULTATO **VINCITORE DEL CONCORSO INTERNAZIONALE DI PROGETTAZIONE IN 2 GRADI «MENO È PIÙ 3»** , BANDITO DAL COMUNE DI ROMA

<u>Principali riferimenti bibliografica:</u>

- **"Meno è Più. Concorsi per la qualità diffusa degli spazi pubblici"**
in **EDILIZIA POPOLARE, vol. 284-285** (2010)
Testo critico a cura di G. Fumagalli

- ***TANTO AL METRO QUADRO****, ROMA, Prospettive Edizioni,2008*
Testo critico a cura di Michele Costanzo e Federico De Matteis

- **«Prima Porta: percezione e trasparenza».**
In G. Raggi (a cura di) **ROMA meno è più. Una sequenza di trasformazioni urbane architettoniche**, *LISt,, Roma-Barcellona, 2009*

POLO DIDATTICO DELLE ARTI VISIVE

Ceccano (Fr)

1997-2005

con S.M.A.A.

L'idea di progetto nasce nel 1997, con la redazione di uno studio di fattibilità finalizzato alla riqualificazione dell'area di una ex cartiera situata lungo le sponde del fiume Sacco. L'area di intervento si trova alle porte del centro storico, a conclusione di un ideale percorso che fronteggia il fiume, segnato da presenze eterogenee per dimensione, funzione e storia. Il complesso è destinato ad accogliere il Polo delle Arti visive della città, un contenitore di funzioni quali un corso di laurea dell'Accademia di belle arti, una mediateca, uno spazio espositivo e una sala per proiezioni e conferenze. Il progetto ha previsto il parziale riutilizzo della struttura del vecchio casale abitato dal proprietario della cartiera – ora destinato alla sezione amministrativa e di rappresentanza dell'Accademia – e del muro verso il fiume, che consentiva il funzionamento idraulico della cartiera stessa. Nell'edificio di nuova edificazione, parallelo al fiume, sono collocate le aule dell'Accademia, mentre nell'ampliamento del casale si trovano lo spazio espositivo, la sala convegni, la mediateca e la biblioteca comunale. Gli spazi esterni che costituiscono una piazza lineare di pertinenza del Polo rivolta verso il fiume, sono modellati attraverso una sequenza di percorsi, delimitati da muri in cemento a vista, che consentono la fruizione della sponda e l'affaccio verso il corso d'acqua. I materiali impiegati sono acciaio e cemento a vista per le strutture, lamiera per il rivestimento degli edifici, mentre le superfici rivolte verso il fiume sono completamente vetrate. I pavimenti interni sono in battuto di cemento, così come gli esterni, caratterizzati da inserti in legno che individuano i luoghi di sosta. Tutti gli impianti sono lasciati in vista.

Testo estratto da

Nuovo Polo Didattico delle Arti Visive a Ceccano

in *ALMANACCO DI CASABELLA 2005* (a cura di Marco Mulazzani)

Informazioni supplementari relative a premi e riconoscimenti ricevuti

Nel 2019 il progetto è stato selezionato dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Mibact all'interno del Censimento delle opere di architettura contemporanea del secondo Novecento

Selezione e candidatura per il Premio Nazionale IN/ARCH-ANCE 2008 per un Intervento di Nuova Costruzione

Opera selezionata al Premio RomArchitettura 3 per la valorizzazione dell'architettura contemporanea nel Lazio, promosso da In/Arch Lazio, ACER e Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e provincia, come una delle migliori cinque opere realizzate nel Lazio nel periodo 2003-2008

Opera selezionata a rappresentare, nel 2008, il Lazio unitamente a Garofalo-Miura, Renzo Piano, Nemesi Studio, Labics, IaN+, King Roselli e Abdr per la mostra itinerante Italy Now 2000-2010 La realtà italiana contemporanea promossa dall'Istituto Italiano di Cultura di San Francisco e dalla Facoltà di Architettura di Napoli "Luigi Vanvitelli"

Congresso UIA, Tokyo,
Istituto Italiano di Cultura di San Francisco
Istituto Italiano di Cultura di Toronto
Università della Colombia.

Principali riferimenti bibliografici:

- **"Polo Didattico delle Arti Visive a Ceccano"**
in **Italy Now. Architecture 2000 2010** (a cura di M.Pisani), Edilstampa, Roma, 2012
Testo critico di Antonella Greco

- **"Polo Didattico delle Arti Visive a Ceccano"**.
In **IT osservatorio Innovazione e tradizione** (a cura di D. Nencini), Prospettive Edizioni, 2012
Testo critico a cura dell'autore del progetto

- **"Ceccano, Polo Didattico delle arti visive"**.
in **EDILIZIA POPOLARE, vol. 284-285**, 2010
Testo critico a cura di L. Montuori

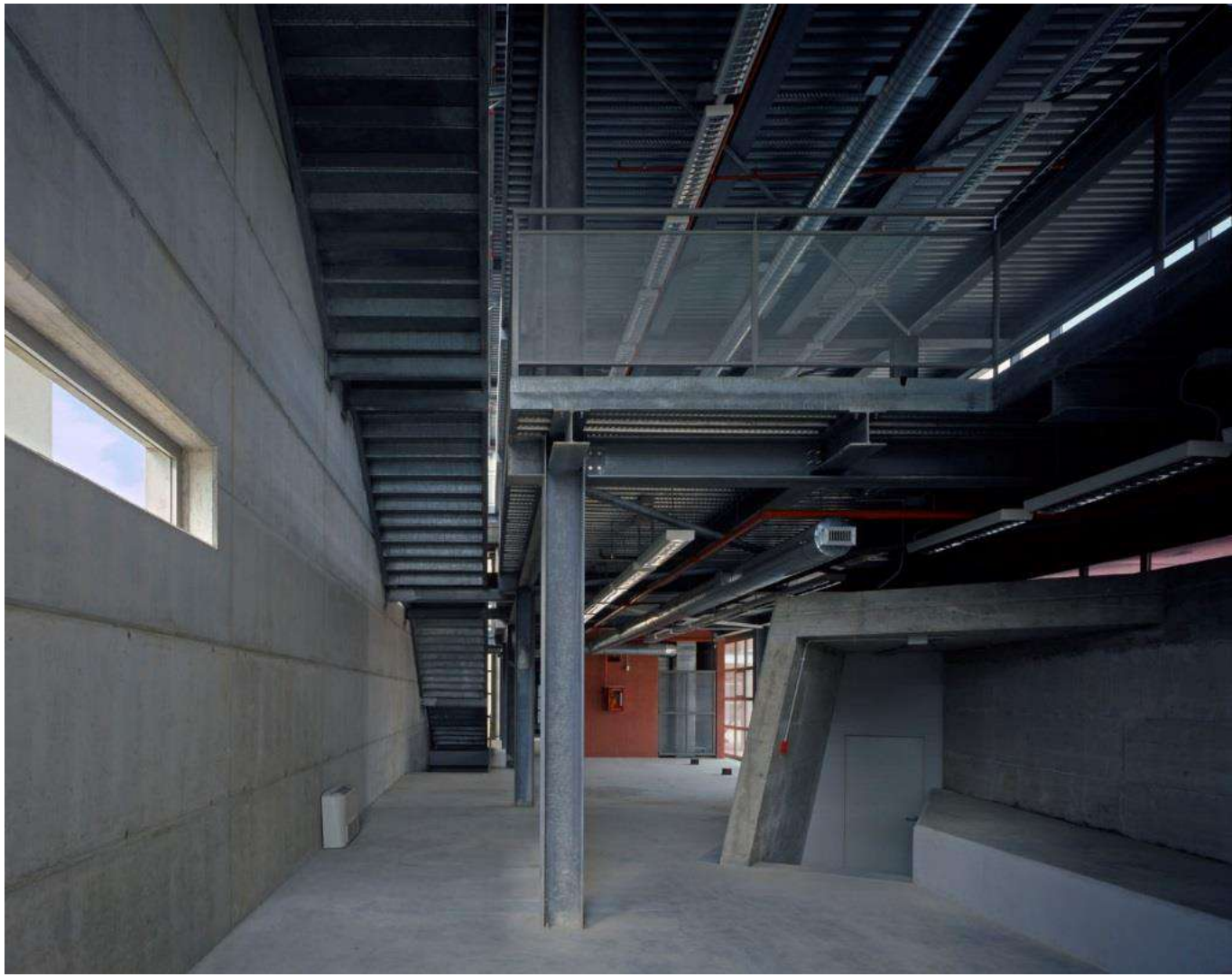
- **"Ceccano: Polo Didattico delle Arti Visive"**
in Prestinenza Puglisi L., Baldini A. **PresS/Tmag**, Mancosu Editore dicembre 2009

- **"L'ex cartiera si trasforma in un Polo Didattico"**
in **Progetti & Concorsi-IL SOLE 24 ORE** (28/7-2/8 2008)
Testo critico a cura di Francesca Oddo

- **"Nuovo Polo Didattico delle Arti Visive a Ceccano".**
in **METAMORFOSI n. 66**, maggio-giugno 2007
Testo critico a cura Michele Costanzo

- **"Nuovo Polo Didattico delle Arti Visive a Ceccano"**
in **Architetti italiani. Nuove generazioni**. (a cura di M. Mulazzani). Milano, Mondadori Electa spa, 2006
Testo critico a cura Marco Mulazzani

- "12 giovani Gruppi Romani"
in **METAMORFOSI, vol. 42-43**, 2002, ISSN: 1590-1394
Testo critico a cura di Alessandra Muntoni



POLO DIDATTICO DELLE ARTI VISIVE

in corso – 2019, Progetto sperimentale di riqualificazione, adeguamento sismico ed efficientamento energetico di un edificio residenziale pubblico a Sora (Fr) — in corso

in corso – 2017 Progetto di un edificio residenziale in via Col di Lana a Roma

in corso – 2017 Progetto di ampliamento di un Hotel in via Aniene a Roma

in corso – 2015 Complesso residenziale al Trullo a Roma

in corso – 2011 Progetto di un Plesso scolastico in località Massimina a Roma

in corso – 2007 Progetto per la realizzazione di spazi e servizi pubblici in località Prima Porta a Roma
Progetto Vincitore del Concorso Internazionale di Progettazione in due fasi "MenoEpiù" promosso dal Comune di Roma

2020 – Progetto del Nuovo Teatro Verdi a Terni — 2020
Progetto selezionato per il secondo grado del Concorso Internazionale di Progettazione

2018 - 2009 Edificio residenziale nel comune di Pesaro ad alta efficienza energetica — 2018
Progetto Vincitore del Concorso Internazionale di Progettazione "abitarECOstruire"

2017 - 2007 - Nuova Sede de "La Rinascente" di Roma in via del Tritone e via dei due Macelli — 2017

2017 – Progetto per il National Museum of Word Wrighting, Incheon, Republic of Korea

2016 – 2011 Riqualificazione e ampliamento del Campus della Loyola University in Roma — 2016

2016 – 2012 Progetto del Centro Culturale Anima a Grottammare (AP)

2015 - Progetto di Concorso per la Nuova Biblioteca di Varna — 2015

2014 - Progetto di Concorso per il Nuovo Guggenheim di Helsinki — 2014

2014 – 2007 Centro Polifunzionale-Auditorium a Siano (Sa)

2013 - Progetto di Concorso per il nuovo Palazzo del Cinema di Locarno — 2013

2012 – 2007 Restauro e la rifunzionalizzazione del Teatro Ristori a Verona — 2012

2010 - Progetto di Struttura polivalente da realizzare sull'area "Ex Rossi Sud" a Latina — 2010
Progetto Secondo Classificato del Concorso Internazionale di Progettazione.

2010 – 2004 Centro Sportivo e Parco Urbano per lo sport e il tempo libero a Roma, in località Romanina

REGESTO

2010-2004 Spazio espositivo all'interno dell'AdS Casilina Est

2009-2008 Teatro comunale Frosinone

2009 – 2006 Sistemazione del Giardino Pensile del Nuovo Auditorium di Roma.

2008 Allestimento della mostra *C'era una volta il '48* in occasione della Festa del Cinema di Roma, Auditorium Parco della Musica Spazio Risonanze 22 ottobre – 27 ottobre 2008

2008 Progetto per il recupero del complesso storico dei "Piloni" nella citta' di Frosinone
(Progetto Secondo Classificato del Concorso Internazionale di Progettazione).

2007 - 2005 Nuove Facciate de "La Rinascente" di Milano – P.za Duomo

2007 Progetto per la realizzazione di una scuola nella sede NATO di Lagopatria
Concorso internazionale a inviti

2007 Allestimento della mostra *Fellin Oniricon. Il libro dei miei sogni* in occasione della Festa del Cinema di Roma, Auditorium Parco della Musica Spazio Risonanze 17 ottobre – 7 novembre 2007

2007-2006 Progetto del Parco dei Divertimenti "Paidopoli", Milano

2006 Progetto del Centro Internazionale di Cultura "Pjeter Arbnori" a Tirana
Concorso internazionale di Progettazione ad inviti

2006 Concorso Affidamento in concessione (project financing) della realizzazione e gestione della linea D della Metropolitana di Roma
Concorso di Progettazione - Progetto Vincitore

2006- Progetto di Concorso per 6 alloggi dotati di Sistemi Domotici in localita' Borgo La Martella - Matera

2006 - Progetto di Concorso per 6 alloggi dotati di Edilizia Biocompatibile in localita' Borgo La Martella - Matera

2006 - Progetto di Concorso per 8 alloggi dotati di Edilizia Agevolata in localita' Borgo La Martella - Matera

2005 – 1997 Nuovo Polo Delle arti Visive della città di Ceccano

2005 - Progetto di un edificio residenziale a Grosseto
Concorso di progettazione - Progetto Quarto Classificato

2005 - Progetto del Piano Integrato concernente la progettazione di un complesso commerciale e residenziale di 80 alloggi con annesso parco pubblico, parcheggio pubblico interrato e scuola materna ed elementare, Frosinone

2005 - Piano di riqualificazione concernente la progettazione di un complesso composto da tre edifici a destinazione residenziale e adiacente parco pubblico attrezzato., Frosinone

2010 2009 2008 2007 2006 2005

REGESTO

2005 - Progetto di Concorso per il recupero e riconnessione di un sistema di piazze per la città di Cassino

2005- Programma Integrato di Intervento (ai sensi della legge regionale 12 aprile 1999 n° 9) per la progettazione di 700 alloggi a Segrate (Mi) in località Cascina Boffalora.

2005 - Progetto della Nuova Sede IACP di Frosinone
Concorso di Progettazione - Progetto Terzo Classificato

2005-1999 Scuola materna e parco pubblico attrezzato a Roma località la Vignaccia

2004 - Progetto di Concorso per 354 alloggi di Edilizia Agevolata e Piazza annessa a Vitoria (Spagna)

2004 - Progetto di Concorso per la nuova sede della Fondazione Garcia Lorca a Granada

2004 - Progetto del piazzale antistante e spazi adiacenti il Palazzo dell'Amministrazione Provinciale di Frosinone
Concorso di progettazione - Progetto Secondo Classificato

2003 – 1999 Edificio residenziale di 54 alloggi in località Ponte di Nona

2003 Progetto di Concorso per il Disegno degli spazi aperti e il Nuovo Auditorium e edificio per servizi nel Campus dei Licei a Schio

2003 - Progetto di Concorso per alloggi a basso costo a Santiago del Cile (Elemental Chile)

2003 – 1997 Sede dell'ICRA (Centro Internazionale di Astrofisica Relativistica) nell'edificio dell'ex stazione a Pescara

2003 - Progetto di Concorso per una struttura teatrale polivalente a Montalto di Castro

2001 - Progetto di un Complesso Multifunzionale in località "Le Fraschette". Alatri
Concorso di progettazione - Progetto Vincitore

2000 - Progetto di Concorso per un Ponte Pedonali sul Fiume Tevere

2000 – 1999 Progetto di una Scuola materna a Roma località la Borghesiana

1999-1998 Progetto di un edificio P.E.E.P. Area 167 ad Anguillara. Località Colle Biadaro

1999 - Progetto della Concert hall di Sarajevo
Concorso di progettazione - Progetto Selezionato

1998 - Progetto di uno Stabilimento Farmaucetico con sede a Pomezia (LT)

2005

2004

2003

2001

1999

1998

REGESTO

1998 - Progetto di Concorso per la Sistemazione di L.go Mengaroni a Roma

1998-1997 Studio di Fattibilità per la realizzazione di un incubatore per P.M.I. e Progetto Preliminare per il recupero dell'area e del manufatto dell'Ex Cartiera Savoni da adibire a Centro Servizi a Ceccano (FR)

1997 - Progetto per la Costruzione di una struttura ricettiva (Albergo a 3 stelle), lungo la strada Provinciale Farneta a Ceccano (FR)

1997 - Progetto di Concorso per il disegno del Waterfront Park di Greenport, Long Iland, New York

1997 - Allestimento presso il Palazzo delle Esposizioni di Roma della Mostra "La cultura italiana tra localismo ed Europa"

1997- Progetto di Sistemazione urbanistica e Ristrutturazione del Centro Storico di Veroli,
Concorso di progettazione - Progetto vincitore ex-aequo

1996-1995 Restauro di un edificio sito in via Adalberto 6 a Roma nel Complesso denominato Tiburtino II (arch.tti Sabatini e Guidi)

1996- EUROPAN 4 "Costrure la città sulla città" sul sito di Osijek, Croazia.

1996 - Progetto della Chiesa di S. Maria della Speranza a Catanzaro,
Concorso di progettazione - Progetto vincitore

1995- Progetto di recupero del Castello dei Conti a Ceccano
Concorso di progettazione - progetto vincitore ex-aequo

1996-1994 Progetto per un parcheggio Multipiano in via Aonio Paleario, Frosinone

1995 - Progetto di Concorso per la Riqualificazione del Borghetto Flaminio,

1994 - Progetto di recupero della Mole Pacifici a Sgurgola
Concorso di progettazione - progetto menzionato

Per una visione complessiva e generale dell'attività progettuale si rimanda al sito www.eliaegiancotti.com

1998

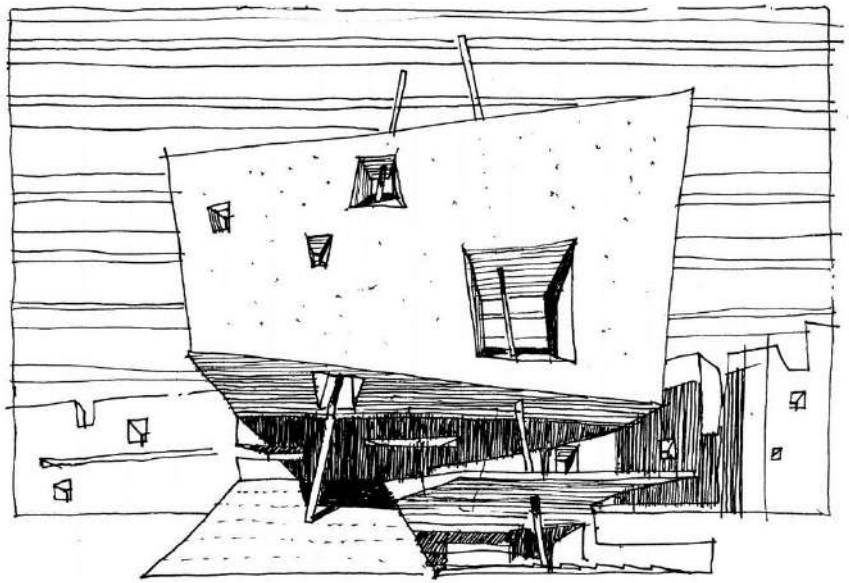
1997

1996

1995

1994

REGESTO



Alfonso Giancotti